

مهرجان أفلام السعودية

الدورة الرابعة 27 مارس - 1 أبريل 2017



الشريك الرسمي

مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي
مبارة من ارامكو السعودية



الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون
الدمام

4 مهرجان أفلام السعودية
SAUDI FILM FESTIVAL
2017 مارس



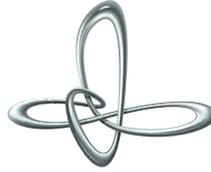


مهرجان أفلام السعودية
SAUDI FILM FESTIVAL



الشريك الرسمي

مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي



مبادرة من أرامكو السعودية

الشريك التنظيمي

وكالة نون فن
للإنتاج الإعلامي المرئي والمسموع
NOON ART AGENCY
Audiovisual media production



الرعاة

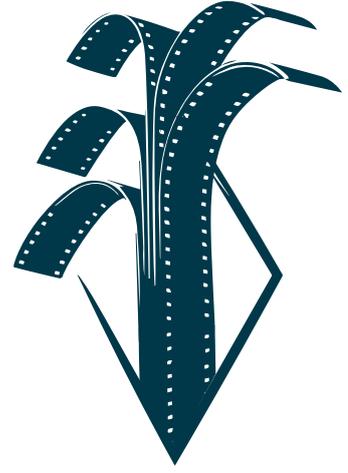
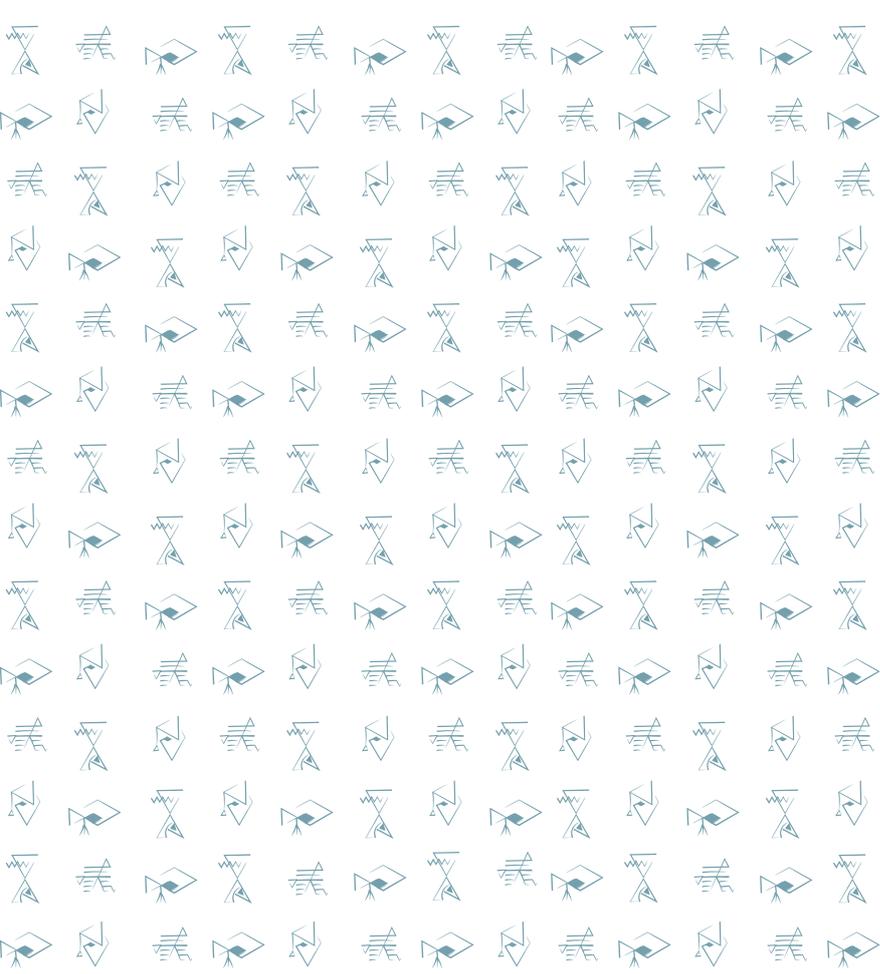


نقوش الشرقية
Nuqoush Al-Sharqiah



جامعة عفت
EFFAT UNIVERSITY





الفهرس

5	عن المهرجان
8	جوائز المهرجان
9	سعد خضر (الشخصية المكرمة)
10	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية
11	لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية
12	لجنة تحكيم مسابقة أفلام الطلبة
13	لجنة تحكيم مسابقة السيناريو
14	اللجنة الاستشارية
16	مسابقة الأفلام الروائية
28	مسابقة الأفلام الوثائقية
32	مسابقة أفلام الطلبة
40	الأفلام الموازية
52	مسابقة السيناريو
85	الورش
63	برنامج عروض أفلام المدارس
64	سوق الإنتاج
65	فريق المهرجان
66	برنامج المهرجان
69	فهرس الأفلام
70	موقع المهرجان

دليل مهرجان أفلام السعودية

الدورة الرابعة 27 مارس - 1 أبريل 2017

مدير المهرجان
أحمد الملا

المشرف العام
سلطان البازعي

التصميم والإخراج الفني
أحمد الشايب

مدير التحرير
علي الدواء

رئيس اللجنة الإعلامية
يوسف الحربي

تحرير
حسين العمران
علي البراهيم

ترجمة
علي البراهيم
روان الناصر
أروى الموسى
علي الدواء

جميع الحقوق محفوظة للجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون بالدمام
2017م - 1438 هـ

مهرجان أفلام السعودية - الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون بالدمام - حي الأثير مقابل مبنى تلفزيون
الدمام - المملكة العربية السعودية
ص.ب: 2774 الدمام: 31461
هاتف: 00966138416537

www.saudifilmfestival.org

البرنامج والتتويجات

الآداب العامة

الحضور لمواقع فعاليات المهرجان مُلزم بقبول اتباع آداب السلوك العامة المرعية في المملكة العربية السعودية، واتباع تعليمات منظمي المهرجان أو من ينوب عنهم. لن يُؤذن بالدخول للزوار دون السادسة عشر إلى قاعة العرض بدون أولياء أمورهم. يجب إغلاق الجوال قبل الدخول لقاعة العرض؛ علماً بأن التصوير داخل القاعة ممنوع وتخضع الأفلام المعروضة لحقوق خاصة يُعاقب على قرصنتها.

الأفلام

تُعرض الأفلام بلغتها الرئيسية (العربية أو الإنجليزية) مع احتواء معظم الأفلام على ترجمة إلى اللغة العربية أو الإنجليزية. تُعرض الأفلام في قاعة #1 (خيمة إثراء)، والساحة #3 (ساحة العرض الخارجية) بموقع إثراء - الظهران

التذاكر

تحتجز التذاكر عن طريق موقع المهرجان:

www.saudifilmfestival.org

يلزم إحضار التذكرة لتسهيل إجراءات الدخول وقت الفعالية. احرص على حضورك قبل 30 دقيقة من وقت بداية العرض حتى لا تفقد الأولوية في الدخول. تغلق بوابة صالة عرض الأفلام قبل 5 دقائق من بداية جلسة كل عرض حسب وقته، فيرجى الحرص على الحضور مبكراً

أقرب مطار

مطار الملك فهد الدولي - الدمام. هاتف 0138831000

أقرب مستشفى لموقع المهرجان

مستشفى الملك فهد الجامعي - الخبر، حي العقربية، شارع بشار بن برد - هاتف 0138966666

تصنيفات الأفلام :

+3

مناسب لعمر ثلاث سنوات فما فوق
يعتبر المحتوى مناسب لجميع الفئات العمرية وقد يحتوي على بعض العنف ولكن في سياق كرتوني مناسب للأطفال.

+7

مناسب لعمر سبع سنوات فما فوق
- يحتوي الفيلم على بعض المشاهد أو الأصوات المخيفة كوجود مشاهد عنف ضمنية.
- تفاعل الشخصيات مع العنف بشكل غير واقعي (مثل اختفاء الشخصيات بعد موتهم).

+12

مناسب لعمر اثنتي عشرة سنة فما فوق.
- قد يحتوي الفيلم على أصوات أو مؤثرات مرعبة كإظهار تفاصيل الإصابات.

+16

مناسب لعمر ست عشرة سنة فما فوق.
- قد يحتوي الفيلم على عنف يمارس تجاه شخصيات البشر أو تشبه البشر أو الحيوانات بشكل محاكي للواقع.
- إظهار الأعمال الإجرامية بشكل إيجابي أو بدون انعكاسات سلبية.
- تلفظ أي شخصية من شخصيات الفيلم بألفاظ أو شتائم غير لائقة ضمن أحداث الفيلم.

+18

مناسب لعمر ثماني عشرة سنة فما فوق.
- قد يحتوي الفيلم على مشاهد عنيفة مفرزة مثل: التعذيب وتقطيع أجزاء الجسم مع إظهار تفاصيل الإصابة،
- تحتوي على مشاهد لا تناسب الصغار بشكل عام.

حلم نحققه معاً

كأننا كنا هنا منذ قليل،
كأننا لم نغادر ولم نغيب.
ما حلمنا به فرادى، ها نحن نحققه معاً، ونرى ما يجيء مشرقاً
واعداً بأحلام كبرى.

ربما رفعنا شعار ” في لمح البصر ” لنوهم الزمن بأنه عابر؛ إلا من
لقاء، ها هو أدنى ما يكون.
” في لمح البصر ” ليس رمزاً إلى الصورة وحركتها فقط، بل هو
ذريعة المحبين لرؤيتكم والتطلع إلى أفلامكم، فأهلاً بكم جميعاً يا
صناع الأفلام .. صنّاع الفن ، وصنّاع الأمل.

مهرجان أفلام السعودية في دورته الرابعة يثمن بنخلة الذهب
كل من شارك معنا: الشخصية المكرمة الفنان سعد خضر الذي
قدّم أول ورشة في الحقل وها نحن نشهد الحديقة وهي تزهر،
136 فلماً مسجلاً وآلاف المساهمين فيها، 116 سيناريو ومئات
المسجلين للورش ومئات المتطوعين.

نعم، تم رفع معايير القبول كما وعدناكم في ختام المهرجان العام
الماضي، نفة منّا بأنكم تطلبون الأجدد والأجمل. ابتكرنا جوائز مغايرة
ذهبت إلى مختلف عناصر الفيلم، انتخبنا لجنة استشارية من بينكم
كتقليد كل دورة، وشكلنا لجان تحكيمية نتمنى لها التوفيق.

برنامجنا لهذه الدورة اجتهدنا على إثرائه قدر ما استطعنا: 6
ورش مخصصة، 4 ندوات، جلسات نقاش، كتاب معرفي، مطبوعات
وسوق الإنتاج الذي سيبتني مع شركات الإنتاج المشاركة مسؤولة
صناعة 5 أفلام تنتج في هذا العام 2017م.

مهرجان أفلام السعودية لم يتوقف منذ ختام الدورة السابقة حتى
اليوم، وسيضاعف جهده طوال العام الحالي في برمجة مشاركات
الأفلام السعودية في مختلف المنصات لعرضها داخلياً وخارجياً.
يستمر المهرجان في تطوير العاملين في المجال ومتابعة إنتاج
صنّاع الأفلام إذ لا يتردد في مد يد المساعدة لكل من يستعين به.

باسم جمعية الثقافة والفنون بالدمام أتقدم بالشكر لشريكنا في
مهرجان أفلام السعودية مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي،
والشريك التنظيمي وكالة نون فن، وسائر الرعاة والداعمين.

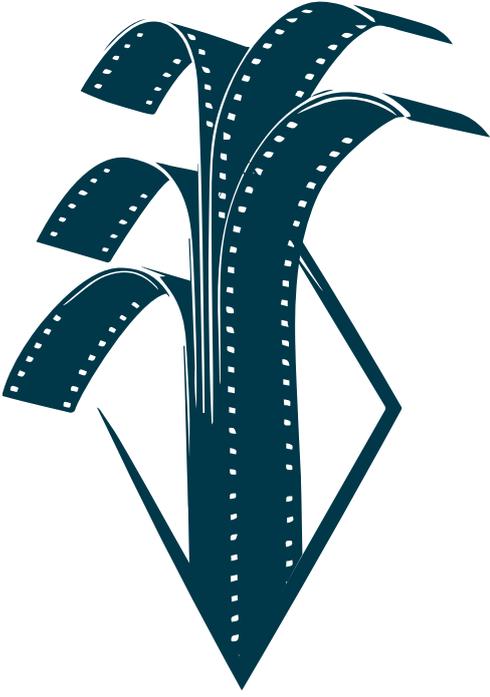
وأختم بشكر مستحق أمير المنطقة الشرقية صاحب السمو
الملك الأمير سعود بن نايف الذي يتحقق مهرجان أفلام السعودية
على يديه من جديد بعد دورتين متتاليتين.

كأننا نراكم معنا في دورة خامسة، بعد قليل،
في لمح البصر .

أحمد محمد الملا

مدير مهرجان أفلام السعودية 4





الدورة الرابعة

27 مارس - 1 أبريل 2017

تنظم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الدورة الرابعة لمهرجان أفلام السعودية في الفترة 27 مارس - 1 أبريل 2017م بشراكة مميزة مع مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء).

تم فتح باب التسجيل في المهرجان واستقبال المشاركات ابتداء من 10 ديسمبر 2016م حتى 31 يناير 2017م من خلال موقع المهرجان الإلكتروني؛ خضعت المشاركات المسجلة لتقييم مبدئي يرشح أجودها للدخول في مسابقات المهرجان من خلال لجنة مشاهدة وقراءة يشترك في عضويتها إداريي المهرجان وفريق منتقى من متخصصي صناعة الأفلام.

يقوم المهرجان في هذه الدورة بطباعة عدد من الكتب المعرفية في صناعة الأفلام إضافة إلى إطلاق مبادرة لدعم إنتاج الأفلام.



مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي

مبادرة من أرامكو السعودية

بالقرب من الموقع الذي تدفق منه النفط للمرة الأولى في المملكة العربية السعودية، أنشأت أرامكو السعودية مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي ليساهم في تحقيق رؤية المملكة بالتحول إلى اقتصاد المعرفة.

وينفرد المركز بتنوع أقسامه حيث يضم بين جنباته مكتبة عصرية، ومختبراً للأفكار، ومتحفاً عن تاريخ المملكة الطبيعي وإرثها الحضاري وفنونها المعاصرة، ومسرحاً وقاعةً للعروض الإبداعية، ومركزاً ومعرضاً للمحفوظات، ومعرضاً للطاقة، ومركزاً للتطوع، وأول متحف للأطفال في المملكة، ويعلو في وسطه برج المعرفة الذي يقدم البرامج التعليمية للرواد من كل الأعمار. كما تتضافر البرامج في المركز لتكون منبعاً للإلهام وإثراءً للثقافة ومساهمًا في دعم مجتمعنا الذي يخطو بخطى حثيثة نحو التحول إلى اقتصاد قائم على المعرفة.

الرؤية:

نسعى في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي للمساهمة في تعزيز دعائم الاقتصاد القائم على المعرفة في المملكة العربية السعودية إدراكاً منا بأهمية الإبداع والابتكار والمعرفة لبناء المستقبل، حيث يحتضن المركز بين جنباته بيئة مستدامة لأجيال جديدة من المفكرين والمبتكرين المبدعين، فيساعد بذلك على تنمية فرص اقتصادية جديدة، كما يساهم في تحفيز المجتمع على تطوير وإنتاج المعرفة.

الرسالة:

نهدف في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي إلى إحداث تأثير إيجابي في مجتمعنا من خلال التركيز على ثلاثة محاور: نشر المعرفة، ورعاية الإبداع، والتواصل الحضاري والثقافي مع العالم.



يختص كل قسم من أقسام مسابقات الأفلام بلجنة تحكيم مستقلة. تقوم كل لجنة تحكيم في قسمها بمنح خمس جوائز تقوم باختيارها من التصنيفات التالية :

مسابقة الأفلام الروائية

الجائزة الكبرى لمهرجان أفلام السعودية، النخلة الذهبية | جائزة لجنة التحكيم | النخلة الذهبية لأفضل إخراج | النخلة الذهبية لأفضل ممثل | النخلة الذهبية لأفضل ممثلة | النخلة الذهبية لأفضل سيناريو منفذ | النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي | النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي أول | النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير | النخلة الذهبية لأفضل فيلم متحرك | النخلة الذهبية لأفضل تصميم أزياء | النخلة الذهبية لأفضل تحرير فيلم | النخلة الذهبية لأفضل مكياج | النخلة الذهبية لأفضل موسيقى مؤلفة | النخلة الذهبية لأفضل أغنية خاصة بالفيلم | النخلة الذهبية لأفضل تصميم للإنتاج | النخلة الذهبية لأفضل هندسة صوت | النخلة الذهبية لأفضل مؤثرات بصرية

مسابقة الأفلام الوثائقية

الجائزة الكبرى لمهرجان أفلام السعودية، النخلة الذهبية | جائزة لجنة التحكيم | النخلة الذهبية لأفضل إخراج | النخلة الذهبية لأفضل سيناريو منفذ | النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي | النخلة الذهبية لأفضل تحرير فيلم | النخلة الذهبية لأفضل موسيقى مؤلفة | النخلة الذهبية لأفضل أغنية خاصة بالفيلم | النخلة الذهبية لأفضل هندسة صوت

مسابقة أفلام الطلبة

الجائزة الكبرى لمهرجان أفلام السعودية، النخلة الذهبية | جائزة لجنة التحكيم | النخلة الذهبية لأفضل إخراج | النخلة الذهبية لأفضل ممثل | النخلة الذهبية لأفضل ممثلة | النخلة الذهبية لأفضل سيناريو منفذ | النخلة الذهبية لأفضل تصوير سينمائي | النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي أول | النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير | النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي | النخلة الذهبية لأفضل فيلم متحرك | النخلة الذهبية لأفضل تصميم أزياء | النخلة الذهبية لأفضل تحرير فيلم | النخلة الذهبية لأفضل مكياج | النخلة الذهبية لأفضل موسيقى مؤلفة | النخلة الذهبية لأفضل أغنية خاصة بالفيلم | النخلة الذهبية لأفضل تصميم للإنتاج | النخلة الذهبية لأفضل هندسة صوت | النخلة الذهبية لأفضل مؤثرات بصرية

مسابقة السيناريو غير المنفذ

النخلة الذهبية لأفضل سيناريو أول | النخلة الذهبية لأفضل سيناريو ثاني
النخلة الذهبية لأفضل سيناريو ثالث

جوائز المهرجان

النخلة الذهبية لأفضل فيلم عن مدينة سعودية، لأفضل فيلم وثائقي يعالج موضوع عن أحد المدن السعودية، يتم منحها من اللجنة المنظمة للمهرجان

النخلة الذهبية لأفضل ملصق (بوستر)، يتم منحها طبقاً لنتائج تصويت جمهور المهرجان.

الفنان سعد خضر

في سبعينيات القرن العشرين، صدم الجمهور واشتعلت حفيظة الصحفيين لتغيّر مفاجئ لم يخطر لهم على بال: "فرج الله لن يكون فرج الله بعد الآن".

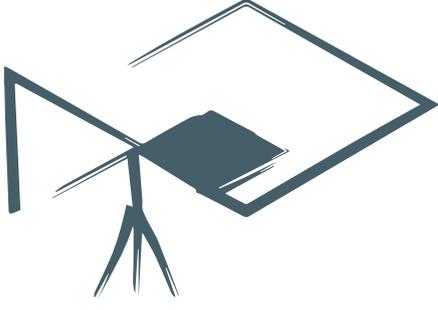


يحدث أن يشاد بالتزام إنسان وتنظيمه عمله، وأن يشار له بالاحترام بسبب شمولية معرفته لصنفته وتوقه الدائم للكمال وللإمام بكل ما يتعلق بالمنتج الذي يقدمه؛ لكن في حالة سعد خضر يستلزم الوصف بياناً مختلفاً. سعد خضر سعدون هو ممثل ومؤلف ومنتج ومخرج ولد عام 1965م، ويُعد أحد ألمع العاملين في مجال الفنون البصرية في المملكة العربية السعودية وأقدمهم. ممثل قدير اشتهر في السبعينيات الميلادية بشخصية "فرج الله" التي دخلت كل بيت سعودي -ممن كان يملك التلفاز حينئذ-. فكان لهذه الشخصية من بالغ التأثير في الجمهور ما صبغ اسمها على سعد نفسه فغدا من يلقاه في الأماكن العامة من الجمهور يهتف به "فرج الله، يا فرج الله"، وبلغ صيتها الأوساط الفنية في مصر الذين سمعوا عن "فرج الله" طويلاً قبل أن يعرفوا سعد خضر. على رغم هذه الشهرة، لم يكن سعد ليكون الفنان العظيم الذي صار إليه لو لم يتخل عن لعب دور هذه الشخصية في أوج شهرتها ويتجه لتمثيل نوعية مختلفة من الأدوار: "فالفنان الحقيقي شخصية حيادية تمكنه من تلبس الدور الذي يشتهي، وليس من صالح الممثل أن يُعرف بشخصية واحدة تصنع من إطلالته نمطية يعرف بها، كأن يقال: فلان كوميدي، فكان لا بد من التخلي عن "فرج الله" وكسر روتين الشخصية الواحدة التي كانت سائدة ذلك الحين".

لم يكتف سعد بالتوسّع في ثيمة الدور الذي يمثله، بل ارتقى أكثر من أن يكون مشاركاً في عمل فني إلى أن يكون منتجاً له. قام بإنتاج وإخراج وكتابة عدد كبير من المسلسلات المتلفزة والمسلسلات الإذاعية والمسرحيات حتى في ذلك الزمن الذي لم تكن فكرة ومهام الإخراج والإنتاج قد تبلورت فيه بعد في السعودية؛ حتى جاء عام 1980م ليشهد تنفيذ أول فيلم سينمائي متكامل في المملكة. أنتج سعد خضر فيلم "موعد مع المجهول" وصوره في المملكة باستخدام تقنيات متقدمة -ذاك الوقت- شملت أحدث معدات التصوير والطائرات.

جرباً على عادة مهرجان أفلام السعودية في تكريم شخصية رائدة أثرت صناعة الأفلام والمحتوى الإعلامي في المملكة العربية السعودية، يُكرّم الفنان سعد خضر في الدورة الرابعة ويُسلم نخلة المهرجان الذهبية تقديراً لمسيرته الفنية.

تعرّف على سعد خضر أكثر من خلال الفيلم الوثائقي "عازف الكمان .. بطل الكونغ فو"، وكتاب "سعد خضر .. الرائد المتعدد"، اللذان يُدشنان في افتتاح مهرجان أفلام السعودية 2017م.



لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية

أحمد ماطر رئيس اللجنة

فنان وطبيب، خريج جامعة الملك خالد في مدينة أبها مسقط رأسه. يستخدم أحمد ماطر التصوير الفوتوغرافي، والأفلام، والفنون الأدائية من أجل استمالة الأهداف الفنية التعبيرية والتي تتشارك سياسياً مع الأهداف العلمية للتدريب الطبي له، مازجاً أساليب الفن المفاهيمي مع الجماليات الإسلامية التقليدية. تقدم ممارساته الأخيرة تاريخاً غير رسمي من الحياة الاجتماعية والسياسية السعودية في سياق عالمي.



محمد راشد بوعلي عضو اللجنة

مخرج بحريني له العديد من الأفلام السينمائية القصيرة مثل: "غياب" و"البشارة" و"كناري" و"هنا لندن" الحاصل على الجائزة الثالثة لأفضل فيلم قصير بمهرجان الخليج السينمائي. فيلمه الروائي الطويل الأول "الشجرة النائمة" الذي كان عرضه الأول بمهرجان دبي السينمائي الدولي، نافس في العديد من المهرجانات العالمية وحقق مؤخرًا جائزة لجنة تحكيم آفاق السينما العربية بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي. تم تقدير أعماله في المجال السينمائي بحصوله على جائزة الرواد المبدعين في مجال الإعلام من قبل المجلس الثقافي البريطاني وجائزة الشيخ ناصر بن حمد للإبداع السينمائي بالإضافة إلى اختياره ضمن المخرجين الآسيويين المشاركين في الأكاديمية الآسيوية للأفلام 2012 وملتقى برلين الإبداعي 2013.



عبدالمجيد الكناي عضو اللجنة

المدير التنفيذي لقناة سين. ممثل وكاتب سيناريو وصانع محتوى مرئي على الإنترنت، كتب ومثل العديد من الأفلام القصيرة مثل "مونوبوي" و"كروة" و"داكن" و"ست عيون عمياء". شارك في عدة برامج ومسلسلات سعودية على الإنترنت مثل "برغرتي" و"عيش وملح". يعدّ ويقدم البرنامج الفني الساخر "لقيمات" على قناة "سين" في اليوتيوب. شارك في العديد من الأعمال المسرحية عبر مسرح جمعية الثقافة والفنون بالدمام.





لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الوثائقية

عوض الهمزاني

رئيس اللجنة

مصور فوتوغرافي منذ عام 1997م، ومخرج أفلام، يعمل مديراً لشركة قمره لأجهزة التصوير في الرياض بالإضافة إلى عمله كأستاذ للتصوير الصحفي في جامعة الإمام محمد بن سعود. أنتج وأخرج مجموعة من الأفلام القصيرة كالفيلم الوثائقي "فوتون" الحاصل على جائزة اللؤلؤة السوداء في مهرجان أبوظبي السينمائي 2011م. أنتج وعمل وأدار تصوير الفيلم الروائي "أزهار تيوليت" بالمشاركة مع منتجين من تونس وموريتانيا، وحصل الفيلم على عدة جوائز كالجائزة الكبرى وجائزة أفضل تصوير في مهرجان العالم العربي للفيلم القصير 2013م.



حسام الحلوة

عضو اللجنة

كاتب ومخرج سعودي شغوف بالأفلام من مواليد 1981م. درس الأدب الإنجليزي وكتب عن السينما أثناء دراسته في مواقع إنترنت وصحف محلية منها "المدينة" و"الجزيرة" و"الشرق الأوسط". أسس مع مجموعة من العاملين في صناعة الفيلم "مجموعة ثلاثي السينما" وكتب وأخرج من خلالها فيلمين قصيرين هما "مابي" 2009 و"عودة" 2010 الذي حاز جائزة أفضل نص من مهرجان الخليج السينمائي عام 2010م. انخرط في صناعة التلفزيون المحلي وتشارك في كتابة مجموعة من الأعمال التلفزيونية منها "كوميدو" و"المصافيل". في 2012م، قام بكتابة وإنتاج وإخراج الفيلم التلفزيوني "شقة 6" لصالح قناة "إم بي سي"، وعرض الفيلم ضمن برنامج "بعيون سعودية". في 2013م، أخرج خمسة أفلام تلفزيونية تم عرضها كآخر خمس حلقات من مسلسل "هذا حنا" على التلفزيون السعودي.

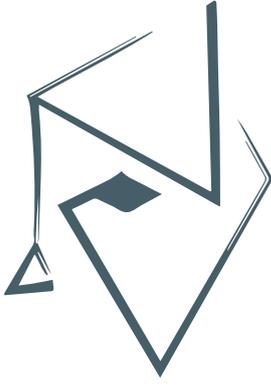


نجوم الغانم

عضو اللجنة

شاعرة ومخرجة سينمائية من مواليد دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة. بدأت الكتابة منذ مطلع الثمانينات وقد صدر لها حتى الآن ستة دواوين شعرية: "مساء الجنة" و"الجرائر" و"رواحل" و"منازل الجلائر" و"لا وصف لما أنا فيه" و"ملائكة الأنشواق البعيدة". عملت بداية مشوارها في الصحافة ثم تحولت إلى مجال التدريب وبعدها إلى الإعلام الإداري ثم الإعلام الإلكتروني وتفرغ الآن للكتابة والسينما والعمل كمستشارة ثقافية وإعلامية. لها مشاركات عديدة في الأنشطة الثقافية والأدبية والسينمائية على المستوى الإقليمي والدولي وتتمتع بعضوية مجلس إدارة هيئة أبوظبي للثقافة والتراث منذ عام 2006م. حصلت على شهادة الماجستير في الإخراج السينمائي من جامعة غريفيث بأستراليا عام 1999م بعد نيلها شهادة البكالوريوس في الإنتاج والإخراج التلفزيوني من جامعة أوهايو الأمريكية عام 1996م. لها أربعة أفلام سينمائية: "المريد" و"ما بين ضفتين" و"أيس كريم" و"الحديقة".





لجنة تحكيم مسابقة أفلام الطلبة

هند الفهاد

رئيسة اللجنة

مخرجة سينمائية شاركت في عدد من المهرجانات، وفازت بجائزة مهرجان دبي السينمائي للمهر الخليجي القصير "لجنة التحكيم" 2015م.



د. خالد أمين

عضو اللجنة

ممثل كويتي ومعلم في المعهد العالي للفنون في الكويت، يمارس الفنون منذ عام 1996م. نال درجة البكالوريوس من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت وأتم دراسة الماجستير في فرنسا ودراسة الدكتوراه في لبنان متخصصاً في التمثيل والإخراج. شارك في تقديم العديد من البرامج مثل "الديوانية" و"الرجل" و"أنث الفيلم" و"ويتانا". أبرز الأعمال الدرامية التي شارك فيها هي: "الورث" و"الحب يأتي متأخراً" و"صمت السنين" و"بقايا ليل" و"فضة قلبها أبيض" و"زواره الخميس" و"علمني كيف أنسك".



فاطمة مشربك

عضو اللجنة

مخرجة إماراتية من مواليد عام 1989، خريجة قسم الإعلام بكليات التقنية العليا في الشارقة. أخرجت فيلمين وثائقيين هما: "حجر الأرنب" عام 2011م الذي نال جائزة أفضل فيلم وثائقي دولي في مهرجان "سانت بيترسبرغ" لأفلام الطلبة في روسيا وعرض في مهرجان الخليج السينمائي 2011. وفيلم "لطفاً بالحب" عام 2012م الحاصل على جائزة المركز الثالث في مسابقة أفلام الإمارات بمهرجان أبوظبي السينمائي 2012. تعمل كمنسقة مهرجان أول في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل التابع لمؤسسة "فن" الفن الإعلامي للأطفال و الناشئة ومثلت المهرجان لسنتين على التوالي في قمة وسائل الإعلام الشبابي التي ينظمها مهرجان أجيال السينمائي في قطر و مهرجان جيفوي السينمائي في إيطاليا.





لجنة تحكيم مسابقة السيناريو غير المنفذ

د. محمد البشير

رئيس اللجنة

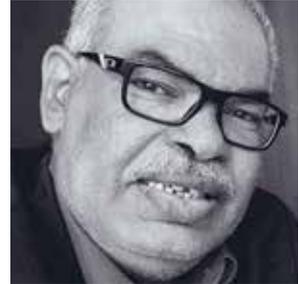
كاتب سيناريو شارك في مهرجان أفلام السعودية في نسخته الأولى عام 2008م و منحتة لجنة التحكيم شهادتي تقدير من درجة التميز: الأولى عن نصه المشارك في المسابقة، والثانية على مساهمته في كتابة عدد من أفلام المسابقة. حصل على درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد مؤخرًا، في تواز مع عمله وولعه الدائم بالفن السابع، كمشاركته في كتابة النصوص أو تطويرها وتقديم المشورة للعاملين في دفع عجلة السينما السعودية.



حسن حداد

عضو اللجنة

كاتب متخصص في النقد السينمائي من مواليد عام 1958م في مدينة المحرق بالبحرين. بدأ اهتماماته بالسينما عام 1980م، ونشر أول مقالاته عن السينما في جريدة أخبار الخليج البحرينية عام 1983م، وقد نشرت له العديد من المقالات والدراسات السينمائية في الصحافة المحلية والخليجية. عضو نادي البحرين للسينما منذ عام 1985م. قام بإعداد برامج عن السينما لإذاعة البحرين، مثل "أفلام وأفلام" و"مشاهير" و"مجلة السينما". صدر له من الكتب "عن ثنائية الفهر / التمرد.. في أفلام عاطف الطيب" في البحرين عام 2000م، و"محمد خان.. سينما الشخصيات والتفاصيل الصغيرة" في البحرين عام 2006م، و"تعال إلى حيث النكهة.. رؤى نقدية في السينما" في البحرين عام 2009م، و"سينما الثمانينات.. طريق مفتون بالواقع" في القاهرة عام 2013م.



منال العوييل

عضو اللجنة

صحفية سابقة وكاتبة سيناريو وشاعرة تعمل في مجالي إدارة المحتوى الإبداعي ورئاسة ورش الكتابة. رأت ورش كتابة السيناريو في عدة أعمال درامية وكوميدية لصالح قناة "إم بي سي"، بالإضافة إلى عملها مع عدد من الجهات الإعلامية في مجال الدعاية والإعلان كمديرة إبداعية. درست التربية الفنية وكتبت العديد من الأفلام القصيرة، وتحاول أن تمسك بالسيناريو والشعر مع لوحاتها كسلايم بالطول.

اللجنة الاستشارية للمهرجان

تتميناً للخبرات السعودية في المجالات المرتبطة بصناعة الأفلام، بادرت إدارة المهرجان إلى تشكيل لجنة استشارية لإضافة رؤى استراتيجية للمهرجان في دورته الرابعة، يتمثل دور اللجنة في الاطلاع على خطط المهرجان في مراحله الأساسية قبل التنفيذ.

قسورة الخطيب

رائد أعمال، درس هندسة الكمبيوتر بجامعة الملك عبدالعزيز. أسس شركة FullStop للدعاية والإعلان، وشركة Leap studio المتخصصة في التصوير الفوتوغرافي والأعمال ثلاثية الأبعاد (3D)، وشركة GO Digital المتخصصة في مجال الإعلان الإلكتروني عبر الإنترنت، وشركة Made In Saudi Films المختصة بالإنتاج المرئي والصوتي. يشغل منصب المدير التنفيذي لشركة UTURN منذ عام 2010م، والتي تعتبر رائدة في مجال الإعلام الرقمي وتدرج تحتها أكثر من 25 قناة بلغت مجموع مشاهداتها 800 مليون.



علاء يوسف

خريج تقنية المعلومات من جامعة بنسلفانيا وحامل لدرجة الماجستير في نظم المعلومات وإدارة الأعمال. شغل منصب المدير التنفيذي لشركة ثري سيز (3C's) المالكة لقناة تلفاز 11. شارك في تأسيس قناة تلفاز ضمن فريق شبابي يسعى لتأسيس حركة فنية ترعى المبدعين وأصحاب المواهب.



بدر الحمود

مخرج سينمائي، ومهندس تصميم داخلي خريج كلية العمارة والتخطيط بجامعة الدمام، ومؤسس شركة بي فيلمز للإنتاج الفني ومؤسس شريك في قناة سين اليوتيوبية. نال العديد من الجوائز السينمائية حول العالم. حصل فيلمه "كتاب الرمال" على جائزة "وبيبي" العالمية للأفلام عبر الإنترنت. له العديد من أفلام اليوتيوب والأفلام الموجهة للرأي العام كـ"مونوبولي"، والتي حصدت في مجملها على ملايين المشاهدات عبر الإنترنت. يعتبره النقاد أحد أهم المصورين السينمائيين بالخليج.

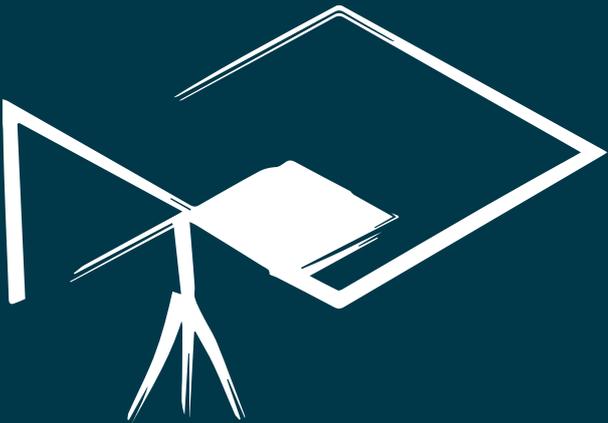


عوض الهمزاني

مصور فوتوغرافي منذ عام 1997م، ومخرج أفلام، يعمل كمدير لشركة قمره لأجهزة التصوير في الرياض بالإضافة إلى عمله كأستاذ للتصوير الصحفي في جامعة الإمام محمد بن سعود. أنتج وأخرج مجموعة من الأفلام القصيرة كالفيلم الوثائقي "فوتون" الحاصل على جائزة اللؤلؤة السوداء في مهرجان أبوظبي السينمائي 2011م. أنتج وعمل وأدار تصوير الفيلم الروائي "أزهار نيوليت" بالمشاركة مع منتجين من تونس وموريتانيا، وحصل الفيلم على عدة جوائز كالجائزة الكبرى وجائزة أفضل تصوير في مهرجان العالم العربي للفيلم القصير 2013م.



مسابقة الأفلام الروائية





7

العرض الأول في العالم

إجازة ملاك

2016 | الحوار: عربي | 24 دقيقة

دراما، قضايا اجتماعية | +16 ينصح بإشراف عائلي

موسى آل ثنيان

صانع أفلام في مؤسسة قيثارة للإنتاج والتوزيع الفني. له عدة أفلام روائية قصيرة منها فيلم "بقايا طعام" الحاصل على جائزة أفضل فيلم في مهرجان أفلام السعودية - الدورة الأولى



تسعى مريم الحامل في أشهرها الأخيرة لأخذ إجازة من تغسيل الأموات فهي الوحيدة التي تعمل في هذا المجال في قريتها، وتحاول إيجاد البديل لها حتى تضع مولودها، لكن بنات قريتها ونساءها ينفرن من هذا العمل، ولا يرضين إلا بها لغسل موتاهم.



8

العرض الأول في الشرق الأوسط

الصندوق السحري

2016 | الحوار: صامت | 4 دقائق

تحريك | +7

رائد الشيخ

مؤسس "إلوجن بيك" للرسوم المتحركة، حاصل على شهادة الماجستير بالتحريك الحاسوبي من جامعة "كنت" بالمملكة المتحدة. عمل سلسلة أفلام "شباب بوكورن" وشارك في عدة مهرجانات على مستوى الخليج والعالم، يطمح لنشر صناعة الأفلام الكرتونية في الخليج والعالم العربي.



في مصادفة فريدة جدا من نوعها، يكتشف شاب صندوق سحري يزوده بكل ما يتمناه؛ ولكن سرعان ما تتحول حياته إلى جحيم بسببه.



7

العرض الأول في العالم

المغادرون

2017 | الحوار: عربي | 25 دقيقة
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

عبد العزيز الشلاحي

مخرج له مشاركات في مهرجانات عالمية وعربية أهمها مهرجان كان ومهرجان برلين. أفضل مخرج في مهرجان الشباب للأفلام 2016م. له 14 فيلم روائي قصير و 9 أفلام وثائقية وأكثر من 86 إعلان وفصل قصير.



لا يجد سالم الحياة التي يطلبها فيبحث عن مكان يختلف عما يفكر به الآخرون ويناسب تطلعاته. يرحل حازماً أمره إلى عالمه المنشود عن طريق رحلة يتقاطع في طريقها مع وديع الذي وجد الحياة لكنه يغادر باحثاً عن نفسه.



13

العرض الأول في العالم

تزعّة 2

2017 | الحوار: عربي | 12 دقيقة
تشويق، جريمة | +18 مشاهد دموية وعنف

أمجد النور

كاتب ومخرج سينمائي، ومخرج للعديد من الأفلام القصيرة والمسلسلات اليبوتوبية مثل خميلة ولا يكثر.



صاحب ورشة قطع غيار سيارات يستيقظ فجأة في ورشته ليجد نفسه محاطاً بجثث زملائه. تبدأ رحلة اكتشاف المسؤول عن هذه المجزرة ودوافعه.



3

ثوب العرس

2017 | الحوار: عربي | 25 دقيقة
دراما | +12 ينصح بإشراف عائلي

محمد سلمان

خريج فنون جميلة من جامعة الملك سعود بالرياض 1998، عمل في عدة مجالات فنية من بينها الموسيقى والتصميم الداخلي والتصميم الرقمي و التصوير. نفذ أفلاماً سينمائية من أوائلها "السيكل" عام 2012، شاركت أفلامه في عدة مهرجانات محلية وحصل على عدة جوائز منها النخلة الذهبية لمهرجان أفلام السعودية، الدورة الثالثة عن فيلمه الوثائقي "أصفر".



الخيطة أسمهان تؤمن كما يؤمن أهل القرية بأن من تُخط ثوب عرس لنفسها تمت؛ ومع اقتراب موعد عرس ابنتها التي لا تؤمن بالأساطير، تواجه أسمهان تحد يكسر الخرافة أو الموت، فهل ستصدق أسطورة ثوب العرس؟



1

العرض الأول في الشرق الأوسط

جابر

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 15 دقيقة
روائي رياضي، حركة | +16 عنف، ينصح بإشراف عائلي

عبدالرحمن الجندل

مخرج سعودي حصل على شهادة البكالوريوس في صناعة الأفلام السينمائية من هوليوود، شارك في أكثر من 37 فيلم سينمائي، أول مخرج سعودي يهتم في الرياضات الفردية ويحاول أن يسلط الضوء عليها من خلال أفلامه التي ينتجها، من أبرز أفلامه "جابر" و"غضب".



شاب عربي طموح يحلم بأن يصبح ملاكماً محترفاً في UFC (بطولة القتال المطلق)، يمر بظرف استثنائي يضعه في حيرة الاختيار بين أمرين مهمين.



12

العرض الأول في العالم

ومن كآبة المنظر

2016 | الحوار: عربي | 36 دقيقة
دراما، كوميديا | +16 عنف، بنصح بإشراف عائلي

فارس قدس

بدأ مع برنامج "كيس" التابع لشبكة تلغاز 11 كمخرج ومنتج.



مجموعة شباب سقطت طائرهم التي كانوا يستقلونها في منطقة مجهولة، يطلبون النجاة بكافة السبل. تكشف الأيام كل شخص فيهم بحقيقته وهو يحاول النجاة بنفسه.



8

العرض الأول في العالم

سامي

2016 | الحوار: عربي | 12 دقيقة
دراما | +12 بنصح بإشراف عائلي

عبدالله القلاف

مخرج دعائي، مخرج أفلام قصيرة و سكينشات



العصابة تحرّت منزل عجوز يدعى أبو سامي استعداداً لسرقته وسيتم تكليف خالد للقيام بالمهمة. لم يسبق لخالد أن يسرق لكن الحاجة أرغمته.



20

العرض الأول في العالم

صوت الحب

2016 | الحوار: عربي | 30 دقيقة
 دراما، موسيقى | +16 ينصح بإشراف عائلي

عمرو فلاته

مخرج سينمائي حاصل على درجة الماجستير في صناعة الأفلام من أكاديمية نيويورك للفيلم بلوس أنجلوس. أخرج العديد من الأفلام الروائية القصيرة وشارك في العديد من الأعمال السينمائية.



يمر أبو حفص بتغيرات نفسية وهو يمضي لتنفيذ عملية التفجير الموكلة إليه. في المقابل، يصدح المطرب الشهير مازن بصوته في حفلة موسيقية يقيمها مجابهة لفكر الجماعة المتطرفة ونشراً للحب والسلام.



14

العرض الأول في العالم

عاطور

2017 | الحوار: عربي | 19 دقيقة
 كوميديا، قضايا اجتماعية | +18 إشارات خاصة بالبالغين

حسين المطلق

حاصل على دبلوم برمجيات في الحاسب الآلي، يعمل في مجال الإعلام المرئي كمحرر أفلام في إدارة التربية والتعليم بالأحساء، كتب وأخرج العديد من الأفلام القصيرة، مشارك في سوق الخليج السينمائي للسيناريو 2013م عن سيناريو "باص 321"، والذي شارك أيضا في مهرجان دبي السينمائي الدولي.



عاطور شاب عشريني يستعزّ من اسمه، ما الذي يدور في رأس عاطور؟!



19

العرض الأول في العالم

علم أسود

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 22 دقيقة

تشويق | +16 عنف، ينصح بإشراف عائلي

محمد يغمور

صانع أفلام خريج ماجستير صناعة أفلام من هوليوود، إعلامي ومحاضر أكاديمي بجامعة طيبة بالمدينة المنورة



شباب عربي مسلم يواجه تطرف داعشي داخل عربة قطار في لوس أنجلوس



20

فضيلة أن تكون لا أحد

2016 | الحوار: عربي | 26 دقيقة

دراما | +12 ينصح بإشراف عائلي

بدر الحمود

صانع أفلام سعودي حائز على العديد من الجوائز السينمائية الدولية، أشتهرت أفلامه بأنها ذات تأثير اجتماعي واضح. تخرج كمهندس تصميم داخلي وبظهر ذلك في أفلامه باعتناقه الشديد بالصورة. فاز فيلم "فضيلة أن تكون لا أحد" بأفضل فيلم خليجي في مهرجان دبي السينمائي 2016.



لقاء غير متوقع لشباب فقد عائلته مؤخرا بمسئ أعور.



12

العرض الأول في العالم

واحد

2017 | الحوار: عربي | 22 دقيقة

تشويق، جريمة | +18 عبارات قاسية، مشاهد دموية وعنف



حيدر الناصر

مخرج تلفزيوني ومسرحي. أخرج عدد من المسرحيات والأفلام كمسرحيتي "شرباكة" و"شباب المدرسة" وفيلم "حلم" و"محروم" و"سأمت بعد لحظات" و"ظن". شارك في عدة مسلسلات محلية آخرها مسلسل "شد بلد".

لمحة للمعاناة التي نعيشها اليوم نتيجة ما تولد بيننا من عنصرية مذهبية وفرق إرهابية، وللوطن الواحد الذي سيجمعنا.



3

كيكة زينة

2015 | الحوار: عربي | 17 دقيقة

دراما، عاطفة | +16 ينصح بإشراف عائلي



ندى المجددي

بعد الانغماس في مهنة بعيدة عن الفن، اكتشفت ندى شغفها الحقيقي للفن فغيرت مسار وظيفتها إلى صناعة الأفلام. تعتقد ندى أن الفن وخاصة الفنون المسرحية والتمثيلية لها دور أولي في التأثير والتغيير الاجتماعي والتطور البشري.

ما كان مجرد هواية لدى زينة وتسلية أقرب إلى اللعب من صناعة الحلوى وبيعها، سيتحول إلى أسلوب حياة ومفترق طرق رئيس في حياتها بين والدها والشباب الذي يمكن أن يكون فتى أحلامها.



3

العرض الأول في الشرق الأوسط

لا أستطيع تقبيل وجهي

2016 | الحوار: عربي | 30 دقيقة
غموض، فنتازيا | +16 ينصح بإشراف عائلي

علي السمين

مخرج سعودي عمل في مجموعة قنوات إم بي سي في دبي. يعمل كمخرج مستقل للإعلانات والمسلسلات.



في عالم مليء بضجيج الشهرة يلتقي أحد المشاهير بشخصية تثير تساؤلاته عن حقيقة الشهرة في هذا الوقت.



2

العرض الأول في العالم

لسان

2017 | الحوار: عربي | 22 دقيقة
دراما، تشويق | +16 ينصح بإشراف عائلي

محمد السلطان

شارك في كتابة و تحرير العديد من الدعايات الإبداعية التي تنوعت في محتواها ثم أخرج فيلمه الروائي الأول "فيما بين" الذي اختير كفيلم افتتاح لمهرجان الأفلام السعودية في دورته الثانية. شارك في العديد من المهرجانات في أوروبا وأمريكا وكندا و فاز بجائزة أحمد خضر للامتياز في صناعة الفيلم العربي في مهرجان الأفلام الأوربية بباريس.



فلاح شرقي بسيط يعيد تقييم موقفه من عواطفه وإرثه المادي والروحاني عندما يتعامل مع ورطة حيكّت له من عالم الماوراء.



14

العرض الأول في العالم

مزین

2017 | الحوار: عربي | 12 دقيقة
 دراما، قضايا اجتماعية | +18 إشارات خاصة بالبالغين

غرفة الجدة الميتة تكشف خطايا مخفية.

عبدالرحمن جراش

مخرج ومنتج سعودي، يعمل في صناعة الأفلام السينمائية والإعلانات.



18

العرض الأول في العالم

ورقيات

2017 | الحوار: عربي | 20 دقيقة
 دراما | +16 ينصح بإشراف عائلي

طالب جامعي يجرب الشراء عن طريق الأنترنت لأول مرة، يتفاجأ بأن المبلغ المحسوم من حسابه ضعف مبلغ الشراء، فيسعى لاسترداد ماله حتى تنقلب حياته.

عبدالله العطاس

صانع أفلام يعمل كمدير إضاءة و تصوير في العديد من المشاريع التجارية.





8

العرض الأول في الشرق الأوسط

وسطى

2016 | الحوار: عربي | 34 دقيقة

دراما، كوميديا | +16 ينصح بإشراف عائلي

علي الكلثمي

ولد في محافظة النماص (جنوب غرب السعودية) أثناء فضاء والديه إجازتهما الصيفية في مسقط رأسيهما.



أحداث الفيلم مستوحاة من قصة حقيقية حدثت قبل عقد من الزمن في جامعة الإمامة بالرياض، حيث تواجد مجموعة من الشباب السعودي المحب للفن وقرروا إنشاء أسبوع ثقافي، وكان من ضمن الأجندة مسرحية أطلقوا عليها "وسطى بلا وسطية". طفق المحافظين ناحية المسرح تتعالى أصواتهم "الموسيقى حرام" يطالبون بوقف العرض وإنهاء المسرحية، وماهي إلا لحظات حتى بدأت هجماتهم.

قوة الأفلام

تؤمن وكالة نون فن للإنتاج الإعلامي بقوة الأفلام كأداة مؤثرة لتحقيق النجاح لأي مشروع ذي طبيعة فنية أو تجارية.

تعمل الوكالة في إنتاج الأفلام الوثائقية والروائية والترويجية، والتي تشمل نطاقاً واسعاً من المشاريع المتنوعة مع العديد من العملاء في القطاع الحكومي والخاص على مستوى المملكة.

الاهتمام بالجودة والانتقائية مازال هدفاً أساسياً للوكالة منذ تأسيسها حيث يعمل فريقها في بيئة خلاقة وإبداعية لتطوير الأفكار إدارياً وفنياً لتحقيق الجدوى من خلال اختيار التقنيات والحلول المناسبة لكل مشروع.

تقوم الوكالة بالعمل مع العديد من الشركاء في مجال الصناعة الفنية والإعلامية والذي أعطى قيمة نوعية لها في إدارة وتنفيذ مشاريع ذات نطاق واسع، وتفخر بشراكتها مع مهرجان أفلام السعودية للسنة الثالثة على التوالي.



وكالة نون فن

للإنتاج الإعلامي المرئي والمسموع

NOON ART AGENCY

Audiovisual media production



مسابقة الأفلام الوثائقية



19

العرض الأول في الخليج

القط

2016 | الحوار: عربي | 13 دقيقة

وثائقي | عام

فيصل العتيبي

مخرج أفلام وثائقية يمارس التصوير منذ أكثر من 20 سنة. مهتم بتصوير الطبيعة والآثار والعادات والتقاليد يتمتع بعضوية العديد من الجمعيات. حاصل على دبلوم عالي في الفنون البصرية والسمعية من مدينة الرياض. شارك وفاز في العديد من المهرجانات السينمائية.



وثائقي يستكشف "القط"، الفن التراثي الشهير في منطقة الجنوب بالمملكة العربية السعودية.



14

العرض الأول في العالم

جليد

2016 | الحوار: عربي | 32 دقيقة

وثائقي، مغامرة | +7

عبدالرحمن صندقجي

صانع أفلام، خريج هندسة صناعية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، أسس "فيزيون كريتيف ميديا" وأخرج فيلم "فوسفين".



مغامران سعوديان يقومان برحلة غوص في القطب الشمالي وبنالان لقبى أول عربي و عربية يغوصان في القطب الشمالي. يجسد الفيلم مراحل المغامرة من بداية انطلاقهما من المملكة العربية السعودية حتى عودتهما.



13

خورشيد

2016 | الحوار: عربي | 8 دقائق
وثائقي | عام

مازن شفيق

مخرج ومحرر فيديو من مواليد الدمام. مهتم بصناعة الأفلام القصيرة.



بالرغم من أن صياغة الذهب غدت مهنة تعتمد على الأجهزة الحديثة، يصر "خورشيد" على التمسك بأساليبه التقليدية ويواجه صعوبات الحياة بحرفته اليدوية.



1

العرض الأول في العالم

ليه الناس تسمع شيلات؟

2017 | الحوار: عربي | 17 دقيقة
وثائقي إبداعي، موسيقى | عام

عبدالله الخميس

محب للأفلام وروايتها.



وثائقي يناقش ظهور ظاهرة الشيلات وتطور الموسيقى السعودية مع مرور الوقت.



18

العرض الأول في العالم

مبنى 20

2017 | الحوار: فليبي | 45 دقيقة

وثائقي | +12 | ينصح بإشراف عائلي

عبد العزيز الفريح

مخرج ذو رؤية إبداعية ومهارات في صناعة الأفلام الوثائقية. عمل مع العديد من الشبكات التلفزيونية مثل "أم بي سي" وهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية. حاصل على درجة البكالوريوس في الإنتاج التلفزيوني والماجستير في الأفلام من جامعة ميدلسيكس بلندن.



قصة ثلاث مراهقات صغيرات وبائسات في مدينة مانيفلا عاصمة الفلبين. الفيلم يستعرض حياتهن وصراعات نجتهن في منطقة "توندو" المعروفة كأخطر منطقة في مانيفلا، حيث تشتهر بالإجرام والمخدرات والفقر.



1

العرض الأول في العالم

أنسنة المدن

2017 | الحوار: عربي | 18 دقيقة

وثائقي | عام

فيصل العتيبي

مخرج أفلام وثائقية يمارس التصوير منذ أكثر من 20 سنة. مهتم بتصوير الطبيعة والآثار والعادات والتقاليد يتمتع بعضوية العديد من الجمعيات. حاصل على دبلوم عالي في الفنون البصرية والسمعية من مدينة الرياض. شارك وفاز في العديد من المهرجانات السينمائية.



أنسنة العمل البلدي في مدينة الرياض قصة استثنائية تستحق أن تروى على لسان روادها ومبتكريها. فك جانب النهضة العمرانية الحديثة، كان الإنسان محور العمل والاهتمام من خلال العديد من المبادرات التي وقف خلفها فكر خلق وإبداع.



مسابقة أفلام الطلبة



14

العرض الأول في العالم

2/1 حياة

2017 | الحوار: صامت | 5 دقائق

تجريبي | +12

إيثار باعامر

طالبة تحريك (أنيميشن) في قسم الإنتاج المرئي و الرقمي، تهوى الفنون بجميع أشكالها وترجمة الأفكار التجريدية والسيرالية إلى رسوم أو أفلام؛ تقضي وقت فراغها في رسم لوحات البورتريه.



شابة تعيش نصف حياة، فلا تهتم بإكمال شيء حولها؛ تقرأ نصف كتاب وترسم نصف لوحة. تتنغم منها الأنصاف الناقصة على هيئة هلوسات.



14

300 كم

2016 | الحوار: عربي | 24 دقيقة

دراما، قضايا اجتماعية | +12 ينصح بإشراف عائلي

محمد الهليل

صانع أفلام من مواليد 1997، شارك في العديد من المهرجانات السينمائية وحصل على عدة جوائز منها جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان بيروت السينمائي الدولي وجائزة لجنة التحكيم في مهرجان دبي السينمائي الدولي.



سيدة مع رضيعها في طريق سفر مع رجل غريب في ظل ظروف مجتمعها المحافظ.



1

آدم

2017 | الحوار: عربي | 3 دقائق
فنتازيا | +12 ينصح بإشراف عائلي

محمد المطوع

مخرج ذاتي التعلّم يهوى التصوير الفوتوغرافي. التحق بعدة دورات في التصوير وأخرج فيلميه القصيرين "لا للإسراف" و"رفقاً بهم" عام 2015، ومسلسله اليوتيوبي "كارما" عام 2016.



فتى يستقبل رسالة من المستقبل تحذّره من الحرب الطاحنة القادمة.



3

العرض الأول في العالم

الباص

2017 | الحوار: عربي | 16 دقيقة
وثائقي | عام

نورة المولد و نور الأمير
طالبتا إخراج وإنتاج في جامعة عفت



توثيق للحياة اليومية التي اعتادتها الطالبات الجامعيات المنتميات لعائلات محافظة، داخل باص.



12

العرض الأول في الشرق الأوسط

دعوة

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 15 دقيقة

دراما، كوميديا | +16 ينصح بإشراف عائلي

عبدالعزیز المغربي

مخرج يمارس صناعة الأفلام منذ سن السادسة عشر، يعيش في الولايات المتحدة لدراسة البكالوريوس. نفذ العديد من الأعمال الفنية الشخصية.



يسيء "فرحان" اللامبالي تفسير مقصد معلمته السابقة "ساندرا" التي تدعوه لزيارة الكنيسة لمساعدته على التغلب على مشاكله، ثم يفتنع بعد أن جرّ صديقه المتخوف "أسامة" لمرافقته.



8

العرض الأول في العالم

صرصور

2016 | الحوار: إنجليزي | 16 دقيقة

دراما | +18 عنف، عبارات قاسية

فهد الجودي

مخرج، ساهمت تجاربه في صناعة الأفلام في نمو مهاراته. يبقي فيلمه "البجعة العربية" قريباً من قلبه إذ كتب هذا الفيلم ليحبر عن مشاعره حيال التغيرات التي يود أن يراها في مجتمعه.



سجين مدني عربي سيحاول فعل ما يمكنه لينجو ويحمي أسرته بينما يختبر الحياة خلال تحقيق يجري في معتقل للإرهابيين.



18

العرض الأول في العالم

صوت

2017 | الحوار: عربي | 3 دقائق

قضايا اجتماعية | +12

منصور أسدالله

مخرج أفلام قصيرة، ومصمم مؤثرات بصرية
ومحرر فيديو ومصمم صوت



هل فكرنا كيف ستكون ردود أفعالنا لو قدّر أن نعيش كأحد المصابين
بالصمم الذين نعاملهم كأشخاص ناقصين؟



18

العرض الأول في العالم

ما تبقى

2017 | الحوار: عربي | 24 دقيقة

دراما سيكولوجية | +16 | ينصح بإشراف عائلي

محمد الملا

صانع أفلام موجهة لليوتيوب، وطالب هندسة
صناعية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.



شاب يستلم كومة عظام أخيه من المستشفى.



20

في يوم و ليلة

2017 | الحوار: عربي | 5 دقائق

وثائقي | عام

فلوة عبدالله

طالبة إنتاج الأفلام بجامعة عفت بجدة، تعمل في استوديو "قبة" الإبداعي وتدرّب في قناة "اقرأ". تحب الرسم وتهوى الفنون وخصوصاً الموسيقى. أنتجت عدة أفلام قصيرة تناولت قضايا المرأة والأطفال وحقوقهم.



فتاة سعودية استيقظت لتتفاجأ بفقد قدرتها على المشي، تفوض في أعماق البحر الأحمر و تحلم بوصول صوتها الجميل إلى كافة أنحاء العالم.



1

العرض الأول في العالم

قصة السيف

2016 | الحوار: عربي | 20 دقيقة

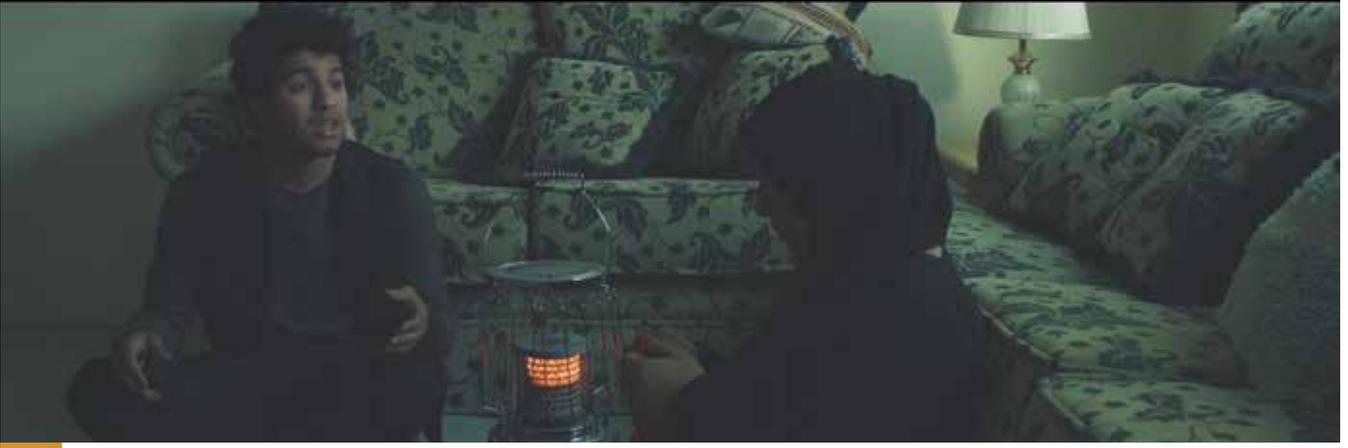
فنتازيا، تشويق | +16، عنف، ينصح بإشراف عائلي

فارس بيطار

صانع أفلام وطالب في أكاديمية نيويورك للأفلام، أنتج العديد من الأفلام في لوس انجلوس.



شاب يبحث عن ذاته من خلال تقليد شخصيات الأيميشن اليابانية حتى يصبح ساموراي بالفعل، ويندم على ذلك.



7

العرض الأول في العالم

هدوء منتصف النهار

2017 | الحوار: عربي | 20 دقيقة
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

علي الضيف

صانع أفلام ومحرر فيديو يعمل في تصاميم الجرافيك والتصاميم ثلاثية الأبعاد.



شاب منعزل عن المجتمع يعيش اختلال نفسي ويتحاور مع ذاته في المرأة، تبدأ هواجسه الغريبة عند منتصف النهار.



نقوش الشرقية

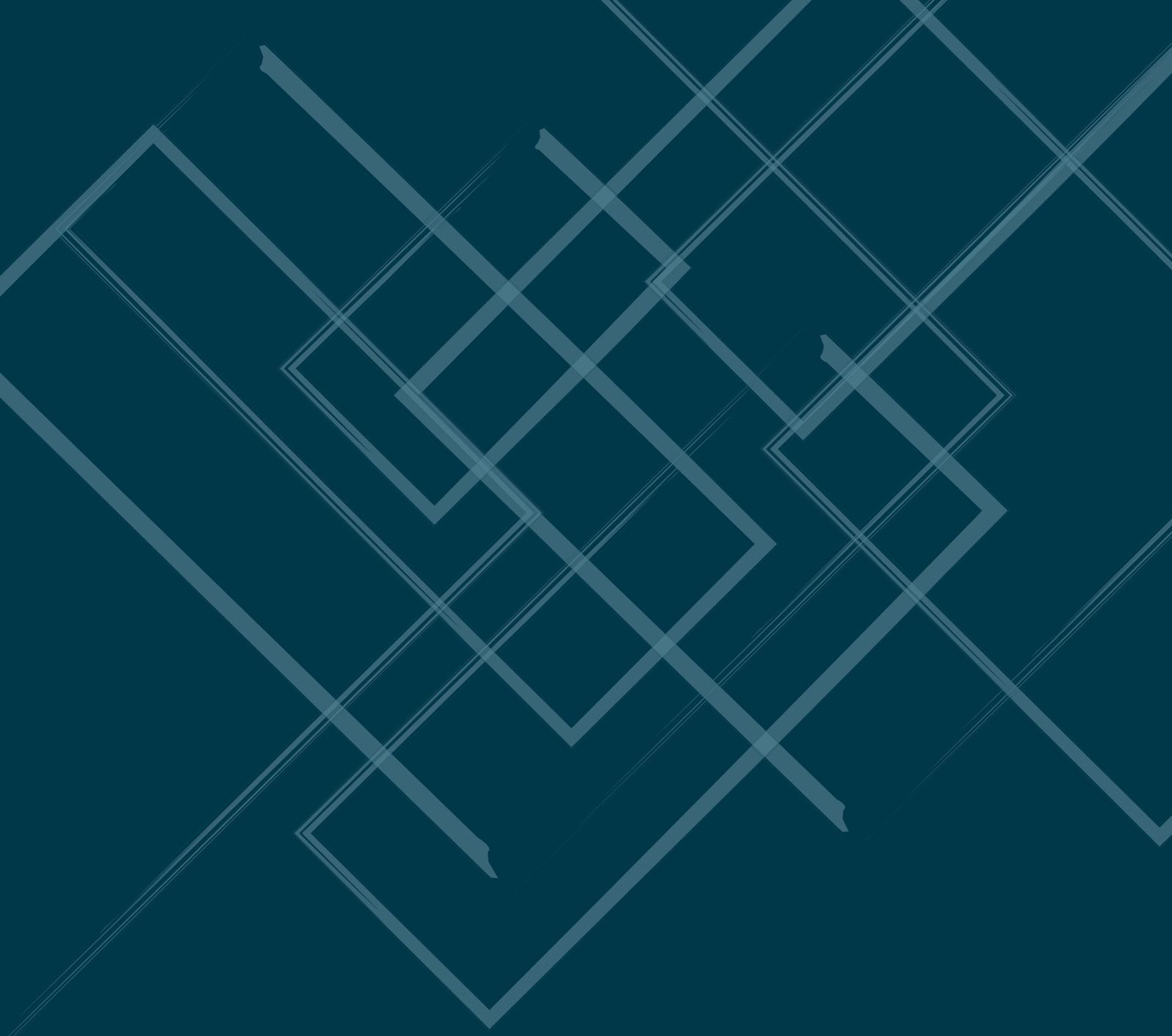
واحة للخيال الخلاق..
وينبوع من الأفكار المبتكرة..

رؤية تتحقق!



Twitter Instagram Facebook @NuqoushSharqia

www.nuqoush-sharqia.com



عروض الأفلام الموازية



7

العرض الأول في العالم

2097

2016 | الحوار: عربي | 13 دقيقة
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

محمد الدوسري

كاتب روائي وكاتب سيناريو، مخرج برنامج "لقيمات" ومقدم برنامج "فلم الويكند". حضر العديد من دورات المونتاج والإخراج والكتابة والتصوير السينمائي، وأخرج العديد من الأعمال التجارية و الوثائقية مثل فيلم "شرارة مايو".



يصحى إبراهيم من سباته ليجد نفسه في وسط معمرة من الأحداث الغربية. يتضح له مع مرور الوقت أنه يعيش في وسط الحرب العالمية الثالثة.



1

العرض الأول في العالم

الخوذة المناسبة

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 13 دقيقة
دراما، كوميديا | +16 عنف، ينصح بإشراف عائلي

خالد القرينيس

طالب صناعة أفلام في أكاديمية نيويورك للأفلام، يعمل في صناعة الأفلام منذ عام 2010. موظف سابق في شركة أرامكو، استقال للدراسة والتفرغ للأعمال الفنية التي نفذ منها عدة أفلام وثائقية وأفلام شركات وإعلانات تجارية كإعلان شركة كيا للسيارات "رحلة الطريق 2014".



"سعد" يعمل في مرحلة التطبيق الجامعي في أمريكا ويحاول الحصول على وظيفة في المكتب الأمني بوساطة قريبه "فهد". يساعده صديق الدراسة الأمريكي "إيد" ليوصله إلى مقر المقابلة الوظيفية بالدراجة النارية عوضاً عن السيارة التي كان متفجراً عليها.



12

العرض الأول في العالم

الخوف: صوتيا

2017 | الحوار: عربي | 24 دقيقة
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

مها الساعاتي

مخرجة مستقلة، "الخوف صوتيا" هو فيلمها الروائي الثاني. تلتاب أفلامها لوتة خيالية مبنية على قصص تسربت إلى اللاوعي منذ الطفولة. بالإضافة إلى التأمل في المساحات العمرانية والخضراء من حولها. وقت الجد: تقوم بتحليل وتدرّس الميديا الحديثة.



فتاة تخاف من الصوت الذي سيفضي على البشرية.



1

العرض الأول في العالم

الغزو

2016 | الحوار: عربي | 2 دقيقة
فنتازيا | عام

هند جمبي

طالبة صناعة أفلام ورسوم متحركة



يوم في حياة فتاة بين الرسوم المتحركة والواقع.



13

الليلة البيضاء

2017 | الحوار: عربي | 4 دقائق

تجريبي | عام

يزيد الحنطي

مخرج بدأ مشواره الفني في إدارة الإضاءة والتصوير عام 2011. حضر العديد من دورات التصوير والإضاءة وصناعة الأفكار.



ليلة ماطرة من حياة الرجل العجوز المعتاد على ممارسة عمله ليلاً في معمله. يبدو أنه يواجه مشكلة حدّ العجز في إيجاد حلّ يبحث عنه.



13

العرض الأول في العالم

الوردة الحمراء

2017 | الحوار: عربي | 4 دقائق

تحريك، موسيقى | +12

آمنة بوخمسين

مسرحية تعمل في تصميم الديكور والإخراج، شاركت بمسرحية "سيد إكس" في مهرجان ليالي هجر بالأحساء، أخرجت مسرحية "دوران" المشاركة في مهرجان الدمام المسرحي. فيلم "الوردة الحمراء" هو أول تجربة لها في صناعة الانيميشن.



نظرة "تجريدية" لقضية المرأة ومعاناتها في ظل المجتمعات وتحدياتها.



7

العرض الأول في العالم

أين الطريق

2017 | الحوار: عربي | 18 دقيقة
 دراما، قضايا اجتماعية | +16 إشارات خاصة بالبالغين

مرتضى العواس

مخرج وطالب في جامعة الملك فيصل في
 رصيده ثلاثة أفلام، شارك في مهرجان أفلام
 السعودية في دورته الثانية والثالثة بفيلمي
 ” فارغة ” و ” فطرة ”.



أرملة وابنتها الصغيرة يلجآن للهروب بعد معارضة أخيها لها في
 تحقيق ذاتها. هل ستكفل خطة الهروب بالنجاح على رغم تنكر ابنتها
 بزّي شباب صغير؟



2

العرض الأول في العالم

توق

2017 | الحوار: عربي | 4 دقائق
 دراما سيكولوجية | عام

عايض العمري

مصور وصانع أفلام مستقل، درس علم
 النفس وحصل على شهادة الإخراج
 السينمائي من جامعة نيويورك فيلم أكاديمي
 بلوس أنجلوس، مؤمن بأن الفن رسالة سامية.



فتاة تستوحى وجود أبيها الذي تشتاق إليه من خلال الصور التي
 تلتقطها في الأماكن الفارغة.



20

العرض الأول في العالم

جاري الجدار

2017 | الحوار: عربي | 12 دقيقة
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

نور الأمير

طالبة إخراج وإنتاج بجامعة عفت

مجهول من خلف جدار يثير شكوك رجل حول فتاة يراقبها من النافذة



18

العرض الأول في العالم

جبن

2017 | الحوار: عربي | 5 دقائق
دراما | +16 ينصح بإشراف عائلي

عمر الحارثي

مشارك في عدة مهرجانات للأفلام القصيرة،
حاصل على المركز الأول في مسابقة "شوف"
للأفلام. شارك في العديد من ورش العمل
والدورات التدريبية في مجال صناعة الأفلام.



كيف سيكون نظام حياة الإنسان عندما تخلو من الأهداف؟



8

العرض الأول في العالم

حارس مرمي

2017 | الحوار: عربي | 18 دقيقة
 دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

يرصد الفيلم اللحظات المرعبة التي تسبق مشاركة حارس مرمي معتزل ومنسي في مداخلة لبرنامج رياضي يراها فرصة للعودة إلى الأضواء.

فهد الاسطاء

كاتب سينمائي وسيناريست بدأ الكتابة عام 2004 في تحرير صفحة السينما لجريدة الشرق الأوسط وغيرها من المطبوعات ومواقع الإنترنت. شارك في كتابة العديد من البرامج والمسلسلات آخرها "42 يوم" وأسس مجموعة "تلاشي" السينمائية عام 2008. شارك في كتابة وتمثيل وإخراج عدد من الأفلام القصيرة وحصل عام 2013 على تكريم المهرجان السينمائي لدول الخليج العربية في دورته الثانية.



2

راقصة الصندوق الموسيقي

2016 | الحوار: عربي | 6 دقائق
 دراما سيكولوجية، قضايا اجتماعية | +16 ينصح بإشراف عائلي

رجل يعاني من تعدد الشخصيات (أحد أنواع الانفصام في الشخصية). كيف سيتعامل مع هذه المشكلة؟ وكيف سيؤثر هذا المرض عليه وعلى عائلته؟

بشائر نجدية

كاتبة قصص أخرجت العديد من كتاباتها. مهتمة بتصوير الأفلام الوثائقية لترى من خلالها العالم بمنظور مختلف وتخوض تجارب غنية.





8

العرض الأول في العالم

رغد سندي

2016 | الحوار: عربي | 6 دقائق

وثائقي | +12

فاطمة الحازمي

طالبة قسم الإخراج والإنتاج بجامعة عفت، مهتمة بالتصوير السينمائي. مصورة فيلم "ترددات" المشارك في مهرجان أفلام السعودية في دورته الثالثة.



وثائقي عن الشابة رغد سندي وتجربتها في المكياج السينمائي



1

صدقة جارية

2017 | الحوار: عربي | 7 دقائق

دراما، كوميديا | +16 ينصح بإشراف عائلي

عبدالرحمن الخضير

مخرج ومحرر فيديو ومصور سينمائي عمل في شركة "تلفاز 11" بين 2014 و2016. سبق ذلك عمله في مجال المونتاج في شركة "إنتيز" منذ عام 2013.



شخص يعاني من الفقر يحاول أن يزيد دخله المادي بأكثر من طريقة ولكنه يصل إلى طريق مسدود في كل محاولة، إلى أن جاءت الفرصة التي استغل فيها عاطفة الناس.



20

طربال

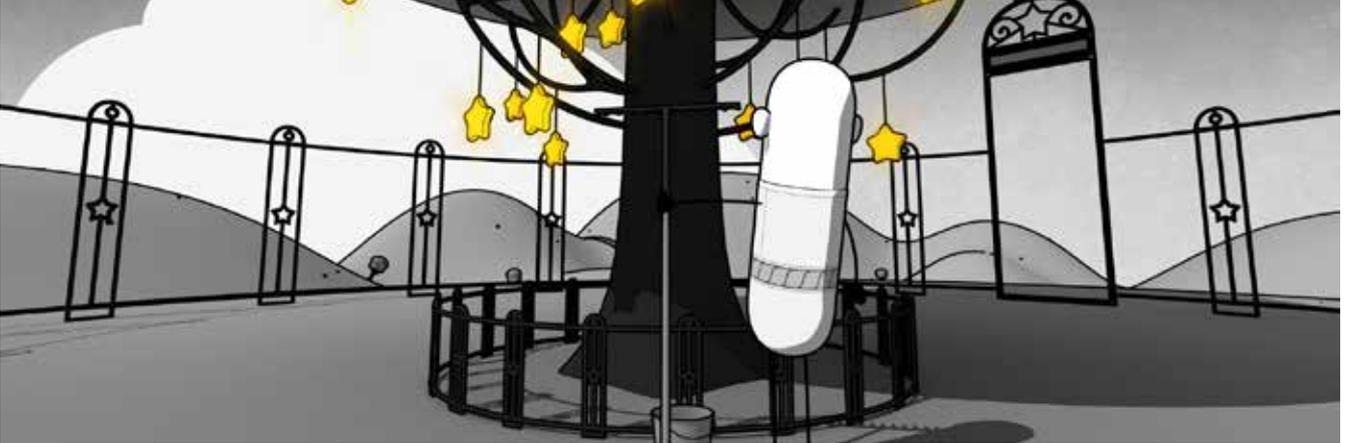
2016 | الحوار: عربي | 10 دقائق
دراما سيكولوجية | +16 ينصح بإشراف عائلي

هاني القاضي

مخرج وصانع أفلام شارك في بعض المسابقات المحلية والخليجية والعربية للأفلام القصيرة.



رجل يسكن في منزل شعبي بمفرده يواجه عقدة من قيادة السيارة.



14

العرض الأول في العالم

غمضة

2016 | الحوار: عربي | 4 دقائق
تحريك | +12 ينصح بإشراف عائلي

مرتضى الناصر

مصمم ومدير فني وإبداعي يعمل في مجال الدعاية والإعلان منذ عام 2005، يهوى صناعة الأفلام والأيمبيشن. "غمضة" هو أول فيلم قصير له.



بأي شكل ممكن أن تكون الحياة الجميلة؟



13

العرض الأول في الخليج

فتاة داعش

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 12 دقيقة
دراما، تشويق | +18 عنف، إشارات خاصة بالبالغين

عبدالمحسن المطيري

مخرج ومنتج وعضو مجموعة ثلاثي
السينمائية. درس تخصص صناعة الأفلام في
جامعة UArts في الولايات المتحدة



مغامرة تقوم بها سيدة عربية عن طريق الانضمام لتنظيم داعش
الإرهابي في مهمة سرية من أجل إنقاذ قريبتها أو صديقتها في
العائلة والتي تم اختطافها من قبل داعش.



1

العرض الأول في العالم

قشور

2016 | الحوار: صامت | 2 دقيقة
ستوب موشن، قضايا اجتماعية | عام

أبرار قاري

طالبة تصاميم متحركة بجامعة دار الحكمة
الأهلية بجدة. تسعى من خلال إنتاجها للرسوم
المتحركة لطرح ومناقشة القضايا الاجتماعية.



حتى البيض يعاني من مشاكل اجتماعية!



20

العرض الأول في الشرق الأوسط

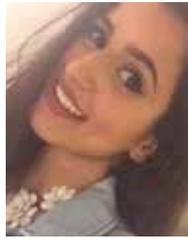
كبسة

2016 | الحوار: عربي | 10 دقائق

وثائقي | +12

إيمان الغامدي

متخرجة من واشنطن بداية عام 2017 لها العديد من التجارب في صناعة الأفلام الوثائقية، تسعى أفلامها إلى التأثير بشكل إيجابي على مجتمعها



وثائقي يتناول الصلة الوثيقة بين الطعام والتاريخ و الشفاء من المرض الخبيث.



19

العرض الأول في العالم

لوبا

2017 | الحوار: عربي | 19 دقيقة

دراما، عاطفة | +16 ينصح بإشراف عائلي

محمد الشاهين

مخرج سعودي من مواليد عام 1980، شارك بالعديد من المهرجانات المحلية والدولية، حاصل على النخلة الذهبية بمهرجان أفلام السعودية في دورته الثانية عن فيلمه "الحمال".



طفل مغرم بابنة عمه التي توفيت في رحلة سفر، يلتقي بعد 15 سنة بشبيبتها الجميلة، هل سيغرم بها؟



2

العرض الأول في العالم

مسألة ثقة

2016 | الحوار: إنجليزي | 10 دقائق

دراما | +16 ينصح بإشراف عائلي

عبدالله العواجي

طالب قسم صناعة الأفلام بأكاديمية نيويورك للأفلام في لوس أنجلوس. أخرج وعمل في عدد من الأفلام القصيرة.



قصة واقعية حدثت في لوس أنجلوس صيف 2014 لشباب سافر مؤتمناً صديقه على سيارته ليعود ويجد بأنه أساء استخدامها.



3

العرض الأول في العالم

ملجأ

2016 | الحوار: عربي - إنجليزي | 14 دقيقة

دراما، تشويق | +16 ينصح بإشراف عائلي

محمد السلطان

صانع أفلام مستقل



رحلة لاجئة تبحث عن أمل ووطن بعد أن اضطرت للهروب ووجدت نفسها في بلد مجهول بعد أن فقدت أهلها.



مسابقة السيناريو
غير المنفذ

القرية - أحمد زيد

يستكشف "محمد" سر القرية والصوت الغريب الذي يسمعه .

رحيل - أحمد الخليفة

قصة وحدة وغربة في الزمن الذي يخلو من الأحبة إذ " لكل زمان دولة ورجال".

أرواح من ذهب - أرجوان عبدالرحمن

يعاني " راكان" من إعاقة عقلية لكنه يتميز بصفات معجزة.

ارتياب - أمل الحامد

يلتحق " مبارك" بالعمل في "أرامكو" بعد قرار عتق الرق الذي أصدره الملك فيصل. أما عاتقه " ذيبان" الصارم المتمسك بالعادات والتقاليد فلم يتأثر بالقرار وكان يرفضه خفية.

مجرد لعبة - أحمد العامر

الطالب الذي كره المدرسة وفشل في حياته نتيجة لعبة الكراسي التي تمت مجاملة أحد المسؤولين فيها ليفوز ابنه، عاد لينتقم.

أنا ونحن وهم - أسعد العلائي

في أجواء غريبة، يتواجد الأربعون شخصاً المتشابهون في مكان واحد يختبر إنسانيتهم وسبل التعايش فيما بينهم.

جليس - أسعد العلائي

لا يجد " وليد" سوى وظيفة جليس لرجل عجوز مقعد، تساوره الشكوك حول ابنة الرجل التي وظفته حتى يكتشف بأنه في خضم خدعة كبيرة.

قطرة مطر - بشائر الصومالي

تجربة تجريدية لشابة تعيش أحد كوابيسها

ألف سنة ويوم - بشائر الصومالي

الروتين الصباحي لسيدة عجوز تسكن أمام مدرسة ابتدائية

بَرْد - بشائر الصومالي

يتشابك شاب مع رجال أمن أحد المستشفيات مما يؤدي لحبسه في السجن، حيث يكتشف أنه يملك قوى خارقة.

نعم للعزوبية - ثريا إبراهيم

في إطار كوميدي، يحكي " منصور" لابنه ذكريات زواجه من والدته التي لم تكن مهية لمسؤوليات الحياة الزوجية.

القيامه - حسن الحجيلي

صراع شباب للنجاة وقت دمار العالم، وقت الرماد، وقت التلوث، وقت الجوع، وقت الفقر، وقت الموت...

لسان آدم - حسن الحجيلي

هل جربت يوماً أن تعترف بالحقيقة عن خطأ ارتكبتّه، وبسبب الظروف تُوَجَّل موعد الاعتراف وتُوَجَّل حتى تصل إلى مرحلة يصعبُ فيها الاعتراف، وتعيش وحدك معاناة اليقين؟

العيدية - حسين الصادق

قصة طفل يحاول شراء دراجة جديدة بمال العيدية التي يجمعها من الأهل والأصدقاء خلال عيد الفطر السعيد.

نقش - حسين آل غانم

رجل يشهد حالة إنسانية لغتاة مضطهدة من والدها ويسعى لحل القضية حتى يكتشف بأن أغلب الناس ضحايا مقموعون لكنهم لا يعلمون.

انترفيو - حمود الباشان

يسافر شباب إلى العاصمة لحضور مقابلة لوظيفة يحلم بها فتقف الأقدار في وجهه حتى يدخل المقابلة بهيئة متسول.

عطش - حميد تاكني

يتدرب " مشعل" على يدي " فيصل" في يومه الأول من وظيفته في جمع الماء من سكان القرية النائية الجافة؛ ويحلم في أخذ الشعلة من " مشعل" لكنه يتعرض لمواقف مرعبة بين إثارة أهل القرية بالماء واستثارتهم به.

بائع الأنغام - حيدر العديل

شباب مبتعث فشل في الحصول على وظيفة، فقرر استثمار موهبته في عزف العود في الأسواق والأماكن العامة.

ولادة متعسرة - حيدر العديل

حمود يبحث عن دور بطولي في حياته ويعيش صراع الاختيار المقرر له سلفاً.

المخيم - خالد الغامدي

يمضي " ياسر" في رحلة بحثه حول المخيم الصحراوي عن علاج أمه المسحورة.

رموش غنادير - رحاب أبوزيد

فتاة تعمل في صالون تجميل تحاول الوصول للشهرة عن طريق تركيب الرموش الصناعية، الأمر الذي يختلط فيه الحلال والحرام عند صاحبة المشغل.

سباح - زكي الغيث

مقتطف من حياة شاب خرج لتوه من السجن ليعيش أزمة نفسية إذ لم يخرج السجن منه بعد.

تَخْ تَخْ - زينب بوخمسين

فتاة في العاشرة من عمرها تعاني من زيادة الوزن، تناضل من أجل الحصول على حفاها في ممارسة هوايتها (الجمباز) برغم المعوقات التي تضعها والدتها أمامها.

سارة - حسين المطلق

ثلاثينية في شهور حملها الأول، تقضي يومها في الاعتناء بجنينها وزوجها المشلول وطيور الحب، تبع بين ذاكرة الماضي وأمل المستقبل وموسيقى البيانو.

عركة - سامي المالكي

طالب جامعي يأتيه كائن غريب يحذره من العودة للجامعة، لكن مع عدم تجاوبه يواجه أحداثاً مخيفة تعيده للمستشفى الذي وُلد فيه ليكتشف حقائق مروعة عنه وعن عائلته.

ليلة القبض على الهامور - سعود السلمي

رجلي أمن يتنافس على فرصة الترقية من خلال القبض على تاجر مخدرات كبير وإفقال ملفه القديم

آدم - سلوى إبراهيم

طفل يرى العالم من خلال نافذته الصغيرة المطلة على إحدى حارات مكة القديمة في محاولة لفهم هذا العالم الكبير؛ يواصل طرح أسئلته على أمه التي تجيب بالقدر المستطاع حتى يتفاجيء بحقيقة تغير كل شيء.

الصلاح - شدا حافظ

"صالح" رجل في الثلاثينيات من عمره يعمل كسائق تاكسي في مدينة جدة، تزداد متطلبات الحياة يوماً وتصبح المعيشة، فهل سيتمكن بطلنا من مقاومة ملذات الدنيا إذا سئحت له فرصة الإستمتاع بها؟

ولد سدره - ضياء يوسف

قرية قديمة تتبنى أسطورة عن شجرة سدر مسكونة بروح طفل يسرق بيوت القرية. قصص تدور حول الشجرة وزمن يعيد نفسه

سراب - زيدان السبيعي

يزور الطبيب طفلاً يعاني من حالة غريبة ويحاول أن يستخلص منه معلومات عن حالته ليتفاجأ بشيء صادم.

نظرة - زيدان السبيعي

كيف سيتعامل "سالم" مع زملائه في المدرسة بعد أن ضايقوه؟

لقمة - طاهر العثمان

يقول الإمام علي عليه السلام: "ما جاع فقير إلا بما متع به غني"

عرايس - عباس الشويفعي

تعيش "ليلى" مكبلة في مجتمعها وتحاول تجاوز وضعها بالفرح والاحتفال بالحياة.

ما مات - عباس الشويفعي

فنان شعبي يحاول درأ موته القريب بعزف الموسيقى في الأفراح.

قاصر - عبد الكريم الموسى

رسالة من الأمير واجب الطاعة تصل إلى متلقيها الذي يكتفي بتخمين محتواها عن قراءتها.

الهروب - عبد الباري الدخيل

يولد حب بين موظفة وزميلها قبل أن يهرب حفاظاً على أسرته.

طريق الحياة - عبدالرحمن الحربي

رحلة حياة يمر بها ثلاثة أصدقاء قرروا الذهاب إلى البحر الذي يبعد ٧٠ كيلومتراً عن مدينتهم، مشياً على الأقدام.

دعوة - عبدالعزيز جرب

سائق سيارة الإسعاف ذو الماضي في انفصام الشخصية "أيمن" يتجاذب أطراف الحديث مع مفكر تم إعدامه قصاصاً. سيعود "أيمن" لطفولته ويتذكر الدعاء الوحيد الذي يتذكره عن أمه: "ربي ما يظلم المساكين".

المسرحية - عبدالعزيز جرب

يقف "سالم" في سوق وقد وضع أمامه يافطة تقول: "ممثل حقيقي للبيع" ...

ألوان - عبدالعزيز الحربي

ثلاثة أصدقاء تخرجوا من الجامعة بطموحات متباينة تعكس رؤية كل منهم لرغد العيش. بعد عشر سنوات وقد تكبد كل منهم ضحك العيش وانقلاب أعلامه عليه، يجتمعون لتنفيذ مخطط سيغير حياتهم: سيسرقون خزينة وزير.

كش ملك - عبداللطيف المذن

"خالد" الشاب العاطل عن العمل والمهوس بالقصص البوليسية يجد نفسه وسط لعبة مع مجرم مجهول يتلاعب به ويرسل له رقعة شطرنج تحمل رسائل مخفية لمخططاته الإجرامية المقبلة.

عزرائيل : ملك الموت - عبدالله احمد و فهمي فرحات

سائق يعيش حالة اكتئاب نتجت عن وفاة طفله، تقوده الظروف إلى امرأة مجهولة وعجوز غريب الأطوار وقاتل ماجور وسيم وشاب بلا مستقبل تربطهم حقيقة واحدة.

أمل - عبدالله البن حمضة

تعيش "أمل" وحدها حتى ينتهي بحثها عن زوجها المفقود.

أضله - عبدالله المطرود

جريمة تفتح حياة فتاة من أسرة مكافحة وتقلب حياتهم رأساً على عقب.

ليلة خميس - عبدالله الزيد

في يوم زفافها، ستحاول هند تدبير فستان ترتديه بعد أن رفضت والدتها استعارتها فستان صديقتها.

١٢ ريال - عبدالله الغميطي

كلام عشوائي ورقم هاتف يُدخلان شاب في لغز غريب. يكتشف أنهما يدلان على جريمة قتل قد يكون هو من ارتكبها.

قوول - عبدالله الحامد

شاب يحضر مباراة كرة قدم مزدحمة بالجمهور فيلحظ بالصدفة تواجد رجل انتحاري يخبئ متفجرات تحت ثيابه.

حورية - عبدالله الحامد

تحت وطأة العزلة والاعتراب في وسط مجتمع، يبحث شاب عن متنفس له فتتبري له جماعة متطرفة لاستدراجه

زهرة الأبوة - عبدالله العمر

رجل عقيم يجد شعور الأبوة الحقيقية في عيادة الأطفال .

يوم سامي - عبدالمجيد الحواس

موظف شركة غير واعى بمشاعره، يقضي أيامه مستمعاً إلى الرسائل الصوتية لزوجته الراحلة، ويحاول جاهداً منع جيرانه وزملاء عمله من التدخل في روتين يومه .

الممثل - علاء بامطرف

لا يمكن للممثل أن يفوت موعده لتجربة الأداء، لكن كيف سيصل إليها مع كل هذه العقبات التي تقبع في طريقه؟

بياض - علاء بامطرف

المرمضة "مرام" تحكي لزملائها تجربتها في مواجهة محاولة انتحار مريضة وتغرق في الحيرة والالتباس بعد معرفتها حكاية المريضة .

عندما تحتضر الحور - علي الدوآء

موسيقار يخاف الموت لأنه لا يفهمه، يحاول هزمه بتأليف معزوفة تخلده بينما يتعايش مع أزمة إبداعية ويبحث عن الإلهام في بيئته الجافة، يصارع الوقت أمام احتضار حبيبته التي اتضح بأنها الحورية ذاتها التي بعثت لمبدعي التاريخ لمساعدتهم.. بطريقة أو بأخرى.

العصفور - علي الشويبي

الفتى المعتوه الملقب بالعصفور في قريته المكتضة بالظلم والقسوة والدكتاتورية، سيحل أزمة تتعب أهل القرية .

سالم العبد - علي ربيع

لمحة تاريخية لمرحلة من الاستعباد وتجارة الرقيق في الجزيرة العربية قبل أكثر من ١0٠ سنة، في سياق حكاية "سالم" العبد الذي عانا كثيراً بعد أن دفعت أمه "عيدة" حياتها ثمناً لتحقيق هدفه في الحياة من خلال لغة الفن والموروث الشعبي الأصيل.

أمينة - علي آل حمادة

يحول بين الطفلة الفضولية "أمينة" وبين مصدر الورد البيضاء اليومية القادمة من خلف السور أسلاك شائكة وعسس أشداء.. تحاول تخطيمهم رغم العقبات ونهي والديها.

حلم سعاد - علي الضيف

تحلم "سعاد" بأن ترى والدها ممثلاً على خشبة المسرح لكن دون حلمها هذا الكثير من العوائق.

لون الروح - فهد الإسطاء

شقة واحد تشهد ثلاث حالات من النزلاء في ثلاث سنوات حيث تتداخل الأزمنة برباط مشترك

أحلام خالد - فهد ياسين

فقد "خالد" في العراق خلال رحلة تجارية وظهر بعد عقدين من الزمن بعد أن عاش أحداثاً متسلسلة توازت مع الفترة من بداية الثمانينيات إلى الغزو الأمريكي للعراق.

١٢ ساعة - ماجد الأمير

قصة واقعية تبين عواقب ممارسة الضغوطات على الأبناء بالذات في سن البلوغ، والآثار السلبية التي تلحق بالضرر النفسي والجسدي والمعنوي.

عاشق وطن - ماجد الملا

جاران يشتركان في جدار ويختلفان في العقيدة الدينية بسلام حتى ينتقل قريب أحدهما للعيش معه .

عصابة رأسي - محمد الحارثي

رجل يبحث عن لقمة العيش من أجله ومن أجل ابنه الوحيد الذي لا يريد أن يفقده؛ تحاضره المخاوف بعدما تكالبت عليه الظروف من وفاة الأم إلى عدم تحصيله أجر عمله وفقدانه منزله .

التابغة - محمد اللويحي

تتحدث نساء القرية عن أنثى متوحشة تتربص لـ "أمنة" لكي تسلب منها أمومتها. نجحت لمرتين، فهل ستنجح في المرة الثالثة؟

على الحافة - محمد المصري

في طريقه المعتاد للمسجد قبيل صلاة الفجر، يتعرض المؤذن أحمد لموقف غريب يتركه على الحافة .

أم نهمان - محمد الدوسري

صرخة جارة "مشعل" تدوي بشكل يومي في الساعة ٥:٣٣ لتثير الحيرة حولها. على مشعل اكتشاف الحقيقة بعد أن علم بأن القصة مرتبطة به .

مندوب الكب كيك - محمد الدوسري

لقاء بين مندوب كب كيك ومتقاعد تنشأ عنه صداقة غريبة وتقاطعات كثيرة في قصصهم.

الكريه - محمد الدوسري

أعضاء شركة إنتاج مرثي ومسموع ينوون المشاركة في مهرجان أفلام السعودية لتسويق أعمالهم، لكن "الكريه" يعرقل عملهم.

الحياة أبيض أسود - محمد سلمان

مابين الحياة والموت، الحب والخوف: حياة "فاطمة" المصورة الفوتوغرافية التي تعيش لأجل ابنها الصغير.

مجنون شمة - محمد الحلال

قصة حب مستوحاة من التراث الشعبي يعيش بطلاها في بيئتين مختلفتين تماماً في كل الاتجاهات، ولكن الحب ينتصر على رغم الفروقات والحجب، بل ينتصر حتى على الموت.

عتمة ليل - محمد الدندن

يتصارع "بسّام" مع أفكاره الغامضة المتولدة من جانبه المظلم. يتطور الصراع ليصيب أسرته وبيته بكوارث.

سكاتي - محمد باشا

تجلب فتاتان عاملاً لإيصال خدمة الإنترنت إلى البيت في سرية وحذر من أبيهما الراض للإنترنت. يعود الأب إلى البيت صدفة والعامل مختبأ في غرفة الفتاتين.

الزفاف السعودي - محمود شرابي

أسرة سعودية بسيطة تمتاز بالوطنية تقدّم أحد أبنائها شهيداً في سبيل وطنه.

حدّ الطار - مفرج المجفل

الشباب الأسمر "سرور" ابن السيّاف وحبيته السمرء "علياء" ابنة الفنانة الشعبية (الطفاقة) عام ١٩٩٩م في حي شعبي وسط الرياض يسعون للحد من اختلافاتهما التي تحول دون ارتباطهما في بيئة تترقب عالم جديد سيأتي بحلول العام ٢٠٠٠ في خضم بيئة الحي وفنونهم الشعبية وممارسات العمل والتسلية ليهم.

اختلاس روح - ملاك باحشوان

فتاة تبحث عن شيء لا تعرف ماهيته ولكنها تشعر بحاجة له، تكتشف في الآخر بأنها تبحث عن الله.

ما بين الأوجه - ملاك باحشوان

طفل يقبع في ثنایا الحرب وروحه في السماء.

رسالة الـ عزرائيل - ملاك باحشوان

كيف ستبدو حياة فتاة مريضة بالسرطان بعد موتها؟

حب مغشوش - منى سالم

تقف "ريم" في وجه الضغوطات التي تمارسها أسرتها وأسرّة خطيبها عليها لفسخ الخطبة وتتشغل بأمر خطيبها لتغفل عن خطيبها نفسه.

المياه التي في الطباشير - مهدي المطوع

رجل يعيش في شقة وهو لم يتجاوز مرحلة الصدمة التي تسبب بها حريق في الشقة احترقت فيه زوجته وطفله.

عنزة نوح - مهنا المهنا

ينقذ "نوح" الراعي "سلطان" الجريح الضائع في الصحراء ويصحبه إلى طريق العودة. يدب بينهما خلاف حول تقنين حصص الماء وحليب عنزة الراعي ينتهي عائداً بهم إلى البداية.

الضحايا المنسيين - موده سلام

قصة واقعية لمعاناة عائلة بعد إعدام والدهم الإرهابي ونظرة المجتمع لهم.

أزمة - نزار الحربي

رجل يتعرض لمشاكل عائلية نتجت عن أزمته المالية المرتبطة بالأزمة الاقتصادية لعام ٢٠١٦م.

معتوق - نعيم البطاط

يختبر الطفل بقصد أو بدون قصد إنسانية ومبادئ مجتمعه.

ملون أبيض - نواف الحوشان

"لؤي" فنان ورسام سعودي يعيش حياة اجتماعية ومادية متواضعة، لكن بعدما تضطره هذه الظروف للعمل في وظيفة تتطلب منه أن يلبس الثوب السعودي التقليدي الذي لم يلبسه لسنوات، يبتكر لؤي لنفسه ثوباً جديداً بجزّار (سسته). ومن هنا يبدأ "لؤي نسيم" حلمه مع زوجته "منى حداد" بتكوين محل "لومار" الجديد في مجتمع تقليدي معارض للتغير.

حرام - نور الأمير

فتاة من عائلة متشددة تطمح للتمثيل.

رفيف - هتان الدوسري و توفيق الزايد

شغف فتاة بالسينما، بقودها لتجربة مريرة، تكرس هذا الشغف.

سرقوا علاجي - هلا الشمري

صراع الفقراء للحياة وضنك العيش والضغط النفسية، صنعت من البعض خطراً اجتماعياً يحترف الجرائم الإلكترونية.

حلاوة - هناء صالح الفاسي

تفاجأ تغريد في عامها الثاني عشر ببلوغها فتحاول إخفاء الأمر عن أهلها حتى لا ترتدي النقاب.

طلاق غالية - هناء العمير

تتعرض "غالية" لخيار بالغ الصعوبة بين عائلتها الصغيرة والكبيرة، حين يرفع أخوها "فيصل" قضية تفريق بينها وبين زوجها غير عابئاً بطفليها "فرح" و"سالم". تطف "نورة" أختها الشاعرة والفريية منها في صفها ضد بقية العائلة، ولكن تبدأ الأحداث في اتخاذ طريق لم يحسب الأختان حسابه.

غفلة - وفاء العبداله

المقابر تتشابه: منها للجماذ ومنها للبشر؛ لكن ما شكل مقابر الأقدار؟ لحظة غفلة سيبقى أثرها، وفي مقبرة التشليح قصص لا تنتهي.

خالص الشكر والتقدير

تقدمه إدارة مهرجان أفلام السعودية 2017 لجميع المسجلين
في مسابقات المهرجان :

مشاركات الأفلام

مشاركات السيناريو

أحمد العامر
أسعد العلالتي
أحمد زيد
أحمد مشاط
أحمد الخليفة
أرجوان عبدالرحمن
أسماء القحطاني
أمل الحامد
بشائر الصومالي
بيان المنشور
ثريا إبراهيم
حسن الحجيلي
حسن آل مبارك
حسين الصادق
حسين آل غانم
حميد تاكني
حيدر العديل
خالد الغامدي
خالد العتيبي
راكان الجبر
رحاب أبو زيد
زكي الغيث
زينب بوخمسين
سارة
سامي المالكي
سعد الدوسري
سعود السلمي
سلوى إبراهيم
شدا حافظ
ضياء يوسف
زيدان السبيعي
طاهر العثمان
عاصم الطخيس
عباس الشويقي
عبد الكريم الموسى
عبد الله سعود
عبدالباري الدخيل
عبدالرحمن الحربي
عبدالعزیز جرب
عبدالعزیز الحربي
عبداللطيف المذن
عبدالله أحمد
فهمي فرحات
عبدالله البن حمضة
عبدالله المطرود
عبدالله الزيد
عبدالله الغميطي
عبدالله الحامد
عبدالله العمر
عبدالمجيد الحواس
عبدالهادي الفايز
عدنان الصقواني
علاء بامطرف
علي الدواء
علي السعلي
علي الشويقي

مودة سلام
موسى آل ثنيان
مي الشيباني
نداء برناوي
ندى السهلي
ندى المجدي
نزار آل سيد ناصر
نور الأمير
نوره المولد
هاشم بشرق
هاقي القاضي
هاقي القطان
هند جمبي
يزيد الحنطي
عبدالله العواجي
عبدالله القلاف
عبدالله المحمادي
عبدالله علي
عبدالمحسن الضبعان
عبدالمحسن المطيري
عبدالناصر الحماذ
علي آل حماده
علي آل غانم
علي آل غزوي
علي الحسين
علي الزهراني
علي السمين
علي الضيف
علي العواس
علي الكلثمي
عمر الحارثي
عمرو فلاته
فارس بيطار
فارس قدسي
فاطمة الحازمي
فلوة عبدالفتاح
فهد الاسطاء
فهد الجودي
فهد العميري
فهمي فرحات
فواز الشمري
فيصل الحربي
فيصل العتيبي
فيصل بوخشبي
ماجد العثمان
مازن شفيق
محمد سلمان
محمد ال اسماعيل
محمد الحارثي
محمد الحمود
محمد الدوسري
محمد الراشد
محمد السلطان
محمد السلطان
محمد الشاهين
محمد العبيد
محمد المطوع
محمد الملا
محمد الهليل
محمد بكر
محمد بن الشيخ
محمد نيزور
محمد يغمور
مرتضى العواس
مرتضى الناصر
مريم خياط
مشعل الجاسر
مصطفى الشبيب
مفيد العواس
منصور خان
مها الساعاتي

آمنه بوخمسين
أبرار فاري
أحمد الحسن
أحمد السيهاتي
أحمد الفقير
أمجد النور
أمل المفتاح
أمين البساط
أيمن النقيب
أيمن تمانو
إيثار باعمر
المهدي سويسي
إيمان الغامدي
بدر الحمود
بشائر نجدية
بنتلي براون
جهد الخطيب
حاتم ال طه
حسن آل مبارك
حسن السلطان
حسن الملا
حسين السماعيل
حسين العباس
حسين المطلق
حمد العتيق
حيدر الناصر
خالد القرينبيس
د. سهل الشرعان
رائد الشيخ
رغيد النهدي
روان نمقاي
ريان باصفار
زكي التكية
سعيد العبد الحي
سلوى أبو الجدايل
سلوى إبراهيم
سيد ماجد السيهاتي
شذى العامري
شهلاء افتاب
صالح مطبقاني
زيدان السبيعي
طارق الدخيل اله
عايض العمري
عبد العزيز الفريح
عبدالرحمن الجندل
عبدالرحمن الحربي
عبدالرحمن الخضير
عبدالرحمن جراش
عبدالرحمن حوج
عبدالرحمن صندقجي
عبدالعزیز الجيزاني
عبدالعزیز الشلاحي
عبدالعزیز المغربي
عبدالله آل مسارع
عبدالله الشعييل
عبدالله الشمري
عبدالله العطاس

فن و حسن الضيافة

اكتشف الفرق

تبدأ متعة السفر مع السعودية
الخليجية من الحجز ووصولاً إلى
وجهتك. استمتع بتجربة الطيران
المثيرة مع أحدث ناقل وطني في
المملكة.



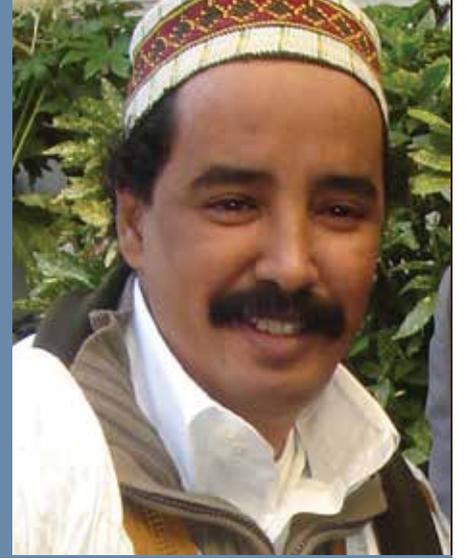
السعودية الخليجية
SaudiGulf



ورشة إدارة وتمويل الإنتاج الثقافي

27-24 مارس 2017م

المدرّب : عبد الرحمن لاهي



برنامج الورشة

اليوم الأول:

- إدارة المشاريع والمؤسسات الثقافية
- بنية ومكونات المشروع الثقافي
- أسئلة التخطيط السبعة
- مكونات الخطة

اليوم الثاني :

- مهارات المدير الثقافي
- التفاوض
- بناء فريق العمل
- حل المشكلات
- التفويض ومنح الصلاحيات
- إدارة الجلسات والاجتماعات
- إدارة التغيير

اليوم الثالث :

- تمويل الإنتاج الثقافي
- البحث الجغرافي عن التمويل الثقافي
- فرص المنطقة العربية
- التمويل المشترك
- التمويل المجتمعي
- التمويل عن طريق الانترنت

اليوم الرابع :

- المحافظة على الممول:
- البحث عن التمويل ليس تسوّلاً
- إقناع المانحين والمحافظة عليهم
- التقدير الجيد والدقيق
- التركيز على المقابل
- الملف الإعلامي

عن الورشة :

ورشة تدريبية في مجالي إدارة المشاريع الثقافية، والتمويل المحلي والدولي والشعبي للثقافة.

عن مدرس الورشة :

عبد الرحمن لاهي، مواليد 1971م، مخرج ومدرّب ثقافي التحق بالعمل الثقافي في الثمانينات من خلال الاتحاد الوطني لمسرح الهواة، كممثل ومخرج وكاتب مسرحيات. عمل محرراً في العديد من الصحف الموريتانية وأسس للجريدة الساخرة "اشطاري" ذائعة الصيت في موريتانيا. التحق بالتمثيل التلفزيوني منتصف الثمانينات، وكان عضواً في فريق البرنامج التلفزيوني الساخر "شي الوح افشي". درس السينما في "ايكار" بباريس، ليعود ويؤسس سنة 2002م دار السينمائيين التي تعمل على التدريب والابتث والإنتاج السينمائي وتنظم المهرجان السينمائي الموريتاني الوحيد منذ 11 سنة. عضو في العديد من الهيئات الثقافية الأفريقية والعربية والدولية. يرأس حالياً المجلس الفني لمؤسسة المورد الثقافي.



ورشة أساسيات تصميم الرسوم الثلاثية الأبعاد

28-24 مارس 2017م
المدرّب : رائد الشيخ



برنامج الورشة

اليوم الأول :

ملخص عن المشروع - مقدمة عن البرنامج - تحديد مشروع الدورة -
مرادل تصميم المشاهد - تمرين عملي

اليوم الثاني :

واجهة برنامج المايا: القوائم الجانبية للبرنامج، وتأسيس المشاريع
والاخذنصارات - تمرين عملي

اليوم الثالث :

أدوات التجسيم في المايا: الخامات وإنشاء الصورة النهائية (الإضاءة
والرندر)

اليوم الرابع :

التحريك: وضعية الجسم وأدوات التحكم ووزن الجسم

اليوم الخامس ك

تمرين عملي على المشروع النهائي

عن الورشة :

ستتركز الورشة على كيفية تصميم وتنفيذ الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد باستخدام برنامج المايا والذي يوفر لمستخدميها مستويات متقدمة في التحكم لخلق مجسمات ثلاثية الأبعاد. تستهدف الورشة المصممين بمختلف توجهاتهم مثل الجرافيك وألعاب الفيديو وأفلام الأيميشن و المنجا والكوميك. تنتهج الورشة أسلوب إنجاز المشاريع في التعلم، والتدرب باستخدام التمارين إذ سيقوم المدرّب بإنجاز مشروع مقطع كرتوني قصير في نهاية الورشة. تهدف الورشة إلى معرفة مرادل إنتاج الرسوم المتحركة، والإلمام بالقوائم والأوامر الرئيسية في برنامج المايا، والقدرة على بناء المجسمات ثلاثية الأبعاد، ومعرفة كيفية عرض وإعداد ملفات تصويرية للأفلام، والتعرف على أبرز التقنيات والبرامج في تنفيذ المشاريع الفنية المختلفة.

عن مدرّب الورشة :

مخرج وصانع محتوى أيميشن حاصل على شهادة الماجستير في التحريك الحاسوبي من المملكة المتحدة. فاز مؤخراً مع فريقه بالمركز الثاني في المهرجان السينمائي لدول مجلس التعاون الخليجي في أبو ظبي، عن فيلم شباب بوبكورن. كما فاز أحدث أفلامه " الصندوق السحري" بعدة جوائز في مسابقات عالمية.



ورشة التصوير السينمائي

24-28 مارس 2017م
المدرّب: عبدالله الشريدة



عن الورشة :

ورشة منهجية في السينماتوغرافي، تتناول الجانب النظري ثم الجانب التطبيقي في جميع مراحل الإنتاج، وتهيئة المتدرب للعمل في بيئة احترافية.

عن مدرّب الورشة :

المصور السينمائي عبدالله الشريدة، حاصل على درجة الماجستير مع مرتبة الشرف الأولى في السينماتوغرافي من أكاديمية نيويورك للأفلام في هوليوود. قدم العديد من الدورات والورش والمحاضرات في السينماتوغرافي للمبتدئين والمحترفين أيضاً. عضو اللجنة الاستشارية في مجال الأفلام لأكثر من جهة حكومية وتجارية. شارك في تحكيم عدد من المسابقات المختصة بصناعة الأفلام. قام بتصوير أكثر من مئة عمل بين فيلم قصير ودعاية تلفزيونية ودعاية توعوية.

برنامج الورشة

اليوم الأول :

- مقدمة عن الصورة المتحركة :

يتعرف المتدرب على بدايات الصور المتحركة وتطورها حول العالم، مروراً في لحظات التأمل بكيفية رؤيتنا للأشياء من حولنا، وانتهاءً بأربع وعشرين إطار في الثانية نشاهدها على شاشات السينما.

اليوم الثاني :

- السينماتوغرافي وصناعة الثيمة

التعريف النظري والتطبيقي، ونقل ذلك إلى الصورة المتحركة من خلال (السينماتوغرافي)، مروراً بأدوات صناعة الثيمة، بدءاً بالتكوين ثم الإضاءة والألوان، تليها العدسات (خصائصها وتأثيراتها على الثيمة)، ومن ثم حركة الكاميرا، وانتهاءً بالخامة وما يسمى بوجهة نظر الكاميرا.

- مثلث التعريض

مثلث التعريض أعمق بكثير مما يظنه بعض الهواة، في هذا الباب نستعرض الجانب التقني للتعريض ومكوناته، ثم نستعرض الآثار الفنية للتعريض ومكوناته على القصة وعلى الشخصيات وعلى الثيمة بشكل خاص.

اليوم الثالث :

- الكاميرا

يتلخص لنا من خلال فصل صناعة الثيمة أن العمل مع الكاميرا هو أحد أركان السينماتوغرافي. في هذا الباب نستعرض بعض مجالات الكاميرا في التأثير على السينماتوغرافي من خلال الحديث عن بعض التقنيات المستخدمة حول العالم في هذا المجال

اليوم الرابع :

- الرسم بالضوء .

كلمة سينماتوغرافي (باليونانية) تعني الرسم بالضوء. نستعرض هنا السر خلف نصف الجمال في الصورة المتحركة التي نراها: لماذا نحتاج الضوء؟ وكيف نتعامل مع الضوء الطبيعي والصناعي أو كليهما؟ ثم الحديث عن وزن البياض وأثره على اللقطة السينمائية. نتحدث أيضاً عن بعض الأدوات والتطبيقات التي تساعدنا في تحليل الضوء ثم العمل مع الإضاءة كالمحترفين.

- سيكولوجية الألوان

ولأن الألوان جزء لا يتجزأ من أي فن، سيتعرف المتدرب هنا على المفاتيح الرئيسة لفهم الألوان ودلالاتها، ثم يرى تطبيقات تلك الألوان في الأفلام العالمية.

اليوم الخامس :

-التحضير للإنتاج

يقال أن ثلثي أي عمل إنتاجي يتم في المرحلة التحضيرية لذلك العمل. يتعرف المتدرب في هذا الباب على خطوات سير عمله كسينماتوغرافر منذ أن يتم تعيينه للعمل، وكيف يتعاون مع المخرج وبغية فريق العمل للحصول على النتيجة المرجوة.

- العمل كسينماتوغرافر

نصائح أساسية لدخول عالم السينماتوغرافي والعمل حسب معطيات السوق، والاختيار بين المشاريع بشكل صحيح؛ وانتهاءً بـ (كيف أسوق لنفسك كسينماتوغرافر؟)



ورشة الارتجال للكاميرا !

24-28 مارس 2017م
المدرّب : محمد الجراح



برنامج الورشة

اليوم الأول :
التعرف على أسس الارتجال

اليوم الثاني :
تقنيات الارتجال

اليوم الثالث :
اختيار ثيمة للارتجال

اليوم الرابع :
تصوير الثيمة المختارة

اليوم الخامس :
تطبيقات

عن الورشة :

مهارات الارتجال وكيفية استخدام هذه المهارات أثناء التصوير من خلال استخدام أحاسيس الممثل وإدراك كيفية استغلالها أثناء التصوير. سيكتسب المتدرب مهارات الارتجال في اختبارات الأداء وبناء شخصيات جديدة ومعرفة أعماق تلك الشخصيات وكيفية التعامل مع أكثر من كاميرا في المشهد بدون قطع.

عن مدرّب الورشة :

درس المسرح والسينما، ولديه خبرة تفوق العشرين عاماً في هذين المجالين، حقّقها في بلدان كثيرة كالأردن وبريطانيا والسعودية. عمل في وظائف مختلفة بين مخرج في التلفزيون الأردني ومصمم برامج تعليمية من خلال الأفلام في بريطانيا ومطور برامج المسرح السعودي. أسس أول فرقة مسرح بلاي باك في الخليج والتي قدمت حوالي ٤٠ عرض لغاية الآن.

ورشة تطوير هيكل القصة وتنمية الشخصية

27-24 مارس 2017م
المدرّب : أليكسندر وودمن



برنامج الورشة

اليوم الأول
الحبكة :

- ترتيب الأحداث في القصة
- تنظيم المبدأ الذي يتحكم في ترتيب الحدث
- أساليب هيكل الحبكة " ما الذي يحدث؟"

اليوم الثاني :
المنظور :

- من يحكي القصة ؟
- هل الراوي موثوق أم لا؟
- كيف يساعد المنظور في تشكيل الثيمة ؟

اليوم الثالث :
الشخصية :

- هل هي الشخصية مثيرة للاهتمام؟ لماذا/ولم لا؟ ا؟ وهل تستحق الكتابة عنها؟
- هل الشخصيات دائرية أم مسطحة؟ خطية أم متباينة؟ معقدة أم عادية؟
- كيف يصنع المؤلف لنا التعاطف؟
- هل الشخصية بطل؟

اليوم الرابع :
الرمزية :

- هل تبدو بعض الشخصيات أنها تدافع عن مبدأ ما؟
- للإعداد أبعاد إضافية.
- هل الرموز متطابقة؟ لننظر إلى الصور التي تتكرر .

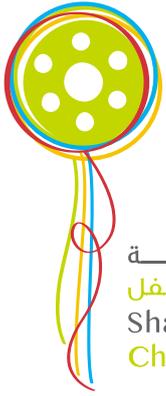
عن الورشة :

تقدم هذه الورشة التفاعلية الأسس الرئيسية لهيكل القصة وتنمية الشخصية: الحبكة، المفهوم والمنظور والتأسيس والأسلوب والرمزية والحوار؛ وسيقوم المشاركون بدراسة عدة نماذج لبناء القصة والتركيز على أهمية طرق روايتها، وتطوير أسلوب الكتابة، وعملية تشكيل الحبكة، وخلق شخصيات مقنعة. ينصب التركيز الرئيس في هذه الورشة على بناء القصة حيث سيتم اكتشاف ونقاش العديد من الديناميكيات لها، تلك التي تنطبق على صناعة القصص في وسائل أخرى. في هذه الورشة العملية سيقوم المشاركون بتطبيق الديناميكيات التي تمت مناقشتها خلال الورشة لتكون لديهم بنهايتها فكرة واضحة عن الحبكة والشخصيات وجهة النظر والإعداد والرمزية والأسلوب والموضوع، وكيفية عمل هذه العناصر بطريقة مترابطة لتنظيم كيان واحد وصنع وحدة من الأجزاء المتعددة للقصة، إذ تساهم كل هذه العناصر في بث الحياة للقصة المصنوعة، وتمنحها جمالها.

عن مدرّب الورشة :

الكسندر وودمن خريج شرف من جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس. كاتب حائز على جائزة نادي الصحافة في لوس أنجلوس ونشرت العديد من أبحاثه على منصات البحوث الدولية، وهو متخصص في البحوث المتعددة التخصصات والثقافة البصرية، عمل كمحاضر في الولايات المتحدة وأوروبا وروسيا وجنوب شرق آسيا، وهو حاليا عضو هيئة التدريس في جامعة الأمير محمد بن فهد في المملكة العربية السعودية.

برنامج عروض طلاب المدارس



مهرجان الشارقة
السينمائي الدولي للطفل
Sharjah International
Children's Film Festival

بشراكة ثمينة مع مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل، ينظم مهرجان أفلام السعودية عروض الأفلام الموجهة لطلاب المدارس خلال أيام المهرجان. يشرف على البرنامج مهرجان الشارقة الذي يهدف لمحو الأمية الإعلامية للأطفال والشباب، وتعزيز مواهب و إبداعات الأطفال والشباب وعرض نتاجهم السينمائي بما يضمن لهم النفع والفرص الإعلامية المختلفة؛ كما يأخذ بيد الأطفال لاكتشاف المزيد عن ثقافات الشعوب ونشر السلام العالمي والتعايش مع جميع الناس بمختلف ثقافتهم ودياناتهم وطبقاتهم.

الأفلام المشاركة

أوراق الخريف

كارلوس كارفالو، و أود دونسيه
فرنسا



النجم الصغير

سفيتلانا أندريانوف
روسيا



أنابيل و قناع الأرنب

ناتالي فان دن
أستراليا



بسبب أمي

أنتوانيتا شينر افيلوفا
بلغاريا



ليلي

كارلوس لاسكانو
الأرجنتين



مجرد حلم

خافيير نافارو
إسبانيا



في قلبي وحش

ياون تشنغ
الولايات المتحدة الأمريكية



ماتيلدا

فيتو بالمير
إيطاليا



غني

كريستوف ديك
هنغاريا



الأرنب و الغزال

بيتر فيسر
هنغاريا



المسافر خلسة

ماريا بريندل
سويسرا

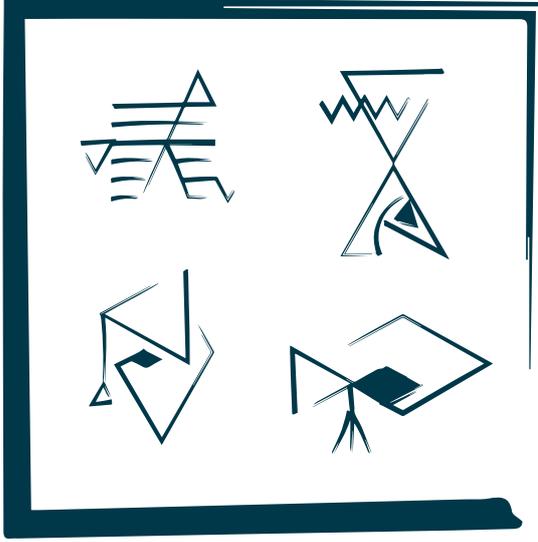


جبال

بيدرو سلويس
إسبانيا



سوق الإنتاج السينمائي



يطلق مهرجان أفلام السعودية في دورته الرابعة سوق الإنتاج السينمائي كمنصة لتأسيس وتطوير الصناعة المحلية وتوجيه الموارد والمواهب الإبداعية. يهدف السوق إلى تعزيز وعي صنّاع الأفلام بالموارد التي تسهم في تحقيق مشاريعهم من التمويل والإنتاج وفرص الانضمام لسوق العمل واكتساب الخبرات العملية وإنشاء العلاقات.

يضم السوق خدمات تهدف لتحقيق الفائدة القصوى من تواجد صنّاع الأفلام والشركات فيه: مكتب المعلومات لمساعدة الزوار على التواصل مع فريق المهرجان والاستفسار عن برامجه وأنشطته والوصول لمقدمي الاستشارات المتخصصة، ومنصات الشركات لعرض وتسويق منتجاتهم، ومقهى السوق للتعارف وعقد الاجتماعات السريعة، وغرف الاجتماعات لإجراء المقابلات ومناقشة المشاريع، ومكتبة نصوص السيناريو، ومبادرة "شجر البلوط": إضافة إلى الندوات المتخصصة في صناعة الأفلام التي تقام خلال أيام المهرجان ويقدمها مختصين وممثلي منظمات محلية وعالمية: تمويل الأفلام وعلاقة السرد الأدبي بالأفلام وعدة مواضيع أخرى.

مبادرة "5x5" 2017

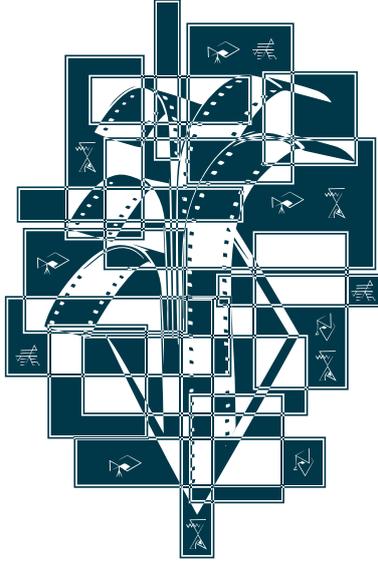
يطلق مهرجان أفلام السعودية مبادرة "5x5" ضمن فعاليات سوق الإنتاج لإنتاج خمسة أفلام قصيرة تنفذ خلال العام 2017 بالتعاون مع شركاء المهرجان من جهات التمويل والمنظمات الثقافية وشركات الإنتاج المتخصصة.

المبادرة موجهة للمنتجين والمخرجين وكتاب السيناريو، وستوفر لهم خدمات تشمل: معدّات التصوير والفنيين ووحدات ما بعد الإنتاج؛ ولا توفر المبادرة مبالغ مادية لتغطية التكاليف الإضافية، لتعزيز الدور الذي يلعبه المنتج بالتعاون مع المخرج وخلق مجال للتنافس.

تعرف على آلية مبادرة 5x5 وقنوات التسجيل وخطوات العمل من خلال زيارة سوق الإنتاج الذي يقام في موقع المهرجان في الفترة 24-27 مارس 2017م.

فريق المهرجان

يتقدم مهرجان أفلام السعودية بخالص الشكر والامتنان لجميع المساهمين في الإعداد لدورته الرابعة والذين يصعب حصرهم، ويخص بالشكر شركاء المهرجان والمتطوعين.



المشرف العام
سلطان البازعي

مدير المهرجان
أحمد الملا

مدير البرمجة
أحمد الشايب

مبرمج أول
محمد العاشور

منسق البرمجة
علي البراهيم

مدير العلاقات العامة
إبراهيم الحساوي

مسؤول العلاقات العامة
حسين العمران

منسق علاقات عامة
محمود المحمد

مسؤول إقامة الضيوف
ناصر الظافر

مدير التشغيل
محمد الحساوي

خدمات إنتاجية
أحمد الحساوي
محمد القرقوش
وهيب الردمان

اللجنة الاستشارية

قسورة الخطيب
علاء يوسف
بدر الحمود
عوض الهمزاني

رئيس اللجنة الإعلامية
يوسف الحربي

مدير مكتب التحرير
علي الدواء

منسقو مكتب التحرير
أشرف عبدالله
زينب الشيخ علي

رئيس لجنة الحفلات
راشد الورثان

السكرتارية والمحاسبة
كمال السيد
أسامة السيد

منسقون لوجستيون
كاظم العبد الوهاب
علي السلطان

منسق لجنة كبار الشخصيات
هاني الرشيدان

علاقات عامة
عبدالله الحسن
قاسم الشافعي

الإنتاج

كايلي مك أوميش
محمد الجراح
أحمد الشايب

إدارة الإنتاج
فلاديمير فوكوفيتش

قائد فريق
بول سبيلين

إدارة العمليات
عثمان زهير
ستيفن باول
يوسف الخثعمي

قائد مجموعة
عبدالله عبدالله
أيونيس باباس

إدارة العلاقات والاتصالات
علا حلواني
رغدة باخرجي

التمويل
أليكس إيروسك

إدارة المتطوعين
بدر باطيور
هديل

إدارة خدمات الزوار
يوقس زينقونس

الطوارئ واتصالات العمليات
لوتر وبليامز

البروتوكولات وكبار الضيوف
أندريا ميليسيا
عبداللطيف راغب

إدارة الحشود
فاسيليوس سيلوبولوس
مجيب علي خان

إدارة التذاكر
خالد الرشيد
بول دوف

برنامج المهرجان 2017

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	
			الاستقبال والسجادة الحمراء												الأثنين 3/27
															الثلاثاء 3/28
															الأربعاء 3/29
															الخميس 3/30
															الجمعة 3/31
															السبت 4/1
															الأحد 4/2

- تعرض الأفلام في خيمة إثراء (1) وساحة العروض الخارجية (٣) كما هو موضح في صفحة برنامج عروض الأفلام
- يبدأ سوق الإنتاج من الساعة ٤م إلى الساعة ١٠م ويتضمن برنامج الندوات من ٨:٣٠ إلى الساعة ٧:٣٠م

برنامج عروض الأفلام

الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
2017 . 3 . 28	2017 . 3 . 29	2017 . 3 . 30	2017 . 3 . 31
عروض الأفلام في خيمة إثراء (1)			
16:00			
1 جابر الغزو قشور آدم قصة السيف الخوذة المناسبة ليه الناس تسمع شيلات؟ أسنة المدن صدقة جارية	7 المغادرون ابن الطريق إجازة ملاك 2097 هدوء منتصف النهار	12 ومن كآبة المنظر واحد الخوف: صوتيا دعوة	18 صوت جين ميني 20 ما تبقى ورقيات
18:30			
2 لسان توق مسألة ثقة راقصة الصندوق الموسيقي	هل السينما ضرورية؟ جلسة نقاش	13 تزعة 2 خورشيد الليلة البيضاء فتاة داعش الوردة الحمراء	19 علم أسود القبط لوبا
20:00			
3 لا أستطيع تقبيل وجهي ملجأ ثوب العرس الباص كيكة زينة	8 الصندوق السحري سامي حارس مرمي رغد سندي صرصور وسطي	14 300 كم غمضة جليد 2/1 حياة مزين عاطور	20 في يوم و ليلة كيسة طربال فضيلة أن تكون لأحد جاري الجدار صوت الحب
عروض الأفلام في ساحة العروض الخارجية (3)			
18:30			
4 جابر قصة السيف في قلبي وحش	9 النجم الصغير أنابيل وقناع الأرنب هدوء منتصف النهار ليلي	15 جبال أوراق الخريف بسبب أمي دعوة	21 ما تيلدا سامي ورقيات
19:45			
5 لسان لا أستطيع تقبيل وجهي	كيكة زينة وسطي	16 تزعة ٢ الوردة الحمراء واحد الأرنب والغزال	22 المسافر خلصة فضيلة أن تكون لأحد
21:00			
6 ليه الناس تسمع شيلات غن مجرد حلم	11 300 كم ملجأ	17 جليد عاطور	23 مزين صوت الحب



252 مشاركة 136 فيلماً
2040 صنّاع الأفلام
المساهمين
بمتوسط 15 فرد لكل فيلم
116 سيناريو مسجلة



47 مخرج
22 عروض موازية
37 الأفلام المرشحة
للمسابقات
16 ساعة عرض
59 فيلماً
12 مخرجة
38 عرض أول



89 سيناريو مرشح
للمسابقة
2067 إجمالي عدد
الصفحات
67 كاتب
12 سيناريو طويل
77 سيناريو قصير
22 كاتبة

فهرس الأفلام

المخرج	ص	الفيلم	المخرج	ص	الفيلم
عبدالرحمن الخضير	46	صدقة جارية	محمد الدوسري	40	2097
فهد الجودي	34	صرصور	إيثار باعامر	32	2/1 حياة
منصور أسدالله	35	صوت	محمد الهليل	32	300كم
عمرو فلاته	20	صوت الحب	نوره المولد	33	الباص
هاهي القاضي	47	طربال	خالد القرينيس	40	الخوذة المناسبة
حسين المطلق	20	عاطور	مها الساعاتي	41	الخوف: صوتيا
محمد يغمور	21	علم أسود	رائد الشيخ	16	الصندوق السحري
مرتضى الناصر	47	غمضة	هند جمبي	41	الغزو
عبدالمحسن المطيري	48	فتاة داعش	فيصل العتيبي	28	القط
بدر الحمود	21	فضيلة أن تكون لأحد	يزيد الحنطي	42	الليلة البيضاء
فلوة عبدالفتاح	36	في يوم و ليلة	عبد العزيز الشلاحي	17	المغادرون
أبرار قاري	48	قشور	آمنه بوخمسين	42	الوردة الحمراء
فارس بيطار	36	قصة السيف	موسى آل ثنيان	16	إجازة ملاك
إيمان الغامدي	49	كبسة	فيصل العتيبي	30	أنسنة المدن
ندى المجددي	22	كيكة زينة	مرتضى العواس	43	أين الطريق
علي السميّين	23	لا أستطيع تقبيل وجهي	محمد المطوع	33	آدم
محمد السلطان	23	لسان	أمجد النور	17	تزعة ٢
محمد الشاهين	49	لوبا	عايض العمري	43	توق
عبدالله الخميس	29	ليه الناس تسمع شيلات؟	محمد سلمان	18	ثوب العرس
محمد الملا	35	ما تبقى	عبدالرحمن الجندل	18	جابر
عبدالعزيز الفريح	30	مبنى ٢٠	نور الأمير	44	جاري الجدار
عبدالرحمن جراثش	24	مزبن	عمر الحارثي	44	جبن
عبدالله العواجي	50	مسألة ثقة	عبدالرحمن صندقجي	28	جليد
محمد السلطان	50	ملجأ	فهد الاسطاء	45	حارس مرمى
علي الضيف	37	هدوء منتصف النهار	مازن شفيق	29	خورشيد
حيدر الناصر	22	واحد	عبدالعزيز المغربي	34	دعوة
عبدالله العطاس	24	ورقيات	بشائر نجدية	45	راقصة الصندوق الموسيقي
علي الكلثمي	25	وسطي	فاطمة الحازمي	46	رغد سندي
فارس قدس	19	ومن كآبة المنظر	عبدالله القلاف	19	سامي

موقع مهرجان أفلام السعودية 4 - إترأ
Saudi Film Festival 4th venue - ithra



مركز الملك عبدالعزيز
الثقافي العالمي

مبتدئة من أزموكو السعودية

