خارج الأسطوانة



نجوم الفيلم الغنائي

كتاب سينماتك

حسن حداد

كتاب "سينماتك"

خارج الأسطوانة

نجوم الفيلم الغنائي

حسن حداد

الكتاب:

خارج الأسطوانة (نجوم الفيلم الغنائي)

الكاتب: حسن حداد

الطبعة الأولى ـ يونيو 2025

جميع الحقوق محفوظة

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

الغلاف مع التنسيق والإخراج الداخلي: حسن حداد

إهداء

إلى محمد حداد وهو يثير الاسئلة ويعيد تكرارها..

هل الموسيقى هي كتابك الذي قلت لنا خذوه بقوة؟

نحن نعرف بعد كتابك ان الموسيقى هي اليقين الوحيد،

وأنها تكفي فسحة لنا كأحد اهم أشكال الامل.

يا محمد لا تكف عن السؤال.. لا تكف أبداً.

حسن حداد

مقدمة

السينما تغني

الفيلم المصري من (بلاش تبوسني) إلى (خُد المقص وقص)!!

بقلم: طارق الشناوي

التهمت بشغف واعجاب كتاب الناقد البحريني الكبير الأستاذ حسن حداد، الذي يرصد الفيلم الغنائي في السينما المصرية، من خلال توثيق جاد ويقظ ومنصف، متحريا الدقة، لنتابع كل التفاصيل، المتعلقة بالفيلم، لا نقرا مجرد معلومة، بل نعيش ظلال الزمن بكل أبعاده الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، بالمناسبة الأستاذ حسن بالنسبة لجيلنا هو أول ناقد فني يصبح عنوانا لكل ما هو جاد وجميل وشريف، يأتي إلينا من مملكة البحرين، العزيزة على قلوب كل المصريين.

السينما المصرية ينطبق عليها هذا التوصيف، نطقت لكي تغني، ولم تكتف بهذا القدر، بل سيطرت الروح الغنائية على الشريط السينمائي، حتى لو

لعب بطولته ممثلين، يظل أقرب لحالة غنائية، وفي العادة يتم اختراع مواقف للبطلة أو البطل ليغني بلاي باك، او يقتنصون فرصة لتقديم أغنية أو رقصة، حتى لو كانت تتعارض مع المنطق الدرامي للحدث الذي نتابعه، لا شيء من الممكن أن يحول دون غناء الأبطال، (جينات) الفيلم المصري لو حللتها لوجدت نفسك أمام حالة غنائية أكثر من كونه حالة سينمائية.

الأسطوانة مهدت الانتشار للهجة المصرية، صار العرب من المحيط للخليج يتعاطون اللهجة عن طريق الاغنية، وهكذا عندما دخلت السينما، كان الجمهور العربي الذي استوعب وأحب الأسطوانات الغنائية لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش واسمهان، ومن السهل جدا ان يتعاطى مع الفيلم الناطق باللهجة المصرية، ومن هنا كررنا هذا التعبير (وبالمناسبة لم أتأكد حتي كتابة هذه السطور من صحته)، إلا أنه يعطي لنا ملمحا لما كانت عليه السينما المصرية منذ ثلاثينيات القرن الماضي، هكذا يكررون هذه المعلومة (السينما كانت هي المصدر الاقتصادي الثاني لمصر بعد القطن). الجملة التي في مدلولها المباشر تعلي من شأن السينما، ولكن هل كانت مصر تصدر شيء أخر غير القطن ثم التحقت بالمعادلة الاقتصادية السينما، فلم نكن نصدر شيء اخر ولهذا احتلت السينما المركز الثاني، سألت المؤرخ السينمائي الكبير الأستاذ أحمد الحضري عن حقيقة هذه العبارة، أكد لي أنه نقلها حرفيا عن الفنان الكبير الرائد (يوسف بك وهبي)، واعتبرها صحيحة طالما رددها (يوسف بك)، بطل أول فيلم ناطق في تاريخنا السينمائي (أولاد الذوات) اخراج محمد كريم، وستلمح فيه أيضا رقصة وغنوة شاركت فيها (بديعة مصابني)، صاحبة (كازينو بديعة)، الذي قدم للساحة الفنية المصرية اهم الراقصات والمطربين،

أمثال تحية كاريوكا وسامية جمال وفريد الأطرش وإسماعيل ياسين ومحمود شكوكو وعبد المطلب وغيرهم.

(أنشودة الفؤاد) أول فيلم ناطق يتقاسم هذه الصفة مع (أولاد الذوات) 1932، وهو يشكل (أقصد انشودة الفؤاد) منصة الانطلاق الأولي للفيلم الغنائي.

أتيح لي في مطلع التسعينيات أن اشاهده في (معهد العالم العربي) بباريس لأول مرة، وذلك من خلال (بيناللي السينما العربية) الذي كان يعقد مرة كل عامين، وكان هو أول مهرجان يرصد السينما العربية، بعيون فرنسية.

(السينماتيك) الفرنسي حافظ علي تراثنا المصري من الاندثار، الدولة الفرنسية كانت تشترط بعد طبع الفيلم في معامل المركز الفرنسي، أن يمنح المنتج نسخة للأرشيف، كانت كل النسخ المصرية، قد ضاعت ولم يسع أحد للعثور عليها، وقبل أن أرى الفيلم، كان كل مؤرخي السينما في مصر، ينقلون فقط معلومات الفيلم عن القصاصات الصحفية، ولهذا شعرت أنني أمام كنز فني حقيقي، وانا أشاهد النسخة التي حرص (السينماتيك) الفرنسي على ترميمها.

المخرج الإيطالي ماريو فولبي، هو الذي تصدي لتلك التجربة، إيطالي الجنسية يهودي الديانة، المجتمع المصري، كان يمنح الجميع فرصا متساوية، وتمتزج فيه كل الجنسيات فهو نموذج (الكوزمو بوليتان)، المطربة المصرية نادرة أمين وشهرتها (نادرة)، أمها لبنانية ومن أب مصري. نادرة أيضا تعلمت العزف والتلحين، وتصدرت المشهد في الفيلم مع المسرحي المخضرم جورج أبيض، وشارك الملحن المعروف الشيخ زكريا احمد بتلحين كل أغنيات الفيلم، لم يكتف فقط بهذا القدر، لعب دور الشرير في الأحداث، واتصور انه وضع

حجر الأساس لشخصية الشرير في السينما المصرية، صاحب الحواجب الكثيفة والنظرة الحادة، والجبين المتضخم الذي ينضح شرا، وظلت تلك هي ملامح الشر الغالبة علي الفيلم المصري عقود من الزمن، متأثرة بمنهج الشيخ زكريا أحمد، ولم يتوقف مؤرخو السينما المصرية كثيرا أمام تلك المعلومة، حضور الشيخ زكريا، كملحن عملاق في تاريخنا الغنائي استحوذ علي كل الأضواء.

وفي العام التالي 1933 ينتج ويلعب محمد عبد الوهاب بطولة أفلامه (الوردة البيضاء) اخراج محمد كريم، ويجب أن نتوقف كثيرا أمام أسم محمد كريم، الرائد الحقيقي للسينما المصرية، أتقن كل مفردات صناعة الفيلم في السينما الناطقة، كما أنه أجاد تقديم الاغنية بمقياس سينمائي، يراعي سرعة إيقاع الزمن، على عكس المخرج ألإيطالي ماريو فولبي، الذي كان يترك الكاميرا تصور المطربة نادرة وهي تغني وكأنها في وصلة حفل وليس شريطا سينمائيا.

فيلم (الوردة البيضاء) يحمل في عمقه أجرأ تجربة أقدم عليها محمد عبد الوهاب في حياته الفنية والشخصية.

الموسيقار الكبير يطلقون عليه (رجل التجربة الثانية)، فهو لا يمكن أن يلحن لمطرب لأول مرة، بل يستمع أولا إلى صوته مع ملحنين أخرين، وبعدها يبدأ هو، حتي في حياته الشخصية تزوج ثلاث مرات، كان هو أيضا الزوج الثاني، في الزوجات الثلاثة، إلا انه قرر ان يكون البطل الأول، والمنتج الأول، لأول فيلم غنائي بطولة رجل وكان هو هذا الرجل، عبد الوهاب يفتقر إلى موهبة الممثل، ولكن الناس تتقبل المطرب، كما هو ولا تنتظر منه ان يقنعها كممثل، بل هناك من الجمهور، من يغادر موقعه في صالة العرض ويدخن

سيجارة بعد انتهاء المطرب من الغناء، ثم يعاود الدخول عندما تبدأ الاغنية التالية.

أم كلثوم تأخرت عامين عن عبد الوهاب، حتي توافق على ركوب قطار السينما وقدمت لنا فيلم (وداد) للمخرج الألماني فريتز كرامب 1935، افضل حضور لها كممثلة فيلمي (سلامة) و(فاطمة) وهي مثل عبد الوهاب، لا تجيد التمثيل، ولكن الناس احبت طلتها علي الكاميرا، ترقب الجميع لقاء سينمائي يجمعها مع محمد عبد الوهاب، وكان هذا هو مشروع رجل الاقتصاد طلعت حرب، من خلال (استوديو مصر)، ولكن إصرار أم كلثوم على ان يشارك ألحان عبد الوهاب في الفيلم كل من محمد القصبجي وزكريا احمد ورياض السنباطي، حال دون تنفيذ المشروع، عبد الوهاب أصر علي الانفراد بكل ألحان الفيلم، ومع الأسف خسرت المكتبة الغنائية العربية دويتو غنائي كان من الممكن أن يجمع بين العملاقين أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، عندما سألوا ام كلثوم، قالت أنها كانت تخشى ان يستحوذ عبد الوهاب لنفسه علي الألحان الجميلة، وهذا طبعا مستحيل، لأن عبد الوهاب، سيظل يتحمل مسؤولية اللحن، سواء غناه بصوته أو غنته أم كلثوم.

أم كلثوم لم تكمل مشوارها مع السينما، كما أن عبد الوهاب أيضا اعتزل التمثيل، كانت ام كلثوم قد أصيبت بالغدة الدرقية التي تؤدي إلى جحوظ العينين، مما يجعل اللقطات القريبة مستحيلة، كما أن ضعف نظر عبد الوهاب دفع به للاعتزال، وان كنت أري، أن السبب الحقيقي، لاعتزال عبد الوهاب، أنه وجد أن أفلام فريد الأطرش ثم محمد فوزي تحقق إيرادات أكبر، فاكتفي بالإنتاج، وفي مطلع الخمسينيات، أنتج أفلاما بطولة ابن شقيقه سعد عبد

الوهاب، وبعد ذلك شارك عبد الحليم من خلال شركة (صوت الفن)، انتاج أفلام عبد الحليم الغنائية.

وتتابعت الأسماء فريد الأطرش واسمهان وليلي مراد ومحمد فوزي، وصباح وشادية وصارت السينما لصيقة بالمطربين، وهكذا شاهدنا أفلاما بطولة محرم فؤاد ومحمد رشدي وماهر العطار وهاني شاكر وعفاف راضي وصولا إلى محمد منير وعلي الحجار وعمرو دياب ومحمد فؤاد وايمان البحر درويش وغيرهم، وربما أكثر المطربين شغفا بالسينما حاليا هو تامر حسني، وارتفع الرقم إلى 15 فيلم، وردد له الجمهور (خد المقص وقص) في فيلمه (ريستارت)، ولم يكتف تامر فقط بالغناء والتمثيل، بل خاض أيضا تجربة الكتابة والإخراج السينمائي في فيلم (بحبك)، والغريب أن هذا الفيلم هو الأكثر تحقيقا للإيرادات بين كل أفلام تامر.

منحت السينما للمكتبة الغنائية ثراء، لولاها ما كان لدينا مئات من الأغنيات تحقق من خلال الحبكة الدرامية، فهل من الممكن أن تقف أم كلثوم علي المسرح لتغني (ح اقابله بكرة) أو (نصرة قوية)، الدراما السينمائية أتاحت لها ذلك، أو هل ببساطة تغني اسمهان (أهوي أنا أهوي/ يامين يقولي أهوى/ أسقيه بإيدي قهوة)، أو عبد الوهاب وهو يردد (بلاش تبوسني في عنيا)، و(انسي الدنيا) و(الميه تروي العطشان/ وتطفي نار الحران)، ونراه وهو يستحم في البانيو، السينما حفظت لنا اشرطة مصورة لهؤلاء المطربين العمالقة، المطرب قبل اختراع التليفزيون لم يكن متاحا مشاهدته إلا في حفل غنائي، وسعر تذكرة المسرح، يتضاعف عن سعر تذكرة السينما، فصار هؤلاء المطربين

والمطربات متاحون لنا، خاصة واننا نتحدث عن مرحلة ما قبل البث التليفزيون العربي، الذي عرفناه كعرب مطلع الستينيات.

ولا نزال مدينين للسينما أنها وثقت لنا كل هؤلاء، حتى الجيل الذي لم يحقق نجاحا طاغيا، تستطيع أن تراه من خلال الأفلام التي صورها مثل محمد عبد المطلب كارم محمود وعبد العزيز محمود ومحمد الكحلاوي ومحمد رشدي وهاني شاكر ومحمد قنديل وجلال حرب وماهر العطار وعبد اللطيف التلباني وغيرهم.

الحالة غنائية انتقلت أيضا للملحنين، وهكذا شاهدنا أفلاما يلعب بطولتها رياض السنباطي ومحمد الموجي ومنير مراد، لم تنجح تجارب الملحنين في التمثيل، لم يكملوا الطريق، لأنهم يفتقرون لسحر النجومية والقدرة على جذب شباك التذاكر، ولكن في الحد الأدنى، نستطيع أن نراهم الان على الشاشات.

تغيرت الشخصية التي يلعبها المطرب، من الطيب المطحون الذي يحاول ان يثبت نفسه، راجع القسط الأكبر من أفلام عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش، إلى شخصية المشاغب والتي عبر عنها تامر حسني في القسط الأكبر من أفلامه.

لم يكن الطريق أمام عبد الحليم مفروشا بالورود، فلقد اعترضت المنتجة المعروفة ماري كويني علي عبد الحليم وقالت وجهه ليس (فوتوجينيك) لا يصلح للتصوير، وبعد أن تحقق سينمائيا في (لحن الوفاء)، وصار اسمه يكفي لجذب الجمهور، حاولت أن تتعاقد معه علي أفلام من انتاجها وقررت مضاعفة أجره، إلا أنه رفض، فما كان منها سوى انها قررت الدفع بمطرب نبرات صوته

تشبه عبد الحليم وهو كمال حسني، وتعاقدت معه علي ثلاثة أفلام، أسندت له بطولة الفيلم الأول (ربيع الحب)، واحضرت له بطلة فيلم (لحن الوفاء) شادية ومخرج الفيلم إبراهيم عمارة والملحن محمد الموجي، وكاتب الأغاني محمد علي أحمد، وفشل الفيلم وفشل مشروع صناعة مطرب له جاذبية في شباك التذاكر، وكان هذا الفيلم هو بداية النهاية لكمال حسني، الجمهور هو صاحب الرأي الوحيد لاختيار نجومه، وتلك المعلومة أراها تستحق أن يتأملها الكاتب والناقد الكبير حسن حداد ليقدمها لنا بقلمه الرشيق في كتاب أخر يحمل توقيعه، عن فن صناعة النجوم في السينما المصرية!!

طارق الشناوي

يونيو 2025

محتويات

إهداء

تقديم

الأغنية في الفيلم المصري

نجوم الفيلم الغنائي

محمد عبدالوهاب

صور للفنان

أفلام محمد عبدالوهاب

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامه

أم كلثوم

صور للفنانة

أفلام أم كلثوم

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامها

ليلى مراد

صور للفنانة

أفلام ليلى مراد

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامها

محمد فوزي

صور للفنان

أفلام محمد فوزي

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامه

فريد الأطرش

صور للفنان

أفلام فريد الأطرش

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامه

عبدالحليم حافظ

صور للفنان

أفلام عبدالحليم حافظ

بروفايل

فيلموغرافيا

صور لأفلامه

ختام

شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"

الأغنية في الفيلم المصري

نجوم الفيلم الغنائي

الأغنية في الفيلم المصري

(...يبدو أن السينما المصرية نطقت لكي تغني، ولولا الغناء لظلت صامتة حتى الآن؛ فأول فيلم مصري ناطق، وهو فيلم أنشودة الفؤاد عام **1931** كان فيلماً غنائياً. وأكثر من ذلك، فإن نصف مجموع الأفلام المصرية منذ ذلك الوقت هي أفلام غنائية، ولا يخلو النصف الآخر من الأغاني، بل إنه لا يكاد يوجد فيلم مصري يخلو من أغنية أو رقصة، حتى نهاية الخمسينات وبداية الستينات. والناس في كل الدنيا تحب الغناء، ولكن يبدو بأن حب الغناء عند العرب له طابع خاص وأبعاد تاريخية ونفسية عميقة؛

فأشهر كتب التراث العربي القديم، وربما أكثرها رواجاً حتى اليوم، هو كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني. وأشهر الفنانين عند العرب المعاصرين هم المغنيين والمغنيات. وقد كانت الأغنية العربية السائدة ـ ولا تزال ـ هي الأغنية الفردية، والتي يعبر فيها المغني عن مشاعره، وذلك على الرغم من وجود مسرح غنائي منذ أكثر من نصف قرن...).

هذه العبارة، كتبها الناقد السينمائي الكبير سمير فريد، في أحد مقالاته عن السينما، وهي عبارة معبرة وصادقة، إلى درجة كبيرة، جعلتني أضعها في مقدمة بحثي هذا.. تأكيداً على أستاذية هذا الناقد الكبير وريادته، في دراسة وفهم حال السينما المصرية وتاريخها الطويل.

ولأن السينما المصرية خلقت ضعيفة البنية وتعاني من هزال الفكر وشحوب الوجدان، فقد جاءت محاولاتها لخلق سينما استعراضية تشكو من ذات الأعراض التي يعاني منها الفيلم الروائي الذي قدمته في البداية.

لقد فهم أصحاب الاتجاهات السينمائية التقليدية معنى الفيلم الاستعراضي ووظيفته بطريقة خاطئة تماماً، حيث أن الفيلم الموسيقي المصري هو في الحقيقة فيلم غنائي، وليس فيلماً موسيقياً أو استعراضيا؛ فهو فيلم درامي عادي (كوميديا أو تراجيديا) تتخلله عدة أغانٍ تعبر عن لحظات معينة، وفي أغلب الأفلام تقطع الأغاني تدفق الأحداث، وتوقف النمو الدرامي لها، لتتواصل بعدها؛ ولكن

الجمهور العربي لا ينزعج من ذلك أبداً، لأنه يدخل الفيلم لكي يستمع الى المغني أو المغنية.

ورغم تخلف مفهوم الفيلم الاستعراضي في السينما المصرية، إلا أن هذه الأفلام، وبالذات في مرحلة الأربعينات والخمسينات، قد لاقت رواجاً جماهيرياً كبيراً وحققت أرباحاً خيالية؛ لذلك نرى إنه حتى في الأفلام الأخرى غير الغنائية، ومن أجل استمالة الجمهور، يتحيَّن المخرج أية فرصة (حفل زفاف مثلاً أو عيد ميلاد) لكي يقدم أغنية لمغن معروف أو غير معروف. وفي أغلب الأفلام ـ غنائية أو غير غنائية ـ تصاحب الأغنية راقصة ترقص بمفردها عادة، وأحياناً مع مجموعة من الراقصات.

وبالرغم من أن عشرات الأفلام الغنائية الأجنبية، والتي غنى فيها فرانك سيناترا وفريد إستر وجين

كيلي وكروسبي، وغيرهم، قد نجحوا في تقديم الأغنية السينمائية بشكل متطور، إلا أن السينما المصرية لم تستطع إن تطور أغنيتها السينمائية، فيما عدا النادر منها.

ومن المعروف للغالبية من الجمهور بأن أشهر نجوم الغناء في مصر، قد ساهموا في تقديم الفيلم الغنائي، أمثال: محمد عبدالوهاب، أم كلثوم، ليلى مراد، فريد الأطرش، إسمهان، محمد فوزي، نور الهدى في الثلاثينات والأربعينات وشادية، صباح، هدى سلطان، عبدالحليم حافظ، نجاة، فايزة أحمد في الخمسينات والستينات.

ولا يفوتنا أن نشير الى أن نجوم الغناء لم ينجحوا دائماً في السينما؛ فأفلام نجاة وفايزة أحمد مثلاً قليلة وغير ناجحة، وأفلام شادية وصباح وهدى

سلطان الناجحة، لم تحقق ما حققته من نجاح بسبب الأغاني فقط، وإنما لما تتمتع به كل منهن من قدرات تمثيلية بالدرجة الاساسية. ورغم النجاح الكبير لأفلام محمد عبدالوهاب وأم كلثوم في الثلاثينات والأربعينات، إلا أنهما توقفا عن العمل في السينما وهما في ذروة النجاح، ربما لشعورهما بأن جمهور السينما قد تغير ولم يعد يقبل على الأفلام لكي يستمع للأغاني فقط، إضافة الى ان قدرتهما على التمثيل كانت متواضعة قياسا بالغناء.

وأنجح الأفلام الغنائية لنجوم الغناء، هي أفلام ليلى مراد، محمد فوزي، فريد الأطرش، عبدالحليم حافظ. ولا يمكن أن ننسى الإشارة الى محاولات فريد الأطرش ومحمد فوزي (في بعض أفلامهما)، لتطوير الفيلم الغنائي المصري، وذلك بتقديمهما

استعراضات وأبريتات غنائية راقصة، مما جعلهما يقتربان من الفيلم الموسيقي.

في هذا الكتاب، سنتوقف مطولا، أمام نجوم الغناء وعملهم في السينما، منذ بداية اهتمام السينما بالغناء.. وبالطبع لن نستطيع حصر كل هذه التجارب الغنائية في السينما، وإنما سنركز على الأبرز من وجهة نظرنا: محمد عبدالوهاب، أم كلثوم، ليلى مراد، محمد فوزي، فريد الأطرش، عبدالحليم حافظ.



أنشودة الفؤاد

أول فيلم غنائي مصري

أنشودة الفؤاد

1932



أول فيلم غنائي مصري

125دقيقة - تاريخ العرض: 13 أبريل 1932

تدور أحداث الفيلم حول رجل ثري يحب راقصة أجنبية وأيضًا يقع شخص أخر يعمل عند الرجل الثري في حب هذه الراقصة مما يؤدي شك زوجته التي تشتكي لأخوها الذي يقوم بالنقاش مع زوج أخته وينتج عن هذا النقاش إطلاق طلق ناري على أخو الزوجة وهروب الزوج وموت الزوجة بعد إنجابها بنتًا.

طاقم العمل:

تمثيل: نادرة، إدمون تويما، زكريا أحمد، جورج أبيض، عبدالرحمن رشدي، محمد عبدالله، علي أحمد، ليان دارفيل، نادية، مرسي عبداللطيف، ديزي بالما

تأليف: لازار (قصة وسيناريو وحوار) - خليل مطران (الحوار وكلمات القصائد)

إخراج: ماريو فولبي (مخرج) - إدمون نحاس (مساعد مخرج)

موسيقى: زكريا أحمد (ألحان الأغاني) - نجيب النحاس (موسيقى)

انتاج: أفلام إدمون نحاس (منتج)

تصوير: توليو كيارينى /توليو كاريني (مصور)


ALBAN
PARIS
النشودة الغراء




النشودة البرادیو
نادرة
elCinema.com






elCinema.com









هوامش عن الفيلم الغنائي الأول:

يعتبر فيلم (أنشودة الفؤاد) أول فيلم مصري غنائي.

الاسم باللغة الفرنسيةLa chanson du coeur :

تضمن الفيلم ثلاث اغاني : انشودة الفؤاد - يا بحر النيل - يا غالي

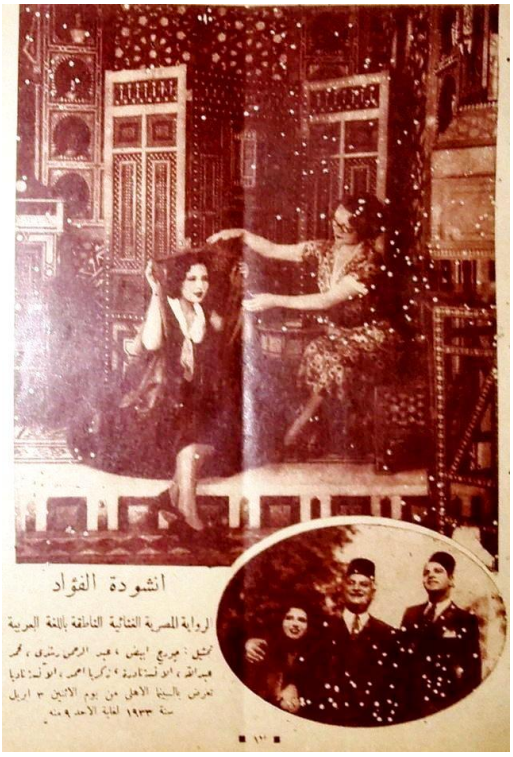
(أنشودة الفؤاد) هو اسم أول فيلم سينمائي غنائي في تاريخ السينما العربية, وهو أيضا ثاني فيلم ناطق في بعض الأجزاء بتاريخ هذه السينما, إضافة إلى أن هذا العمل يحتل الرقم 19 من سجلات هذه السينما. الفيلم عرض في العام 1932 ومنذ عرض شغل حيزا من اهتمامات الفن السابع والحياة الغنائية والموسيقية ولا أحد يعرف أين ذهبت نسخته الأصلية, إلى أن أعلنوا أخيرا في مهرجان الفيلم العربي بمعهد العالم العربي في باريس أنهم توصلوا إلى هذه النسخة وأنهم بصدد ترميمها, غير أن الأمر اقتصر بعدئذ على الاعتراف باكتشاف بضعة فصول من هذا العمل السينمائي الذي لم يكتمل جزء العثور عليه كاملا.

كان الفيلم يحمل اسم (أغنية القلب) وتم تغييره إلى (أنشودة الفؤاد).

بدأ تصوير الفيلم 5 ديسمبر عام 1931.

يحمل فيلم أنشودة الفؤاد ١٩٣٢ رقم ١٩ فى تسلسل الأفلام المصرية الروائية الطويلة.







محمد عبدالوهاب

نجوم الفيلم الغنائي

محمد عبدالوهاب

عندما فكر الموسيقار محمد عبدالوهاب في السينما، كان تفكيره ينصب على تسجيل حياته الفنية في ألبوم من الشرائط المتحركة، يعرضها على أقاربه والصفوة من أصدقائه. ولكن، بعد النجاح النسبي الذي حققه فيلم (أنشودة الفؤاد)، تحولت فكرته الى إنتاج فيلم طويل له حدث درامي يربطه بأغانيه ويبتعد مضمونه عن شخصيته وحياته الخاصة.

وقبل نهاية عام 1932، كان عبدالوهاب يشد الرحال مع المخرج محمد كريم ـ رائد السينما المصرية الأول ومخرج أول فيلم ناطق ـ ومعهما

جمهرة من الممثلين المصريين الى باريس، ليبدأوا تصوير فيلم (الوردة البيضاء)، وذلك بعد أن نوقشت قصة الفيلم التي إشترك في وضع أحداثها كريم وعبدالوهاب وسليمان نجيب وتوفيق المردنلي.

وعندما عرض فيلم (الوردة البيضاء ـ 1933) في سينما رويال بالقاهرة، أحدث ضجة لم تصادفها دور العرض السينمائي في مصر من قبل، بل إن عرضه في الإسكندرية وحدها استمر ستة وخمسين أسبوعاً متواصلاً. وقد حقق هذا الفيلم أرباحاً زادت على الربع مليون جنيه، واستمر عرضه عدة سنوات.

ولا شك في أن هذا النجاح يرجع أولاً لكون عبدالوهاب مغني له شعبية واسعة، وثانياً لكونه موسيقياً حاول أن يجدد من موسيقاه لتتلاءم وطبيعة فن السينما. ففي أول أفلامه (الوردة البيضاء)،

استطاع محمد عبدالوهاب أن يقدم الأغنية القصيرة، والتي اقتصرت على ثلاثة أرباع مدتها، دون أن تفقد أية قيمة من سحرها. كما أنه أدخل إيقاع موسيقى الرقص السريع، وهو بالطبع شيء جديد بالنسبة للجمهور والمجتمع، خاصة لجمهور هواة الغناء العربي. هذا إضافة الى أن الجمهور العربي قد اعتاد أن يجد في كل فيلم من أفلام عبدالوهاب التالية شيئاً مستحدثاً، سواء كان في التأليف أو في استعمال آلات الطرب، حيث كان يقدم في كل فيلم آلة جديدة. كما أنه حاول أن يبعث الأوبريت من جديد، وذلك بتقديمه لنماذج منه في أغلبية أفلامه، وكان هذا اللون المهمل قد استعاد انطلاقته بفضل مهارة محمد عبدالوهاب الموسيقية.

بعد فيلم (الوردة البيضاء)، قدم عبدالوهاب ستة أفلام غنائية أخرى (دموع الحب، يحيا الحب، يوم سعيد، ممنوع الحب، رصاصة في القلب، لست ملاكاً)، قام بإخراجها جميعاً المخرج محمد كريم، ولاقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً.

وقد كان فيلم (الوردة البيضاء) بمثابة ميلاد حقيقي لتيار الفيلم الغنائي العربي، بكل ملامحه وتقاليده، والذي لا يكاد يتغير منذ نصف قرن من الزمان. هذا إضافة الى أننا نلاحظ في جميع أفلام عبدالوهاب، بأن شخصية النجم المغني هي شخصية واحدة ومحددة ولا تتغير، انعكست حتى على بقية الأفلام الأخرى التي تلتها. فقد كانت الأحداث التي تحيط دوماً بشخصية عبدالوهاب في أفلامه، أحداثاً يبدوا فيها الناس بلا هموم أو مشاكل

اجتماعية حقيقية، لا تشغلهم إلا مشاكل الحب والغزل والغناء. وكانت شخصية عبدالوهاب، وسط هذه الأحداث، شخصية نمطية تتمثل في الشاب الطيب الذي يضحي بكل ما يملك في سبيل إسعاد الآخرين، وبالتالي كان من الطبيعي أن يصبح هو المغني الأول والعاشق الأوحد والنموذج المثالي لأغلبية شباب الثلاثينات.

أما من الناحية الموضوعية، فقد عكس فيلم (الوردة البيضاء) ملامح قصص عبدالوهاب ذات الطابع الرومانسي، والذي ابتعد كثيراً عن الواقع المعيشي. هذا إضافة الى أن أفكار أفلامه بشكل عام تهادن ـ بصورة ملحوظة ـ النظام الطبقي في مصر الثلاثينات، حيث حاولت التأكيد بأن الشاب الفقير ليس له الحق في أن يحب فتاة غنية.. ويتضح ذلك

بشكل أكثر في فيلمه الثالث (يحيا الحب)، حيث مدى تمسك البطل بسلبيات المجتمع الطبقي.

وربما يشعر المتفرج، بأن أفلام عبدالوهاب لم تكن أفضل الأفلام الغنائية المصرية، فهناك أفلام ليلى مراد ومحمد فوزي وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ، وجميعها تفوقت فنياً على أفلام عبدالوهاب؛ إلا أن التاريخ يشهد بأن تجربة عبدالوهاب مع المخرج محمد كريم في الفيلم الغنائي، تعد تجربة فنية هامة ورائدة في مجالها، إضافة الى أنها وضعت المبادئ والأسس الأولية للفيلم الغنائي العربي، وابتكرت أساليب وخلقت مقومات جديدة لم تكن موجودة من قبل، مع مراعاة بأننا تناولنا هذه التجربة من زاوية تاريخية وليست رؤية نقدية.





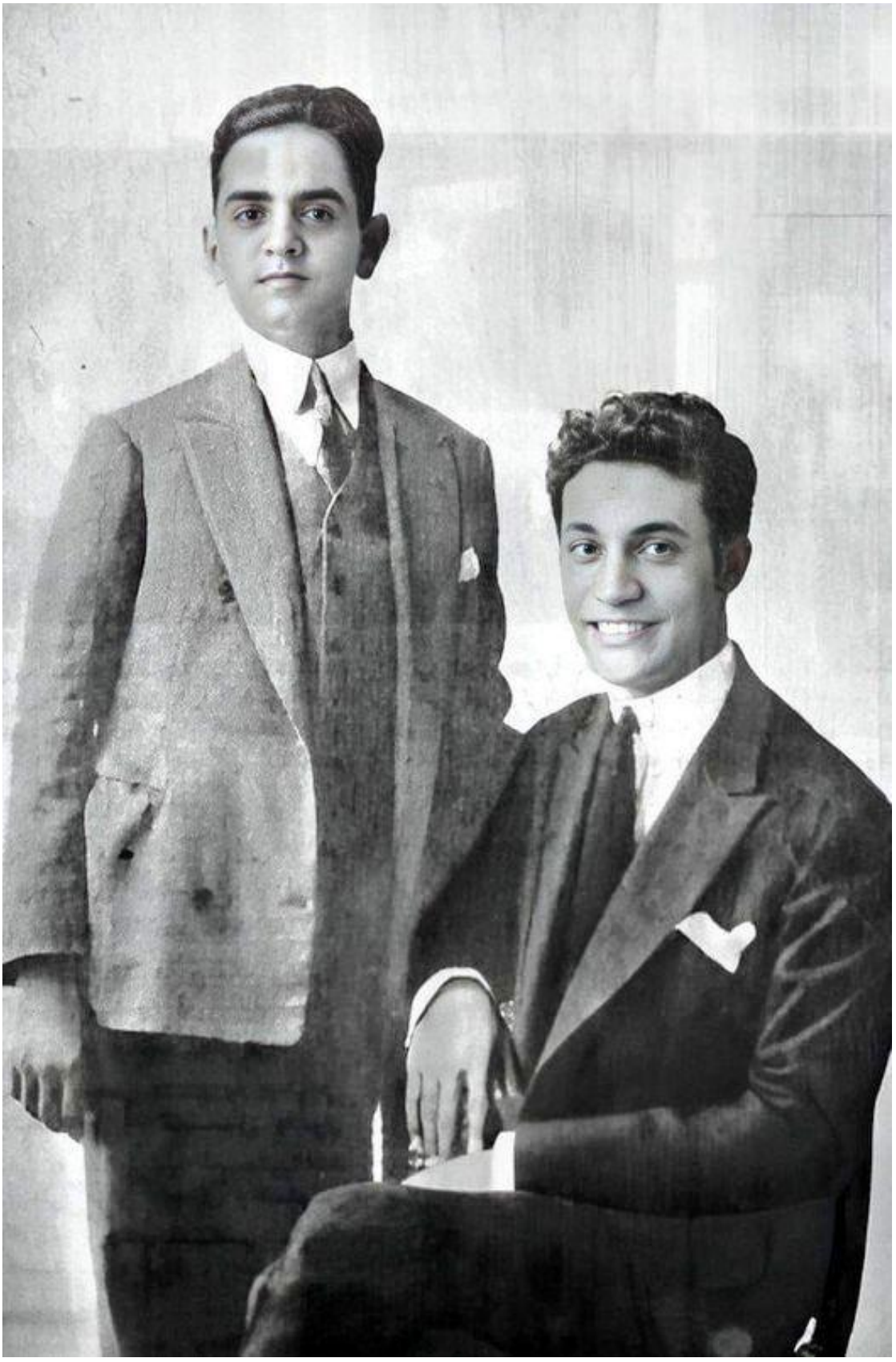

جمال
أبيض وأسود
رقمي








جمال
أبيض وأسود
رقي



















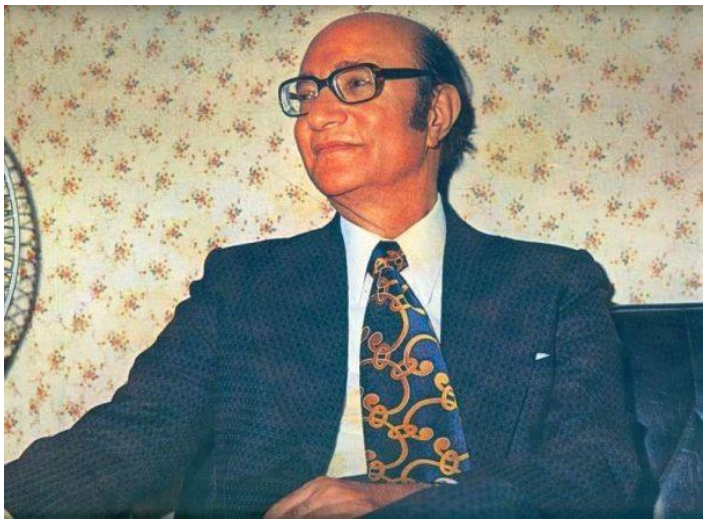














بروفايل

ولد في حي باب الشعرية بالقاهرة ملحن ومؤلف موسيقى وممثل ومنتج بدا حياته الفنية مطربا بفرقة فوزى الجزايرلى عام 1917 ثم انتقل بعد ذلك الى فرقة عبدالقادر حجازي ثم فرقة عبدالرحمن رشدي في 1920 قام بدراسة العود في معهد الموسيقى العربية ثم التحق بمعهد جوبرين للموسيقى الشرقية والطلابية في عام 1925 التحق بوظيفة مدرس موسيقى بوزارة المعارف حتى عام 1928 وتركها وانضم الى فرقة سيد درويش وفرقة الريحاني وبدا العمل بالإذاعة عام 1930 ومن هنا دخل عالم

التلحين والغناء والتأليف الموسيقى وبدا في السينما عام 1933 حيث اشترك في 7 افلام انتخب رئيسا لنقابة الموسيقيين عام 1953 ورئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين والناشرين 12 دورة بدء من عام 1955 من اغنياته: "الكرنك" "الجندول" "لا مش انا اللى ابكى" "جفنه علم الغزل" "الطلاسم" "كلنا نحب القمر" "لا تكذبى" كما لحن للعديد من المطربين من اجيال مختلفة منهم عبدالحليم حافظ وفايزة احمد وصباح وله اوبريتات عديدة منها: "وطني حبيبي" "الجيل الصاعد".

تاريخ الميلاد: 13 مارس 1904

تاريخ الوفاة: 4 مايو 1991

فيلموغرافيا

تمثيل

1. شيء من العذاب - 1966 (مسلسل اذاعي)
2. منتهى الفرح- 1963
3. حياتي - 1962 (مسلسل اذاعي)
4. غزل البنات- 1949
5. لست ملاكاً- 1946
6. رصاصة فى القلب- 1944
7. ممنوع الحب- 1942
8. يوم سعيد- 1938
9. يحيا الحب- 1938
10. دموع الحب- 1935
11. الوردة البيضاء- 1932
12. قاهر الظلام - 1900 (مسلسل اذاعي)

موسيقى

1. أنا مش حرامية - 1983 (غناء)
2. حكاية وراء كل باب - 1979 (الموسيقى التصويرية)
3. ألف بوسة وبوسة - 1977 (ألحان أغنية لحد إمتى)
4. وبالوالدين إحسانا - 1976 (لحن الزفة)
5. نبتدى منين الحكاية - 1976 (المقدمة الموسيقية)
6. أبي فوق الشجرة - 1969 (تلحين "يا خلي القلب")

7. 7أيام في الجنة - 1968 (الألحان)
8. القيثارة الحزينة - 1967 (مسلسل اذاعي) (الألحان والموسيقى التصويرية)
9. شاطئ المرح - 1967 (الألحان)
10. معبودة الجماهير - 1967 (الألحان)
11. كرم الهوى - 1967 (الألحان والموسيقى التصويرية)
12. جناب السفير - 1966 (لحن "أنا واد خطير")
13. الشبعانين - 1966 (مسرحية) (الموسيقى التصويرية)
14. المستحيل - 1965 (الألحان والموسيقى التصويرية)
15. فاتنة الجماهير - 1964 (الألحان)
16. حياتي - 1962 (مسلسل اذاعي) (الألحان والموسيقى التصويرية)
17. الشموع السوداء - 1962 (تلحين قصيدة "لا تكذبي")
18. إسماعيل يس فى السجن - 1961 (الموسيقى)
19. سامحني - 1960 (موسيقى الرقصة)
20. حسن ونعيمة - 1959 (الألحان والموسيقى التصويرية)
21. موعد مع المجهول - 1959 (لحن رقصة نانا)
22. عريس مراتى - 1959 (إهداء لحن رقصة عزيزة)
23. إمسك حرامى - 1958 (الألحان والموسيقى التصويرية) +(إنتاج)
24. شباب اليوم - 1958 (إهداء لحن رقصة ليالي لبنان)
25. علموني الحب - 1957 (الألحان) +(إنتاج)
26. بنات اليوم - 1956 (الألحان والموسيقى التصويرية)
27. أيام و ليالي - 1955 (الألحان والموسيقى التصويرية)
28. أماني العمر - 1955 (لحن أغنية "انت ويايا")
29. كيلو 99 - 1955 (الألحان)
30. خطف مراتي - 1954 (لحن أغنية "انا اكرهك")

31. أبو الدهب - 1954 (لحين "نام يا حبيبي")
32. قلوب الناس - 1954 (لحن أغنية "الله على الصحة" عن موسيقى السامبا
33. عزيزة - 1954 (إهداء لحن رقصة عزيزة)
34. ابن ذوات - 1953 (إهداء لحن "يا سكة السعادة")
35. حكم قراقوش - 1953 (لحن أغنية "قولوا لشاكي الهوى")
36. النمر - 1952 (الألحان)
37. عشرة بلدي - 1952 (الألحان)
38. بلد المحبوب - 1951 (الألحان)
39. سيبوني أغني- 1950
40. غزل البنات - 1949 (الموسيقى والألحان وغناء)
41. البيت الكبير - 1949 (الألحان)
42. العيش والملح - 1949 (الألحان)
43. المستقبل المجهول - 1948 (الألحان)
44. عنبر - 1948 (الألحان)
45. قبّلنى يا أبى - 1947 (الألحان)
46. الماضي المجهول - 1946 (الألحان)
47. أول الشهر - 1945 (الألحان والموسيقى التصويرية)
48. رصاصة فى القلب - 1944 (الألحان)
49. بنت ذوات - 1942 (الألحان)
50. ممنوع الحب - 1942 (الألحان والموسيقى التصويرية)
51. يوم سعيد - 1938 (الألحان)
52. يحيا الحب - 1938 (الألحان)
53. دموع الحب - 1935 (الألحان والموسيقى التصويرية)
54. قاهر الظلام - 1900 (مسلسل اذاعي) (الألحان)

أفلام

محمد عبدالوهاب

الوردة البيضاء

1932



130دقيقة - تاريخ العرض: 04 ديسمبر 1933

تتوطد علاقة الحب بين رجاء ابنة إسماعيل بك وجلال الذي كان يعمل لدى أبيها، وهو لم يكمل تعليمه، وعندما يعلم إسماعيل بك بهذه العلاقة، يفصل جلال من العمل، تعاني رجاء من زوجة أبيها. يحترف جلال الغناء في الوقت الذي تمارس فيه دولت زوجة إسماعيل بك الضغوط والحيل على رجاء للزواج من أخيها شفيق.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، دولت أبيض ، سميرة خلوصي ، سليمان نجيب ، زكي رستم ، محمد عبدالقدوس ، توفيق المردنلي، سعيد أبو بكر، نجلاء عبده، إدمون تويما، رياض السنباطي

تأليف: محمد كريم (إعداد) - محمد متولي (فكرة) - سليمان نجيب (القصة والحوار)، توفيق المردنلي (القصة والحوار)

إخراج: محمد كريم

تصوير: بريما فيرا (مصور)

موسيقى: أحمد رامي (كلمات الأغاني)

انتاج: فيلم عبدالوهاب (منتج)

أغنيات الوردة البيضاء

- وردة الحب الصافي (تأليف: أحمد رامي)
- جفنه علم الغزل (تأليف: بشارة الخوري)
- ضحيت غرامي (تأليف: أحمد رامي)
- ياللي شجاك أنيني (تأليف: أحمد رامي)
- النيل نجاشي (تأليف: أحمد شوقي)
- سبع سواقي (تأليف: أحمد رامي)
- ناداني قلبي إليك (تأليف: أحمد رامي)

دموع الحب

1935



136دقيقة - تاريخ العرض: 23 ديسمبر 1935

شاب موهوب في الغناء لا يجد طريقه فيه ، يعثر على عمل لدى أحد الباشوات كسائق ، وبالصدفة يكتشف أن هذا الباشا يحاول سرقة أموال ابنة أخيه ، وهو الوصي على أملاكها ، فيقرر أن يكشف هذه السرقة للفتاة التي بدأ في حبها بالفعل ، تكذبه ، وتبعد عنه ، لكن ومع الوقت تكتشف أن عمها يسرقها بالفعل ، ويحاول تزويجها من ابنه ليستولي على كل شيء ، فتعود مرة أخرى نادمة لحبيبها.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، نجاة علي، سليمان نجيب، سعاد فخري، محمد توفيق وهبي، فردوس محمد، عبدالوارث عسر، عبدالقادر المسيري، صفا الجميل (صفا محمد)، محمد عبدالقدوس

تأليف: جون بابتيست ألفونس كار (مؤلف) - محمد كريم (سيناريو) - أحمد رامي (حوار)

تصوير: جورج بنوا، بريما فيرا

إخراج: محمد كريم

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب

موسيقى: محمد عبدالوهاب (ألحان وموسيقى تصويرية)

أغنيات دموع الحب

- ايها الخفاق (تأليف: أحمد رامي)
- ايها الراقدون (تأليف: أحمد رامي)
- سهرت منه الليالى (تأليف: حسين أحمد شوقي)
- عايز انساكى (تأليف: أحمد رامي)
- فى البحر لم فتكم (تأليف: من الزجل القديم)
- فى البحر (تأليف: أحمد رامي)
- كروان حيران (تأليف: أحمد رامي)
- ما احلى الحبيب (تأليف: أحمد رامي)
- يا فرحة القلب المشتاق (تأليف: أحمد رامي)
- يا ما بنيت قصر الأمانى (تأليف: أحمد رامي)

يحيا الحب

1938



125دقيقة - تاريخ العرض: 24 يناير 1938

يستأجر محمد فتحي شقة جديدة تواجه قصر طاهر باشا والد نادية، ويحدث سوء فهم بين فتحي ونادية، ثم يكتشف أنها ابنة أخت رئيسه في العمل في بنك مصر، وما أن تشكو له نادية حتى يقرر نقله إلى بنى سويف، ويكتشف فتحي حقيقة سوء الفهم، ويقعان في الحب، وتحاول نادية أن تطلب إلغاء أمر النقل.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، ليلى مراد، عبدالوارث عسر، أمين وهبة، محمد فاضل، محمد عبدالقدوس، رئيسة عفيفي، زوزو ماضي، آمال زايد، ميمي عزيز، عباس رحمي، جميل شهاب

تأليف: محمد كريم (سيناريو وحوار) - عباس علام (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: محمد كريم (مخرج) - أحمد ضياء الدين (مخرج مساعد)

تصوير: جورج بنوا (مصور) - محمد عز العرب (مساعد مصور)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان) - صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت)

ديكور: محمد رفعت (منفذ المناظر) - مونتاج: محمد كريم (مونتير)

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب - توزيع: أفلام محمد عبدالوهاب

أغنيات يحيا الحب

- الظلم كان ليه (تأليف: أحمد رامي)
- طال إنتظارى (مع ليلى مراد) (تأليف: أحمد رامي)
- عندما ياتى المساء (تأليف: محمود ابو الوفا)
- أحب عيشة الحرية (تأليف: أحمد رامي)
- يا ارق من النسمة (تأليف: أحمد رامي)
- يا دنيا يا غرامى (تأليف: أحمد رامي)
- يا دي النعيم (مع ليلى مراد) (تأليف: أحمد رامي)
- يا قلبي مالك كده حيران (مع ليلى مراد) (تأليف: أحمد رامي)
- يا وابور قولي (تأليف: أحمد رامي)
- ياللى زرعتوا البرتقان (تأليف: أحمد رامي)
- يا ما أرق النسيم (غنياء: ليلى مراد) (تأليف: أحمد رامي)

يوم سعيد
1940



125دقيقة - تاريخ العرض: 15 يناير 1940

محمد كمال شاب بسيط ويعطف عليه أصحاب البيت الذي يسكن فيه. يلتقي في الترام بفتاة يحبها وتبادله مشاعره، إلا أن والدها يعترض على هذه العلاقة مستندًا إلى فقر هذا المطرب، وتحاول أمينة مع والدها الذي يوافق على مقابلته، لكن تصادف أن يوم المقابلة يوافق يوم احتفال عند الهانم التى يعمل عندها والد الفتاة.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، علوية جميل، عبدالوارث عسر، فردوس محمد، فؤاد شفيق، إلهام حسين، سميحة سميح، بديعة صادق، أحمد علام، مصطفى راشد، سعيد أبو بكر، أمين وهبة، عفيفة إسكندر، عباس فارس، فردوس حسن، فاتن حمامة

تأليف: عبدالوارث عسر (قصة وسيناريو وحوار)، محمد كريم (سيناريو وحوار) - كلمات الأغاني: بيرم التونسي، حسين السيد، عزت الهجين، أحمد شوقي، بشارة الخوري، أحمد رامي، عباس علام

تصوير: مصطفى حسن (مدير التصوير) - بريما فيرا (مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور) - جورج بنوا (مصور)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان) - أسمهان (غناء اوبريت مجنون ليلى)

إخراج: محمد كريم (مخرج)

ديكور: حسين رستم (منفذ المناظر) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

مونتاج: محمد كريم (مونتير) - صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت)

أغنيات يوم سعيد

- الصبا والجمال (تأليف: بشارة خورى)
- ايه انكتبلى يا روحى معاكى (تأليف: امين عزت الهجين)
- سجى الليل (تأليف: احمد شوقى)
- طول عمرى عايش لوحدى (تأليف: أحمد رامي)
- مجنون ليلى مع اسمهان (تأليف: احمد شوقى)
- محلاها عيشة الفلاح (تأليف: بيرم التونسى)
- إجري إجري (تأليف: حسين السيد)
- يا ناسيه وعدى (تأليف: امين عزت الهجين)
- يا ورد مين يشتريك (تأليف: بشارة خورى)

ممنوع الحب

1942



120دقيقة - تاريخ العرض: 01 فبراير 1942

يصل لعزيز تلغراف كاذب بوفاة والده عبدالغفار باشا، وفي القطار يتقابل مع فكرية ابنة العدو اللدود لوالده، يعرف حقيقة استدعائه للبلدة حتى يناصر والده في حملته العدائية لأبي المجد والد فكرية إلا أنه يحاول الصلح بين الطرفين، وفي نفس الوقت يحاول التقرب من فكرية وتتوالى الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، رجاء عبده، عبدالوارث عسر، أمين وهبة، ليلى فوزي، ثريا فخري، عبدالعزيز خليل، زينات صدقي، محمد أمين، عزيزة بدر، حسن كامل، عبدالمنعم إسماعيل، أحمد مختار، منير الفنجري، فرج النحاس، سامية جمال، مديحة يسري، محمد راغب، شعبدالحميد زكي

موسيقى: محمد عبدالوهاب (ألحان وموسيقى تصويرية) - حسين السيد (الأغاني)، مأمون الشناوي (الأغاني) - عزيز صادق (رئيس الفرقة الموسيقية)

تأليف: عباس علام (مؤلف) - محمد كريم (سيناريو) - إخراج: محمد كريم (مخرج)

تصوير: محمد عبدالعظيم (مصور) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

ديكور: ولي الدين سامح (المناظر) - تصوير: محمد عبدالعظيم (مصور)

ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير) - صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت)

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب (منتج)

أغنيات ممنوع الحب

- آن الأوان.دويتو (تأليف: حسين السيد)
- بلاش تبوسنى (تأليف: حسين السيد)
- حتفوتنى لمين (تأليف: حسين السيد)
- حيحبنى وحشغل قلبه (تأليف: حسين السيد
- ردي عليا (تأليف: مأمون الشناوي)
- ماكنش ع البال (تأليف: أحمد عبد المجيد)
- هليت يا ربيع (تأليف: حسين السيد)
- يا مراكبى (تأليف: حسين السيد)
- يا مسافر وحدك (تأليف: حسين السيد)
- ياللى فوت المال (تأليف: حسين السيد)
- ياللى نويت (تأليف: حسين السيد)

رصاصة في القلب

1944



120دقيقة - تاريخ العرض: 27 مارس 1944

محسن شاب مستهتر ومتعدد العلاقات، يلتقى بالصدفة مع فتاة أحلامه ويقع فى هواها على الفور لكنه يكتشف أنها خطيبة صديقه فيقرر الابتعاد عنها لكنها تكون قد أحبته.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، راقية إبراهيم، سراج منير، علي الكسار، محمد عبدالقدوس، بشارة واكيم، فاتن حمامة، إلهام حسين، عبدالنبي محمد، زينب صدقي، حسن كامل، سيد سليمان، محمد فاضل، عبدالوارث عسر، ليلى فوزي، سامية جمال، ببا إبراهيم، لطفي الحكيم

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان) - مأمون الشناوي (مؤلف انسى الدنيا) - أحمد رامي (مؤلف مشغول بغيري\المية\حنانك بي) - حسين السيد (مؤلف حكيم عيون\أحبه\ح أقوللك إيه\يا جلاس)

تأليف: سيناريو: محمد كريم (سيناريو) - توفيق الحكيم (قصة وسيناريو وحوار)

مونتاج: عبدالحميد امين (نيجاتيف) - إحسان فرغل (مونتير)

إخراج: محمد كريم - تصوير: محمد عبدالعظيم (مصور)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

صوت: مصطفى والي، قدرى محمود (مهندس الصوت)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - توزيع: أفلام محمد عبدالوهاب

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب (منتج) - ستوديو مصر (إعداد الفيلم)

أغنيات رصاصة في القلب

- احبه مهما اشوف منه (تأليف: حسين السيد)
- المية تروى العطشان (تأليف: أحمد رامي)
- انسى الدنيا (تأليف: مأمون الشناوي)
- ح قولك ايه (تأليف: حسين السيد)
- حكيم عيون (تأليف: حسين السيد)
- حنانك بية ربى (تأليف: أحمد رامي)
- لست ادرى (تأليف: إيليا أبو ماضي)
- مشغول بغيرى (تأليف: أحمد رامي)
- يا جلاس (تأليف: حسين السيد)

لست ملاكاً

1946



123دقيقة - تاريخ العرض: 28 أكتوبر 1946

يتعرف المحامي رؤوف على يسرية هانم ابنة حسن بيه أبو الدهب ويتعلق بحبها ويحاول الوصول لها يتراهن رؤوف مع صديقه على أن يتزوج رؤوف بيسرية، تحدث مشاجرة تنتهي بأن تطلق عشيقة الصديق النار على رؤوف، يعيد صوت الرصاص بصر ابنة خاله وتقوم بتمريضه، يتزوج رؤوف منها بعد أن يتأكد أن حبه لها أقوى من حبه ليسرية.

طاقم العمل

تمثيل: محمد عبدالوهاب، ليلى فوزي، نور الهدى، بشارة واكيم، سليمان نجيب، محمود المليجي، عبدالوارث عسر، فرج النحاس، علي الكسار، أنور زكي، محسن حسنين، رياض القصبجي، جمعة إدريس، أحمد درويش، حسن كامل، آمال وحيد، سعاد فخري

تأليف: عباس علام (الرواية) - محمد كريم (سيناريو وحوار) - عبدالوارث عسر (سيناريو وحوار) - سليمان نجيب (سيناريو وحوار) - كامل الشناوي (مؤلف أغنية "الخطايا") - حسين السيد (كلمات الأغاني)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (تلحين الأغاني) - عزيز صادق (الأوركسترا)

إخراج: محمد كريم (مخرج) - تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت) - فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) توزيع: فيلم عبدالوهاب (موزع)

انتاج: أفلام بيضا (منتج) - حلمي حليم (مساعد منتج) - ستوديو مصر (إعداد الفيلم)



أغنيات لست ملاكًا

- اضحكى وغنى (تأليف: حسين السيد)
- أنا اللى طول عمرى ما حبيت (تأليف: حسين السيد)
- شبكونى (تأليف: حسين السيد)
- القمح (تأليف: حسين السيد)
- عمرى ما هنسى (تأليف: حسين السيد)
- كنت فين تايه وغايب (تأليف: حسين السيد)
- ما تقول لى مالك محتار (تأليف: حسين السيد)

صور لأفلام

محمد عبدالوهاب

























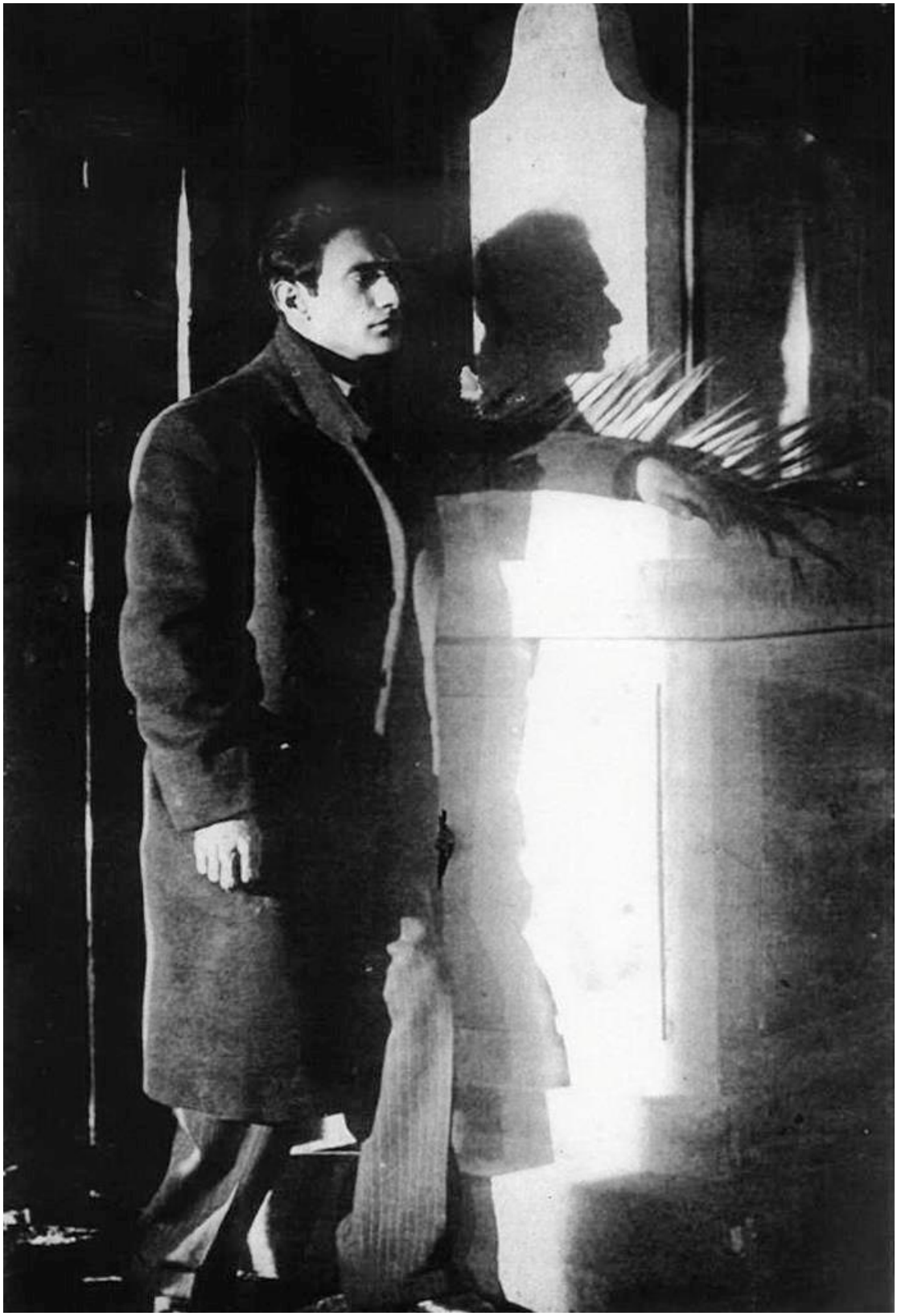


خارج الأسطوانة (نجوم الفيلم الغنائي) – حسن حداد

























شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"



أم كلثوم

نجوم الفيلم الغنائي

أم كلثوم

عند الحديث عن الفيلم الغنائي، لابد لنا من الحديث عن أم كلثوم. فقد شهدت هذه الفنانة الفجر الأول لظهور السينما المصرية، وعاصرت البدايات الأولى للفيلم الغنائي.

بدأت فكرة العمل بالسينما عند أم كلثوم في أوائل عام 1933، بعد النجاح الجماهيري الكبير لفيلم (الوردة البيضاء) لعبدالوهاب.

منذ ذلك الوقت، قررت أم كلثوم أن تقوم ببطولة فيلم من إنتاجها، إلا أنها عدلت عن فكرة

الإنتاج فيما بعد، وبدأت في البحث عن قصة تصلح لأن تكون أول أعمالها السينمائية.

اتصلت بالشاعر أحمد رامي وطلبت منه كتابة القصة، فكتب لها قصة "وداد"، التي أعجبت بها وكلفته بالاتصال بالمخرج محمد كريم، ولكن نتيجة لحدوث بعض المشاكل بينها وبين كريم، عدلت أم كلثوم عن النزول الى ميدان السينما.

وعاد طلعت حرب، مرة أخرى، يعرض عليها الظهور في بطولة أول فيلم من إنتاج أستوديو مصر، فوافقت بعد أن اشترطت أن تختار هي مخرج الفيلم وممثليه، فوقع الاختيار من جديد على قصة "وداد"، ورشح أحمد رامي المخرج أحمد بدرخان لأخراجها.

وافقت أم كلثوم، رغم إن بدرخان لم يسبق له الاشتغال بالإخراج، وكان عائداً لتوه من بعثة سينمائية في فرنسا. وبعد أن قطع بدرخان شوطاً طويلاً في إعداد السيناريو، فوجئ بقرار أحمد سالم، مدير أستوديو مصر وقتذاك، بسحب الفيلم منه ليقوم بإخراجه الألماني فريتز كرامب المستشار الفني للأستوديو، والذي كان يحارب أي اتجاه يتيح الفرصة للمصريين بالعمل في السينما.. وقد تنبهت أم كلثوم لهذه السياسة فيما بعد، فأصرت في أفلامها التالية على أن يقتصر العمل فيها على السينمائيين المصريين فقط.

ظهرت أم كلثوم في ستة أفلام فقط وهي (وداد، نشيد الأمل، دنانير، عايدة، سلامة، فاطمة).. ستة أفلام كتب لها القصة والحوار أحمد رامي، وقام

بكتابة السيناريو والإخراج أحمد بدرخان، ما عدا فيلم (سلامة) الذي إشترك في كتابة قصته وحواره، مع أحمد رامي، الشاعر بيرم التونسي، وأخرجه توجو مزراحي.

لقد كانت أكبر مشكلة توجه الفيلم الغنائي، قبل ظهور فيلم (وداد)، هي الأغنية السينمائية؛ فقد كان عرض الفيلم الغنائي يستغرق ساعتين أو أكثر، تخصص فيها ساعة كاملة أو أكثر للأغاني، مما يدعو للسأم والملل.

لذلك حاول بدرخان تجاوز هذه المشكلة بعد دراسة واسعة، انتهى فيها الى اختصار مدة الأغنية من ربع ساعة أو عشر دقائق (كما حدث في فيلم أنشودة الفؤاد، الوردة البيضاء)، الى ثلاث دقائق فقط، وتمتد الى خمس دقائق في حالات استثنائية..

هذا إضافة الى أن بدرخان حاول أن تكون الأغنية جزءً مكملاً لقصة الفيلم وحواره.

لقد مثلت أم كلثوم شخصية الجارية المطربة في ثلاثة أفلام، فظهرت في فيلم (وداد) كجارية في عصر المماليك، وفي (دنانير) كانت إحدى مطربات هارون الرشيد، وفي (سلامة) كانت جارية يزيد ابن عبدالملك. ولا جدال في أن أفلام أم كلثوم قد اكتسبت الكثير من أهميتها من قوة شخصية أم كلثوم وكلمات شعراء مثل أحمد رامي وبيرم التونسي ومخرج كبير مثل أحمد بدرخان.. إلا أن رد فعل الناقد تجاه هذه الأفلام يتوقف على تفسير معالجة الأغنية السينمائية، فبالرغم من بعض التحسينات التي أدخلها بدرخان عليها إلا أنه من المؤكد بأنها كانت امتدادا لسلبيات وإيجابيات

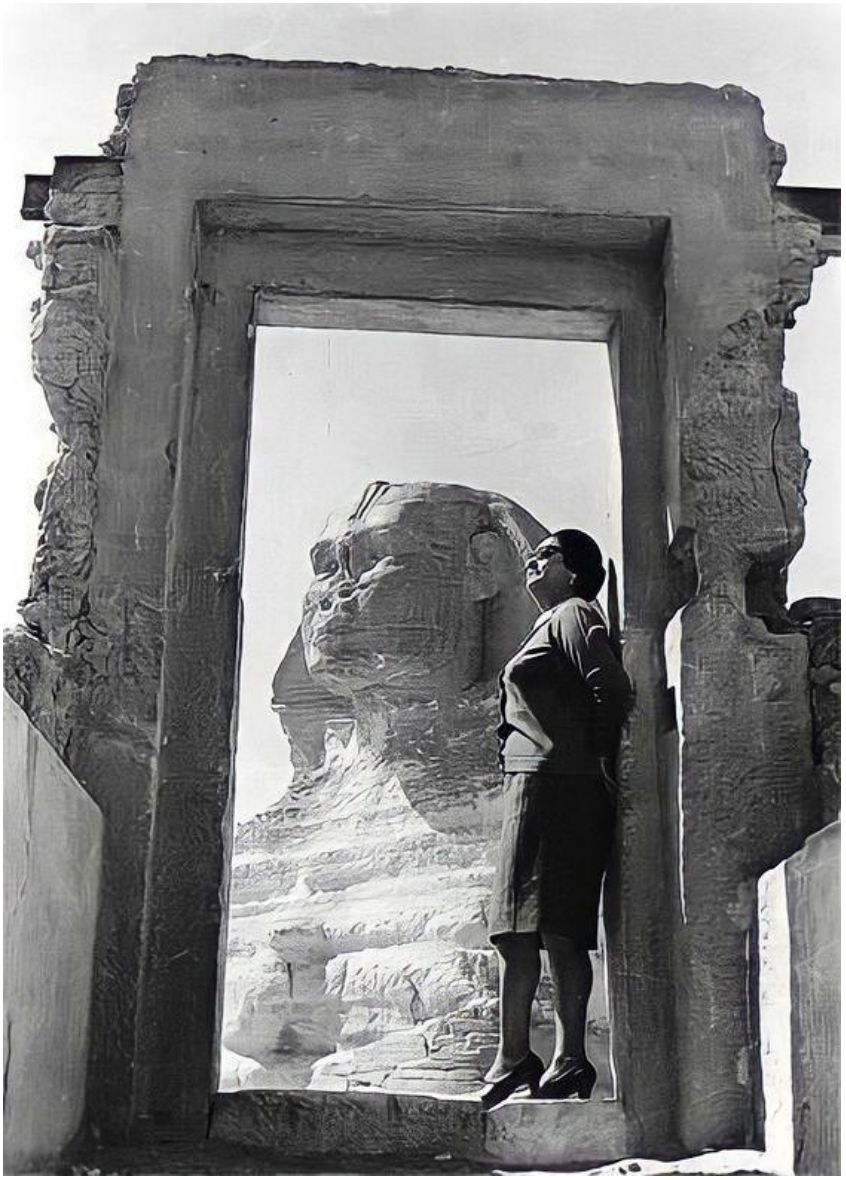
الأغنية السينمائية التي قدمها محمد كريم في أفلام عبدالوهاب. وهذا بالطبع لا يمنع من القول بأن أفلام أم كلثوم كانت نقطة تحول هامة في مشوار أحمد بدرخان الفني، وهي بالتالي الأفلام الأولى التي أكسبته اعتراف كل من الجمهور والنقاد كمخرج متميز، وأرست قواعد اتجاهه نحو الموضوعات ذات الطابع الرومانسي.

ستة أفلام فقط، هي كل تراث أم كلثوم في السينما.. بينما كان في مقدورها أن تقدم العديد من الأفلام، كنتيجة طبيعية لذلك النجاح الجماهيري الكبير الذي حظيت به أفلامها الستة، وبذلك تكون أم كلثوم قد انسحبت من السينما وهي في قمة مجدها الفني كنجمة غنائية متألقة.

ومن المهم الإشارة، الى أن أفلام عبدالوهاب وأم كلثوم، قد وضعت الأساس للمعنى الخاص للفيلم الغنائي المصري، باعتباره فيلم يقوم ببطولته مغنٍ أو مغنية، وهدفه الأساسي الأداء الغنائي وجمال اللحن الموسيقي. كما أصبح من المتعارف عليه أن الفيلم الغنائي هو عبارة عن قصة نمطية بطبيعة البطل المغني، تتخلله عدة أغنيات غالباً ما تكون مقحمة وغير مبررة دراماياً. وبالتالي يصبح من الصعب ومن غير المجدي، أن نقرر الأبعاد الدرامية لهذه الأفلام ودورها الاجتماعي، وإن كانت في النهاية هي نتاج الفترات التاريخية التي ظهرت فيها، وهي تعكس بصورة أو بأخرى نفس اهتمام الكثير من الأفلام التي لم تكن الأغنية تلعب فيها دوراً رئيسياً.











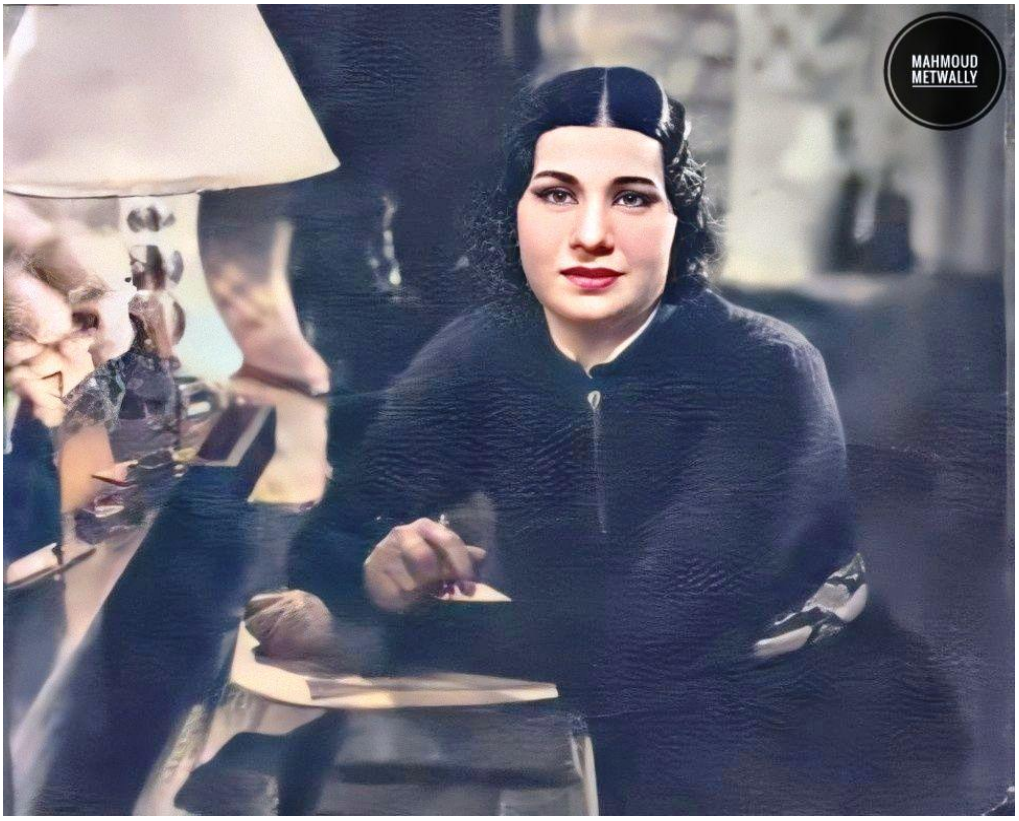

MAHMOUD
METWALLY










MAHMOUD
METWALLY


MAHMOUD
MITWALLY






@omkolthoum1898










الأطلال
كوكب الشرق ام كلثوم






































@omkolthoum1898




© ra2ej.com


MAHMOUD
METWALLY







بروفايل

مطربة مصرية، بدأت الغناء وهي طفلة صغيرة مع والدها في الموالد والأفراح، وفي عام 1922 انتقلت إلى القاهرة، وكونت أول تخت موسيقي لها في عام 1926، كانت نقطة انطلاقها عندما تعرفت على الشاعر (أحمد رامي) ثم الملحن (محمد القصبجي) لتصدر عام 1928 مونولوج (إن كنت أسامح وأنسى الآسية) والذي حقق لها شهرة كبيرة، لتشارك بصوتها في فيلم (أولاد الذوات) عام 1932، ثم التحقت بالإذاعة المصرية عند إنشائها عام 1934، وهي أول فنانة دخلت الإذاعة، وشاركت في عدة أفلام في الثلاثينيات والأربعينيات كان آخرها فيلم

(فاطمة) عام 1947، لتتفرغ بعدها للغناء فقط، وبعد ثورة يوليو عام 1952، تم تكوين اللجنة الموسيقية العليا والتي كانت هي من أعضائها بجانب رياض السنباطي و الموسيقار محمد عبد الوهاب، تعتبر الستينيات من أبرز الفترات الفنية لأم كلثوم حيث أصدرت العديد من الأغنيات الناجحة منها (إنت عمري، الأطلال)، وقامت بغناء العديد من الأغنيات الوطنية بعد نكسة 1967 منها أغنية (أصبح عندي الآن بندقية)، ليبدأ إنتاجها الفني في التناقص في فترة السبعينيات بسبب معاناتها من التهاب الكلى حيث سافرت إلى لندن للعلاج، حتى وافتها المنية يوم 22 يناير عام 1975، من أبرز أغنياتها (للصبر حدود، حب إيه، ألف ليلة وليلة).

تاريخ الميلاد: 31 ديسمبر 1898

تاريخ الوفاة: 3 فبراير 1975

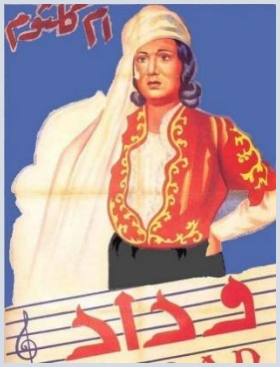
فيلموغرافيا

تمثيل

1. رابعة العدوية - 1963 (أداء الأغاني فقط)
2. فاطمة– 1947
3. سلامة– 1945
4. عايدة– 1942
5. دنانير– 1939
6. منيت شبابي (قصة نشيد الأمل) – 1937
7. وداد– 1936
8. أولاد الذوات - 1932 (غناء فقط) موسيقى
9. رابعة العدوية - 1963 (أداء الأغاني فقط)

أفلام

أم كلثوم



وداد

1936

130دقيقة - تاريخ العرض: 10 فبراير 1936

خلال الحقبة المملوكية، تتنامى علاقة الحب بين التاجر الثري باهر (أحمد علام)، وجاريته وداد ذات الصوت الشجي (أم كلثوم)، وبعد تعرض قافلته التجارية التي تعد هي كل ما يملك من رأس مال للنهب والسرقة، يتعرض (باهر) لأزمة مالية شديدة، ويبيع كل ما يملك لكي يسدد ديونه، كما يعرض جاريته (وداد) للبيع في سوق الجواري بناء على رغبتها، وتتغير الأحوال بين الحبيبين.

طاقم العمل

تمثيل: أم كلثوم، أحمد علام، مختار عثمان، منسى فهمي، فتوح نشاطي، كوكا، محمد يوسف، فؤاد سليم، فؤاد فهيم، محمود المليجي، ألفريد حداد، إبراهيم الجزار، محمد إبراهيم، عبدالفتاح حسن، مصطفى سامي، محمد العراقي، إسكندر كافوري، أحمد البدوى، يحيى نجاتي، مصطفى الفلكى، عبده السروجي، حسن البارودي، إبراهيم عمارة

موسيقى: أحمد رامي (كلمات الأغاني) - رياض السنباطي (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان)

إخراج: فريتز كرامب (مخرج) - جمال مدكور (مخرج مساعد) - عبدالفتاح حسن (ملاحظ السيناريو)

صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت) - عبدالحميد عبدالمنعم (مساعد الصوت) - عزيز فاضل (مساعد الصوت)

تأليف: أحمد رامي (القصة) - أحمد بدرخان (سيناريو وحوار)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس المناظر) - يوسف بهجت (مساعد الديكور)

تصوير: أحمد خورشيد (مصور) - سامي بريل (مصور)

ماكياج: ألسكندر سترنج (ماكيير) - حلمي رفلة (مساعد ماكيير)

انتاج: ستوديو مصر (منتج) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

مونتاج: نيازي مصطفى (مركب الفيلم)

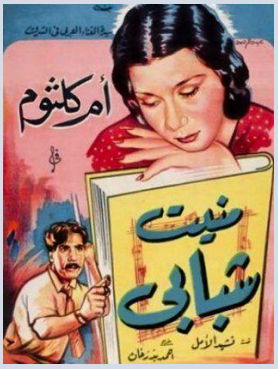
كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - ملابس: ولي الدين سامح (مصمم الملابس)

فوتوغرافيا: علي مراد (مصور فوتوغرافيا) - دوبلير: روبى روبنسون (معلم الرقص)

أغنيات فيلم وداد

- أيها الرائح المجد (تأليف: الشريف الرضي – ألحان: زكريا أحمد)
- يا بشير الأنس (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- يا ليل نجومك شهود (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- حيّوا الربيع (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- على بلد المحبوب – مع: عبده السروجي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- ليه يا زمان كان هوايا (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- يا اللي ودادي صفالك (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- يا طير يا عايش أسير (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)

منيت شبابي 1937



(قصة نشيد الأمل)

125دقيقة - تاريخ العرض: 11 يناير 1937

يقوم إسماعيل بتطليق زوجته آمال، تاركًا إياها وحيدة لتقاسي مصاعب الحياة مع ابنتها سلوى، ويسوق لها القدر الطبيب عاصم الذي يعالج ابنتها، ويكتشف موهبة آمال المتميزة في الغناء، فيساعدها على أن تجد لنفسها عملاً لكي تستغل فيه موهبتها الفنية، ولكن المشكلة أن طليقها ما زال يلاحقها ولا يريد أن يتركها لحال سبيلها.

طاقم العمل

تمثيل: أم كلثوم، زكي طليمات، ماري منيب، عباس فارس، فؤاد شفيق، استيفان روستي، محمود رضا، حسن فايق، عبدالمجيد شكري، عبدالعزيز خليل، محمود السباع، يحيى نجاتي، محمود المليجي

موسيقى:
أحمد رامي (كلمات الأغاني) - عزيز صادق (الموسيقى الصامتة ورئاسة فرقة العازفين) - رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان)

تأليف: أحمد بدرخان (سيناريو وحوار) - إدمون تويما (الرواية) - أحمد رامي (سيناريو وحوار)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - جودة عبدالجواد (ملاحظ السيناريو) - جمال مدكور (مساعد مخرج)

انتاج: عبدالله فكري أباظة (منتج) - عبدالحليم محمود علي (منتج) - محمد شتا (منتج)

تصوير: سامي بريل (مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور) - حسن داهش (مساعد مصور)

ماكياج: الكسندر سترانج (ماكيير) - حلمي رفلة (مساعد ماكيير)

صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت) - عزيز فاضل (الصوت)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - أفلام الشرق (موزع)

ديكور: ولي الدين سامح (منفذ المناظر) - يوسف بهجت (المناظر)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

فوتوغرافيا: أحمد خورشيد (مصور فوتوغرافيا)

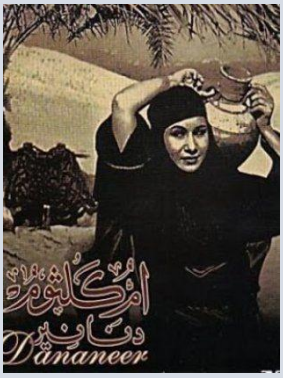
مونتاج: جمال مدكور (مونتير)

أغنيات منيت شبابي

- **منيت شبابي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **نامي نامي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **يا بهجة العيد (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **يا للي صنعت الجميل (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **يا مجد يا اشتهيتك (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **افرح يا قلبي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **قضيت حياتي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **نشيد الجامعة (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **يا شباب النيل (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**

دنانير

1940



90دقيقة - تاريخ العرض: 29 سبتمبر 1940

يستمع الوزير (جعفر البرمكي) إلى صوت البدوية (دنانير) وهى تغني أثناء مروره بالصحراء. فيُعجب بصوتها بشدة و يقترح على مربيها أن يصحبها معه إلى (بغداد) لكي تتعلم أصول الغناء على يدي (إبراهيم الموصلي) .وتتاح الفرصة لدنانير كي تغني أمام الخليفة (هارون الرشيد)، فيعجب بصوتها. وتصبح مغنيته المفضلة وتزداد المؤامرات للإساءة إلى الوزير (جعفر) لدى (هارون الرشيد) الذي ينتهي به التفكير إلى أن يأمر السياف بقطع رقبة الوزير.

طاقم العمل

تمثيل: أم كلثوم، سليمان نجيب، عباس فارس، عمر وصفي، فؤاد شفيق، منسى فهمي، عبدالعزيز خليل، محمود رضا، عبدالمجيد شكري، فؤاد الرشيدي، عبدالعزيز أحمد، حسن كامل، علي رشدي، سعيد خليل، إدمون تويما، عثمان أباظة، يحيى شاهين، محمد كامل، يحيى نجاتي، مصطفى الجزار، محمد إبراهيم، إمام محمد، فردوس حسن، سرينا إبراهيم، صالحة قاصين، زوزو نبيل، سميرة كمال، آمال زايد، فوزية أحمد، نازلي كامل، فتحية شاهين، حسن الإمام، كيكي عياد، جمالات حسن، ببا إبراهيم، على طبنجات، تحية كاريوكا، جينا

موسيقى: محمد القصبجي (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان) - محمد حسن الشجاعي (الموسيقى التصويرية ورئاسة عازفيها) - جميل عويس (رئيس فرقة العازفين لموسيقى الأغاني)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور) - سيد محمد شاهين (مساعد الديكور) - محمد عبد السلام شريف (مساعد المناظر) - عبدالمنعم شكري (مساعد المناظر)

صوت: مصطفى والي (مسجل الصوت) - توبيس كلانج فيلم (أعمال الصوت) - قدرى محمود (مساعد الصوت) - محيي الدين مدكور (مساعد الصوت)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - فريد الجندي (مساعد مخرج) - كامل مدكور (ملاحظ السيناريو)

ملابس: ولي الدين سامح (مصمم الملابس) - نجيبة نصار (الملابس) - بشندى عبدالجواد (الملابس)

مونتاج: جمال مدكور (مونتير) - الآنسة فيفي (مساعد مونتير)

تأليف: أحمد بدرخان (سيناريو) - أحمد رامي (قصة وحوار واغانى)

تصوير: وحيد فريد (مساعد مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور)

ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

أغنيات فيلم دنانير

- **قولي لطيفك ينثني (تأليف: الشريف الرضي – ألحان: زكريا أحمد)**
- **بكرة السفر (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)**
- **رحلت عنك ساجعات الطيور (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)**
- **بغداد (الشمس مالت) (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **يا ليلة العيد آنستينا (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **يا فؤادي غني ألحان الوفا (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **الزهر في الروض (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**
- **طاب النسيم العليل (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)**

عايدة

1942



93دقيقة - تاريخ العرض: 11 فبراير 1942

(عايدة) فتاة قروية، والدها محمد أفندي رجل فقير يعمل في أرض زراعية يملكها أمين باشا، وهو رجل عسكري النزعة، له ابن اسمه سامي نال البكالوريا، لكنه لم يكمل تعليمه، وكان للباشا ابنة اسمها ثريا في سن عايدة، تتم جريمة قتل في الضيعة، يموت فيها محمد أفندي الذي يذهب ضحية قيامه بواجبه في نفس يوم حصول عايدة على البكالوريا، يشمل ابن الباشا عايدة بعطفه، وتلتحق بمعهد الموسيقى، وتنمو قصة حب بين عايدة وسامي.

طاقم العمل

تمثيل: أم كلثوم، إبراهيم حمودة، سليمان نجيب، عباس فارس، عبدالوارث عسر، محمود رضا، عبدالرحمن حمدي، محمد الكحلاوي، حسن أبو زيد، فؤاد الرشيدي، منسى فهمي، نجوى سالم، إدمون تويما، عبدالنبي محمد، إبراهيم حجاج، محمود إسماعيل، حسن كامل، نجمة إبراهيم، فرج النحاس،رياض القصبجي، نبوية مصطفى، آمال زايد، عزيزة بدر، زينب محمد، فردوس حسن، عبدالغني السيد، فتحية أحمد، سامية فهمي، ماري منيب

موسيقى: محمد القصبجي (الألحان) - محمد حسن الشجاعي (الألحان) - إبراهيم حجاج (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان) - انطوان سليم (غناء)

تأليف: عبدالوارث عسر (القصة) - فتحي نشاطي (سيناريو وحوار) - عباس يونس (سيناريو وحوار) - أحمد رامي (كلمات الأغاني)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور) - أنطوان بوليزويس (مساعد الديكور) - سيد شاهين (مساعد الديكور) - صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

انتاج: أفلام عماد حمدي (منتج) - أفلام الشرق (منتج وموزع) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - فؤاد شبل (مخرج مساعد) - تصوير: محمد عبدالعظيم (مصور) - مونتاج: صلاح أبو سيف (مونتير)

أغنيات فيلم عايدة

- إحنا وحدنا – مع: إبراهيم حمودة (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)
- عطف حبيبي وهنّاني (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)
- يا قلبي بكرة السفر (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)
- فضلي إيه يا زمان (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- القطن فتح (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- يا فرحة الأحباب (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- أنشودة سلّم علّي (ألحان وغناء: محمد الكحلاوي)
- أوبرا عايدة:

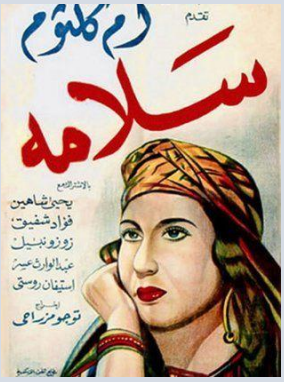
تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي (الفصل الأول) + رياض السنباطي (الفصل الثاني) – توزيع ورئاسة الأوركسترا: عزيز صادق + إبراهيم حجاج

توزيع الأدوار:

- عايدة (غناء: أم كلثوم – تمثيل: أم كلثوم)
- فرعون مصر (غناء: حسن أبو زيد – تمثيل: يحيى شاهين)
- أمنيريس (غناء: فتحية أحمد – تمثيل: فردوس حسن)
- راداميس (غناء: إبراهيم حمودة – تمثيل: إبراهيم حمودة)
- أموناسترو (غناء: عبد الغني السيد – تمثيل: فؤاد الرشيدي)
- رئيس الكهنة (غناء: انطون سليم – تمثيل: منسي فهمي)

سلامة

1945



100دقيقة - تاريخ العرض: 09 أبريل 1945

تدور أحداث الفلم في عصر الدولة الأموية ، حول راعية الأغنام (سَلَّامة) ذات الصوت الساحر التي تربطها علاقة حب مع (عبدالرحمن)، لكن يقف أمام حبها طمع (ابن سهيل) فيها ، تهرب منه خوفا على نفسها وحبها ، ويبدأ (عبدالرحمن) رحلة بحثه عنها.

طاقم العمل: فيلم - سلامة - 1945

تمثيل: أم كلثوم، يحيى شاهين، عبدالوارث عسر، فؤاد شفيق، استيفان روستي، زوزو نبيل، فاخر فاخر، إستر شطاح، رياض القصبجي، عبدالقادر المسيري، محمد كامل، محمود رضا، سعاد زكي، حسن صالح، لطفي الحكيم، رفيعة الشال، بابا ناجى، علي كامل، عبدالعزيز خليل، محمد نبيه، زكي إبراهيم

صوت: ل.سابو صوت (مسجل الحوار) - عزيز فاضل (مسجل الاغاني)

ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (مصمم الديكور) - عبدالحميد السخاوي (منفذ الديكور)

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج) - منير مراد (مساعد مخرج)

تأليف: بيرم التونسي (سناريو وحوار وأغاني) - علي أحمد باكثير (الرواية)

موسيقى: زكريا أحمد (تلحين الأغاني) - رياض السنباطي (تلحين أغنية "قالوا أحب القس سلامة")

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

فوتوغرافيا: حسين شعراوى (مصور فوتوغرافيا) - ملابس: أحمد حلمي (مصمم الملابس)

انتاج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (منتج)

أغنيات فيلم سلامة

- برضاك (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- سلام الله –عن العشاق (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- غنيلي شويه شويه (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- في نور محياك (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- قولي ولاتخبيش يازين (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- ياعين ياعين ياعيني (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- قالوا أحب القس سلامة (تأليف: علي أحمد باكثير – ألحان: رياض السنباطي)
- يا بعيد الدار (تأليف: عباس بن الأحنف – ألحان: زكريا أحمد)

فاطمة

1947



131دقيقة - تاريخ العرض: 15 ديسمبر 1947

لا يتحمل فتحي - وهو أحد الباشوات - أن يعيش في أحد الحارات بعد غضب شقيقه الأكبر من زواجه العرفي بممرضته الفقيرة فاطمة، وطرده له من القصر، فيهجر زوجته الحبلى بابنه، ليتزوج حسب رغبة شقيقه ليعود إلى القصر مرة أخرى، و يترك ابنه وينكر نسبه إليه، ويجتمع أهل الحارة بعد هذه الحادثة ويقررون تحريك دعوى قضائية ضد الباشا، وتتطور الأحداث بينهم.

طاقم العمل: فيلم - فاطمة - 1947

تمثيل: أم كلثوم، أنور وجدي، سليمان نجيب، حسن فايق، محمد الديب، إيزاك ديكسون، عبدالفتاح القصري، إدمون تويما، حسين عسر، عثمان أباظة، نبيل خيرى، محمد كامل، عبدالحميد زكي، حسن كامل، محمد إدريس، فردوس محمد، زوزو شكيب، محمد كمال المصري (شرفنطح)، سنية شوقي، فرج النحاس، عبدالقادر المسيري

موسيقى: عبدالحليم نويرة (موسيقى تصويرية) - عبدالحميد عبدالرحمن (ألحان وموسيقى تصويرية) - محمد القصبجي (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان)

تأليف: مصطفى أمين (مؤلف) - بديع خيري (حوار) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني)

ديكور: ستوديو مصر (استوديو التصوير) - أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - عثمان حسين (منفذ الديكور)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - انتاج: محمد رجائي (مدير الإنتاج)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور) - حسن داهش (كاميرا مان)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - ماكياج: مصطفى القطوري (ماكيير)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجسير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

أغنيات فيلم فاطمة

- لغة الزهور (الورد جميل) (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- نصرة قوية (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- يا صباح الخير (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: محمد القصبجي)
- نورك يا ست الكل (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: محمد القصبجي)
- ظلموني الناس (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: محمد القصبجي)
- جمال الدنيا (تأليف: أحمد رامي – ألحان: زكريا أحمد)
- ح اقابله بكرة (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- أصون كرامتي (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- يا اللي انحرمت الحنان (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)

صور لأفلام

أم كلثوم

وداد (1936)












M.S

منيت شبابي (نشيد الأمل) (1937)

















دنانير (1939)













عايدة (1942)

















سلامة (1945)





































فاطمة (1947)

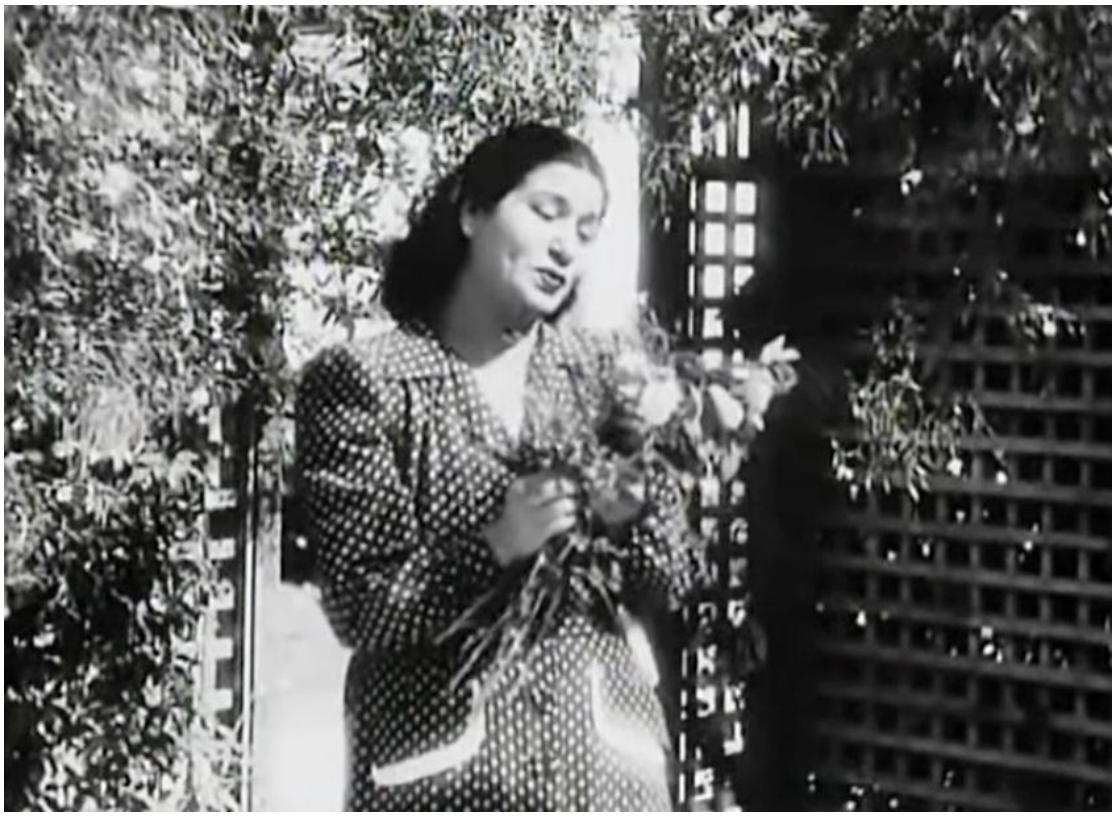
















































شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"



ليلى مراد

نجوم الفيلم الغنائي

ليلى مراد

ليلى مراد، الفنانة التي شغلت الناس وملأت الدنيا حباً وغناءً، طوال ما يقارب الربع قرن من تاريخ السينما المصرية.. هذه النجمة التي اعتزلت الفن في منتصف الخمسينات من القرن الماضي، بالرغم من أنها استمرت تسكن القلوب وتأسر الآذان والأسماع، حتى بعد وفاتها عام 1995، حيث ساهمت أجهزة التليفزيون والفيديو في إقبال الجيل الجديد من الشباب على أغانيها وأفلامها.

بدأت ليلى مراد مشوارها مع السينما في الثامن والعشرين من نوفمبر عام 1933، عندما عرض فيلم

(الضحايا) الذي أخرجه إبراهيم لاما، وقامت ببطولته بهيجة حافظ، والتي بدورها قد غنت في الفيلم بصوت ليلى مراد. لذا يمكن اعتبار هذا الفيلم هو البداية الرسمية للفنانة ليلى مراد في السينما.. هذا بالرغم من أنها لم تظهر في الفيلم كصورة، وإنما صوتها هو الذي سبق وقدمها للجمهور. أما أول ظهور لها على الشاشة، فكان في فيلم (يحيا الحب) عام 1938، وذلك عندما إختارها المخرج محمد كريم لتقوم بدور البطولة أمام محمد عبدالوهاب.

وفي عام 1939، بدأت ليلى مراد تجربتها السينمائية مع المخرج توجو مزراحي في فيلم (ليلة ممطرة)، هذا المخرج الذي عرف كيف يقدم ليلى مراد للجمهور.. فقدمها بشكل قوي ومؤثر في خمسة أفلام من إنتاجه وإخراجه. فبعد (ليلة

ممطرة)، قدم لها (ليلى بنت الريف، ليلى بنت مدارس، ليلى، ليلى في الظلام).

يتحدث الأديب والفنان صلاح طنطاوي عن ليلى مراد، في كتابه "رحلة حب مع ليلى مراد"، فيقول: (...لقد أدرك توجو مزراحي إن الاسم الوحيد الذي يناسب ليلى مراد هو "ليلى"، لا "نادية" كما في فيلم (يحيا الحب)، ولا "سنية" كما في فيلم (ليلة ممطرة).. هذه الأسماء تدرجها ضمن الفتيات العاديات، أما اسم "ليلى" فإنه يرفعها ـ أي بطلة الفيلم ـ الى مستوى ليلى مراد نفسها...).. هكذا يقول صلاح طنطاوي.

وفي فيلم (ليلى) قامت ليلى مراد بتمثيل دور غادة الكاميليا للروائي العالمي ألكسندر دوماس. وهو الفيلم الذي لاقى نجاحاً جماهيراً كبيراً،

واستمر عرضه ستة عشر أسبوعاً، وجعل من ليلى مراد ملكة التمثيل والغناء في السينما المصرية.. لدرجة أن إذاعة القاهرة، في سابقة لم تحدث من قبل، أذاعت جميع أغاني الفيلم في الرابع من أبريل عام 1942.. وأصبحت ليلى مراد حينها المثل الأعلى للفتيات المصريات، بل إن الخياطات اخترن أحد فساتينها في الفيلم وجعلن منه موضة الموسم، وهو الفستان الذي كانت تلبسه عندما غنت "بتبص لي كده ليه".

أما تجربة ليلى مراد الأكثر خصوبة، فقد كانت مع الفنان أنور وجدي الذي تزوجها واقترن اسميهما فنيا، حيث كونا ثنائياً جميلاً لاقى نجاحاً جماهيرياً كبيراً. كانت هذه المرحلة من حياة ليلى مراد الأهم في مشوارها مع الفيلم الغنائي.. حيث قام أنور

وجدي بإنتاج وإخراج وتمثيل سبعة أفلام لـ ليلى مراد، بدأت عام 1945 بفيلم (ليلى بنت الفقراء)، ومن ثم أفلام (ليلى بنت الأغنياء، قلبي دليلي، عنبر، غزل البنات، حبيب الروح، بنت الأكابر).

وكان فيلمها الرابع (عنبر) من الأفلام القليلة التي تخلت فيها ليلى مراد عن اسم "ليلى" وتسمت باسم آخر، حيث كان اسمها "عنبر". ويرى صلاح طنطاوي بأن فيلم عنبر "تحفة سينمائية بديعة، قائمة على سيناريو محكم وحوار عذب أخاذ، وأغانٍ رائعة واستعراضات ثرية مبتكرة، هذا إضافة الى التمثيل الممتاز".

أما الفيلم الأشهر للفنانة ليلى مراد فهو (غزل البنات)، والذي لم تدخل به ليلى مراد تاريخ السينما المصرية فحسب، بل والعالمية أيضاً، حيث تم

اختياره ضمن أفضل خمسين فيلماً في العالم عام 1950. ويرجع سبب نجاح هذا الفيلم الى عدة عوامل، أهمها ذلك العامل المأساوي في الدعاية للفيلم، فقد توفي فجأة الفنان الكوميدي الكبير نجيب الريحاني، والذي شارك في بطولة الفيلم. عرض الفيلم في السادس والعشرين من سبتمبر عام 1949، بين أحزان الجماهير لوفاة نجم الكوميديا الرفيعة، وتعطشهم لرؤيته للمرة الأخيرة، في الفيلم الذي جمعه ونجوم الفن في مصر في النصف الأول من القرن العشرين.

بعد (غزل البنات)، واصل الثنائي نجاحهما وقدما فيلمي حبيب الروح، بنت الأكابر، ليكونا آخر تعاون بين هذا الثنائي (ليلى ـ أنور)، حيث تم عرض الفيلم الأخير بعد انفصالهما واعلانهما الطلاق.

وقد تعاونت ليلى مراد مع مخرجين آخرين، مثل: أحمد سالم، الفنان الأسطورة في ذلك الوقت، والذي أنتج وأخرج وقام بالتمثيل أمامها في فيلم (الماضي المجهول) عام 1946.. وقد غنت ليلى مراد في هذا الفيلم مجموعة من الأغاني، كتبها أحمد رامي ووضع ألحانها محمد فوزي، وكان أول فيلم يضع ألحانه محمد فوزي بعد انطلاقته السريعة في سماء السينما المصرية.. كما رقصت هاجر حمدي في الفيلم على معزوفة للموسيقار محمد عبدالوهاب، تعد الأولى التي يضعها خصيصاً لراقصة.

وقامت ليلى مراد بدور البطولة أمام يوسف وهبي، في فيلمين من إخراجه وإنتاجه، وهما (ضربة القدر، شادية الوادي)، وكلاهما أنتجا عام 1947.

أما المخرج هنري بركات، فقدم لها ثلاثة أفلام، هي (شاطئ الغرام، ورد الغرام، من القلب للقلب). وقد قامت ليلى مراد ـ أيضاً ـ بأداء دور البطولة في فيلم (سيدة القطار) إخراج يوسف شاهين، حيث يقول صلاح طنطاوي بأن يوسف شاهين في هذا الفيلم "أثبت بأنه عبقري بكل معنى الكلمة، وإنه يتناول كل الخامات الفنية فتتحول بفضل عبقريته الى أشكال جديدة. حتى أغاني الفيلم قدمها يوسف شاهين بأسلوب مبتكر خالف كل أسلوب ظهرت به أغاني ليلى مراد في أفلامها".

أما الفيلم الأخير في مشوار ليلى مراد السينمائي، فكان فيلم (الحبيب المجهول) في عام 1955. وبهذا تكون ليلى مراد قد مثلت في سبعة وعشرين فيلماً غنائياً، لحن أغانيها كبار رواد

الملحنين المصريين، وفي مقدمتهم محمد عبدالوهاب، رياض السنباطي، محمد القصبجي، محمد فوزي، زكريا أحمد، عبدالحليم نويرة. بعدها اعتزلت الفنانة ليلى مراد الفن، تاركة ورائها تراثاً هائلاً من الأغاني والأفلام العاطفية الساحرة. هذا بالرغم من محاولات إثنائها عن قرارها هذا، حتى وفاتها عام 1995، عن عمر يناهز الـ77 عاماً.









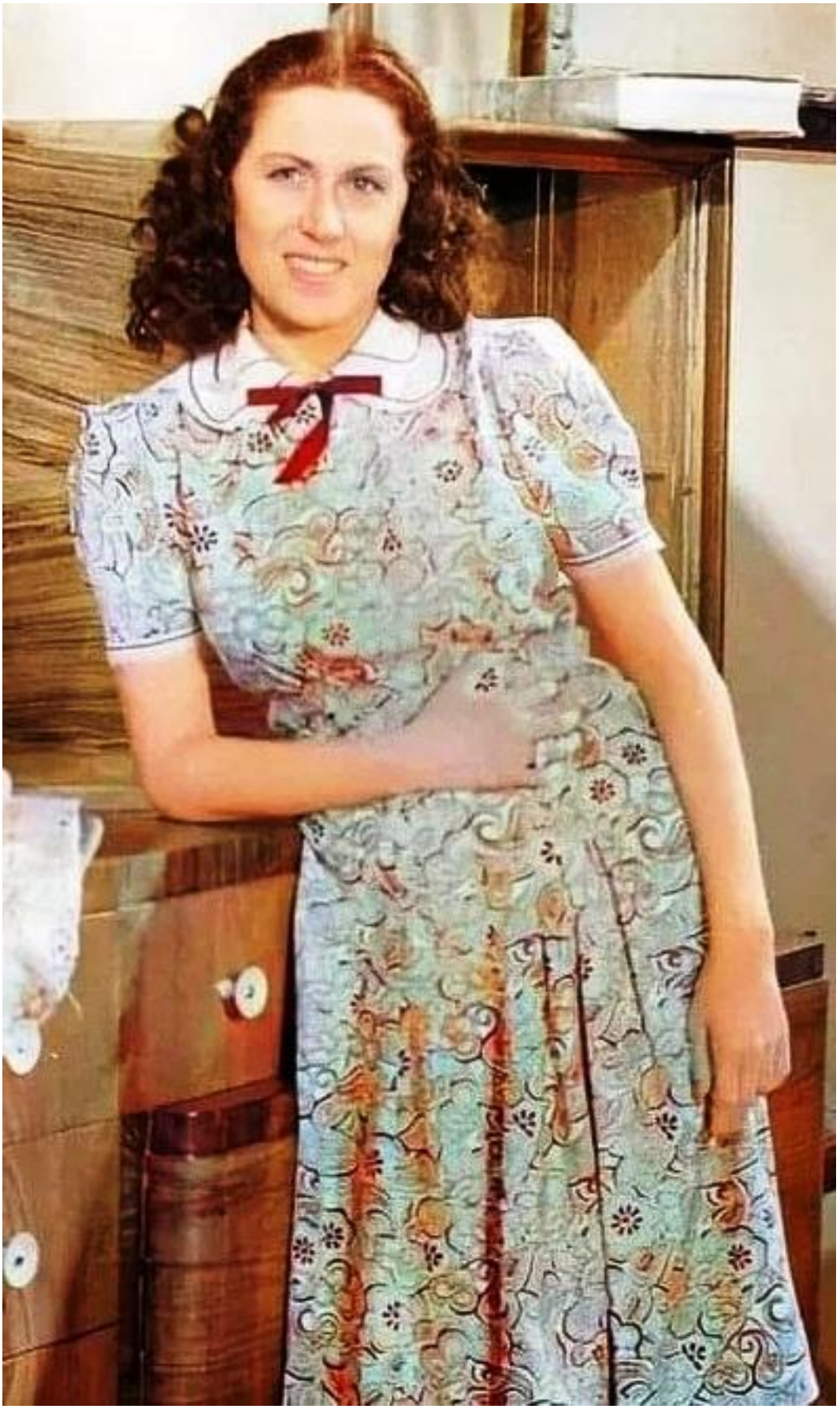



















صفحة ابيض واسود
جمال ورقي


صفحة أبيض واسود
جمال ورقي



































ليلى مراد ترقص
فرحاً يوم زفافها












أنتيكا
















MintAI

بروفايل

مطربة وممثلة مصرية، اسمها الحقيقي (ليليان زكي مراد موردخاي)، ولدت في عام 1918، درست في مدرسة نوتردام ديزابوتر، وتعلمت الغناء على يد والدها الملحن زكي مراد والملحن داود حسني، وغنت بعدها في العديد من الحفلات، وتقدمت للإذاعة المصرية في منتصف الثلاثينات، وتعاقدت معهم على الغناء بشكل أسبوعي. بجانب الغناء قدمت ليلى مراد 27 فيلمًا، من أشهرها: (قلبي دليلي، عنبر، ليلى بنت الأغنياء، سيدة القطار، غزل البنات). اعتزلت العمل الفني تمامًا في منتصف الخمسينات وهي في قمة مجدها الفني، ولم تتراجع عن قرارها رغم كل محاولات إثناءها عن هذا القرار حتى وفاتها في عام 1995 عن عمر يناهز 77 عامًا.

تاريخ الميلاد: 17 فبراير 1918

تاريخ الوفاة: 21 نوفمبر 1995

فيلموغرافيا

1. الحبيب المجهول- 1955
2. الحياة الحب- 1954
3. بنت الأكابر- 1953
4. سيدة القطار- 1952
5. من القلب للقلب- 1952
6. آدم وحواء- 1951
7. حبيب الروح- 1951
8. ورد الغرام- 1951
9. شاطئ الغرام- 1950
10. غزل البنات- 1949
11. المجنونة- 1949
12. الهوى والشباب- 1948
13. عنبر- 1948
14. قلبي دليلي- 1947
15. خاتم سليمان- 1947
16. ضربة القدر- 1947
17. شادية الوادى- 1947
18. ليلى بنت الأغنياء- 1946
19. الماضي المجهول- 1946
20. ليلى بنت الفقراء- 1945
21. شهداء الغرام- 1944

22. ليلى فى الظلام- 1944
23. ليلى- 1942
24. ليلى بنت الريف- 1941
25. ليلى بنت مدارس- 1941
26. في ليلة ممطرة- 1939
27. يحيا الحب- 1938
28. الضحايا - 1932 (غناء فقط)

أفلام

ليلى مراد

الضحايا

1933



90دقيقة - تاريخ العرض: 01 ديسمبر 1932

يكرس الصاغ جلال وقته لتأدية واجبه، وهو يحب ابنة عمه بهيجة، لكنها لا تستطيع الزواج قبل أختها الكبرى نازك التي تحب جلال وتحاول لفت نظره، ويضطر جلال إلى خطبة نازك، وتجبر بهيجة على الزواج من برعي الذي يعيش حياة غامضة، لتنصاعد الأحداث، عندما تكتشف أن برعي يعمل بتجارة المخدرات.

طاقم العمل: فيلم - الضحايا - 1932

تمثيل: بهيجة حافظ، زكي رستم، عطا الله ميخائيل، عبدالسلام النابلسي، محمود حمدي، نجلاء عبده، سامية عبده، حورية محمد، ليلى مراد (غناء)

تأليف: بدر أمين (قصة وسيناريو وحوار) - شاهين متولى بك (سيناريو وحوار)

إخراج: إبراهيم لاما (مخرج) - بهيجة حافظ (مخرج)

انتاج: فنار فيلم (منتج وموزع) - بهيجة حافظ (منتج)

موسيقى: بهيجة حافظ (ألحان وموسيقى تصويرية)

تصوير: بريما فيرا (مصور)

يحيا الحب

1933



125دقيقة - تاريخ العرض: 24 يناير 1938

يستأجر محمد فتحي شقة جديدة تواجه قصر طاهر باشا والد نادية، ويحدث سوء فهم بين فتحي ونادية، ثم يكتشف أنها ابنة أخت رئيسه في العمل في بنك مصر، وما أن تشكو له نادية حتى يقرر نقله إلى بنى سويف، ويكتشف فتحي حقيقة سوء الفهم، ويقعان في الحب، وتحاول نادية أن تطلب إلغاء أمر النقل.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد عبدالوهاب، ليلى مراد، عبدالوارث عسر، أمين وهبة، محمد فاضل، محمد عبدالقدوس، رئيسة عفيفي، زوزو ماضي، آمال زايد، ميمي عزيز، عباس رحمي، جميل شهاب

تأليف: محمد كريم (سيناريو وحوار) - عباس علام (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: محمد كريم (مخرج) - أحمد ضياء الدين (مخرج مساعد)

تصوير: جورج بنوا (مصور) - محمد عز العرب (مساعد مصور)

صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت)

ديكور: محمد رفعت (منفذ المناظر)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان)

مونتاج: محمد كريم (مونتير)

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب

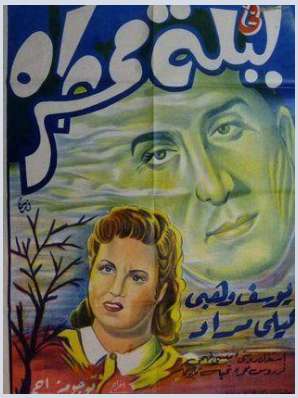
توزيع: أفلام محمد عبدالوهاب

أغنيات يحيا الحب

جميع أغاني الفيلم من تلحين محمد عبدالوهاب.

- الظلم كان ليه (تأليف: أحمد رامي)
- طال إنتظارى (تأليف: أحمد رامي)
- عندما ياتى المساء (تأليف: محمود أبو الوفا)
- أحب عيشة الحرية (تأليف: أحمد رامي)
- يا ارق من النسمة (تأليف: أحمد رامي)
- يا دنيا يا غرامى (تأليف: أحمد رامي)
- يا دي النعيم مع محمد عبد الوهاب (تأليف: أحمد رامي)
- يا قلبي مالك كده حيران (تأليف: أحمد رامي)
- يا وابور قولي (تأليف: أحمد رامي)
- ياللى زرعتوا البرتقان (تأليف: أحمد رامي)
- يا ما أرق النسيم (تأليف: أحمد رامي)

في ليلة ممطرة 1939



120دقيقة - تاريخ العرض: 09 مارس 1939

سنية فتاة متعلمة ومثقفة، يتقدم للزواج منها شاب، ولكن والدها يرفض طلبه، فيتحايل الشاب عليها، ويوقعها في شراكه حتى ينجح في سلب شرفها .يعلم والدها بالأمر، فيأتى بالشاب الميكانيكي الفقير أحمد ليتزوج ابنته، ويخفى عارها، لا يجد الشاب مفرًا من الموافقة لحاجته إلى المال في علاج والدته المريضة.

طاقم العمل:

تمثيل: لولا صدقي، ألفريد حداد، محمود المليجي، استيفان روستي، ليلى مراد، منسى فهمي، بشارة واكيم، عبدالعزيز أحمد، فردوس محمد، عبدالمجيد شكري، تحية كاريوكا، توفيق صادق، زينب السودانية، صوفي ديمتري، نينا زاكي، يوسف وهبي

تأليف: يوسف وهبي - حسين حلمي المناسترلي (كلمات الأغاني) - علي شكري (كلمات الأغاني)

تصوير: ميشيل قرونة (مهندس الإضاءة) - عبدالحليم نصر (مصور)

موسيقى: محمد القصبجي (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان)

مونتاج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مونتير) - عبدالحليم نصر (مونتير)

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج)

ديكور: عبدالحميد السخاوي (منفذ المناظر)

صوت: لاديسلاس سابو (مهندس الصوت)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

ليلى بنت مدارس

1941



120دقيقة - تاريخ العرض: 16 أكتوبر 1941

تدور أحداث الفيلم حول يوسف المحامي الشهير شديد الصرامة الذي يستقبل بقصره ابنة عمه (ليلى) اليتيمة بعد أن أنهت دراستها فتنقل ليلى جو المرح والبهجة إلى القصر، ويتغير يوسف ويقبل على الحياة لكنه يقع في حب امرأة خائنة، وتحاول ليلى نصحها لكن يعتقد يوسف إلى ليلى هى التي لها عشيق فيطردها من بيته.

طاقم العمل:

تمثيل: يوسف وهبي، ليلى مراد، ميمي شكيب، محسن سرحان، بشارة واكيم، زكي إبراهيم، محمد كامل

موسيقى: زكريا أحمد (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان) - بديع خيري (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني)

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج) - إبراهيم حلمي (مخرج مساعد) - ألفريد مزراحي (مساعد مخرج)

تأليف: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (سيناريو وحوار) - يوسف وهبي (قصة)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - محمود نصر (مساعد مصور)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - القومية للتوزيع والتجارة فيلم (طه زعفران طنطاوى) (موزع)

مونتاج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مونتير) - ديكور: عبدالحميد السخاوي (منفذ المناظر)

ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير) - صوت: لاديسلاس سابو (مهندس الصوت)

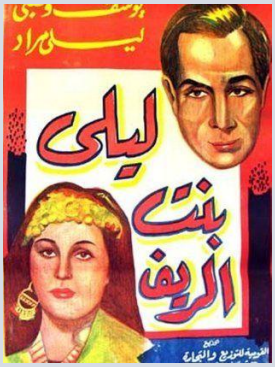
أغنيات ليلى بنت مدارس

اشترك في تأليف أغاني الفيلم كلٌ من بديع خيري، وأحمد رامي، واشترك في تلحينها كلٌ من محمد القصبجي، وزكريا أحمد، ورياض السنباطي.

- غني يا طير
- مين النهارده أسعد مني
- كتمت حبي
- يا قلبي إيه العمل
- يا دنيا حال الزمن

ليلى بنت الريف

1941



115دقيقة - تاريخ العرض: 01 فبراير 1941

ليلى فتاة ريفية ثرية تقوم خالتها بتربيتها وتنجح في تزويجها من ابنها الطبيب العائد من انجلترا، لكنه يحيا حياة اللهو، ويتعالى على ليلى الفلاحة التي تتحول إلى فتاة عصرية جميلة بعد انتقالها إلى القاهرة.

طاقم العمل: فيلم - ليلى بنت الريف - 1941

تمثيل: يوسف وهبي، ليلى مراد، بشارة واكيم، زوزو شكيب، أنور وجدي، فردوس محمد، حسن البارودي، تحية كاريوكا، فاخر فاخر، سلوى علام، عبدالسلام النابلسي، سعاد عبده، لولا صدقي، محمد كامل

تأليف: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (سيناريو)

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج) - أحمد كامل مرسي (مخرج مساعد) - ألفريد مزراحي (مخرج مساعد)

موسيقى: رياض السنباطي (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - بديع خيري (النظم)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - ميشيل كروانة (مهندس الإضاءة)

مونتاج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مونتير)

صوت: لاديسلاس سابو (مهندس الصوت) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) (منتج)

توزيع: القومية للتوزيع والتجارة فيلم (طه زعفران طنطاوى) (موزع) - كاستينج: محمد زكي (ريجيسير)

أغنيات ليلى بنت الريف

اشترك في تأليف أغاني الفيلم كلٌ من بديع خيري، ومحمد حسن إسماعيل، واشترك في تلحينها كلٌ من زكريا أحمد، ورياض السنباطي.

- أوعى يكون فات الأوان
- قلبي اللي فاض شوق وحنان
- وطار بحبك على الأيام
- وتاه في طيفك في الأحلام
- أوعى يكون فات الأوان

ليلى
1942



125دقيقة - تاريخ العرض: 02 أبريل 1942

ليلى مطربة مشهورة، تحيي حفلات صاخبة في قصور الباشاوات، يلقاها بالصدفة فريد طالب الحقوق، ويغرم بها، يحاول والده إنقاذه دون أن يدري أن ليلى تحب فريد باخلاص.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، حسين صدقي، علي كامل، محمد كامل، زكي إبراهيم، أحمد مختار، عبدالعزيز الجاهلي، حسن مختار صقر، سرينا إبراهيم، عبدالمجيد شكري، بشارة واكيم، منسى فهمي، فردوس محمد، عبدالسلام النابلسي، فؤاد فهيم، محمود المليجي، زوزو شكيب، عبدالقادر المسيري، إمام محمد، رفيعة الشال

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج) - إبراهيم حلمي (مخرج مساعد)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

موسيقى: محمد القصبجي (الألحان)

تأليف: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (قصة وسيناريو وحوار)

مونتاج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مونتير)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

أغنيات فيلم ليلى

- مين يشترى الورد (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- بتبص لي كده ليه (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد القصبجي)
- حجبت نورك ليه عني (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- يا ربي تم الهنا (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)
- الحبيب (تأليف: أحمد رامي – ألحان: رياض السنباطي)



ليلى في الظلام

1944

130دقيقة - تاريخ العرض: 24 فبراير 1944

حسين وليلى أطفال يتعاهدا على الحب، تفرق بينهما الظروف ويلتقيا بعد أن كبرا وتتجدد المشاعر ولكن تتعرض ليلى لحادثة تفقدها بصرها فتقرر التضحية بحبها لكى تجنب حسين الحياة مع ضريرة.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، حسين صدقي، أنور وجدي، أمينة رزق، حسن فايق، عبدالمجيد شكري، محمد القصبجي، منسى فهمي، محمود المليجي، رفيعة الشال، ثريا فخري، سميحة توفيق، عبدالسلام النابلسي، زكي إبراهيم، إبراهيم حشمت

تأليف: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (قصة وسيناريو وحوار) - زكي إبراهيم (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

إخراج: توجو مزراحي (أحمد المشرقي) (مخرج) - محمود فريد (مخرج مساعد) - إبراهيم حلمي (مخرج مساعد)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير)

موسيقى: محمد القصبجي (الألحان)

صوت: لاديسلاس سابو (مهندس الصوت) - ناجى (مهندس الصوت)

ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

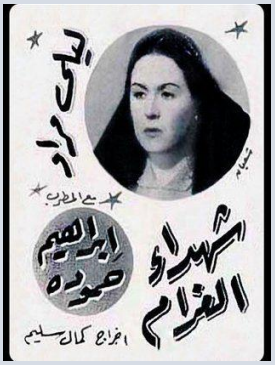
أغنيات ليلى في الظلام

اشترك في تأليف أغاني الفيلم كلٌ من أحمد رامي، ومأمون الشناوي، وزكي إبراهيم، ولحنها محمد القصبجي.

- إتمتعوا بالحياه
- أشتاق انا
- يا رب يا عالم بالحال (محمد القصبجى و ليلى مراد)
- يا حبيبى ارجع لى قوام
- حبيبى قاعد وسطكم
- آه يا خوفى لو بابا شافنى

شهداء الظلام

1944



115دقيقة - تاريخ العرض: 19 أكتوبر 1944

في زمن المماليك، تنشأ قصة حب بين بدر ووفاء واللذان ترعرعا في كنف أسرتين متصارعتين، ليصيرا هما الحبيبان اللذان سيغيران مصائر الصراعات بين الأسرتين، وعليهما النجاة بحبهما.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، إبراهيم حمودة، أنور وجدي، فؤاد الرشيدي، بشارة واكيم، لطفي الحكيم، زكي إبراهيم، عبدالمنعم إسماعيل، استيفان روستي، على طبنجات، محمود رضا، حسن كامل، محمود المليجي، ماري منيب، عبدالفتاح القصري، لطفية نظمي، مختار عثمان، محمد توفيق

موسيقى: أحمد رامي (كلمات الأغاني) - محمد حسن الشجاعي (ألحان وموسيقى تصويرية) - محمد القصبجي (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان)

تأليف: بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار) - كمال سليم (سيناريو وحوار)

إخراج: كمال سليم (مخرج) - محمد عبدالجواد (مخرج مساعد)

صوت: هاليبيان / كارل هاليبيان / جان هاليبيان (مهندس الصوت) - كريكور تشاكماكجيان (مساعد الصوت)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس المناظر) - أيريك دى ينمش (مهندس المناظر)

فوتوغرافيا: ألدو سالفي (أ. سالفي) (مصور فوتوغرافيا)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - كاستينج: فلادمير (ريجيسير)

انتاج: أفلام النيل (جبرائيل تلحمي) (منتج وموزع) - ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

أغنيات شهداء الغرام

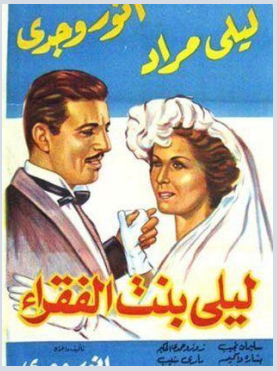
كلمات الأغاني: أحمد رامي

ألحان وموسيقى تصويرية: محمد حسن الشجاعي – الألحان: محمد القصبجي، رياض السنباطي

- **إذا ما الطائر الصداح قد هدهده اللحن – تتر الفيلم**
- **رقصه جماعيه من طنجه**
- **مين اللى يعطف على حالى**
- **ديالوج رايح تفوتنى (مع إبراهيم حموده)**
- **يا فجر مالك حزين**
- **رقصه المولويه**
- **ديالوج يا قلب ليه (مع إبراهيم حموده)**
- **يكفى بكا يا دموع العين**
- **يا هلترى يا زمان ح ارجع لأوطانى (إبراهيم حموده)**
- **يا نايمه بين الشموع (إبراهيم حموده)**

ليلى بنت الفقراء

1945



105دقيقة - تاريخ العرض: 11 مايو 1945

ليلى تعيش في حي السيدة زينب، دعتها إحدى السيدات إلى قصرها وقدمتها لخطيبها الضابط الشاب وحيد على أنها ابنة الباشا درويش باشا، تنبهر ليلى بالقصر والحفل المقام به وبعد مضى فترة تتحول ليلى إلى بنت ذوات، يتعلق قلب وحيد بليلى، يتقدم وحيد لخطبة ليلى من والدها المزعوم درويش باشا لكنه يكتشف حقيقتها.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، زوزو نبيل، سليمان نجيب، ماري منيب، بشارة واكيم، حسن كامل، زوزو حمدي الحكيم، ثريا فخري، محمد البكار، عبدالحميد بدوي، عبدالعليم خطاب، مختار عثمان، شفيق نور الدين، نجوى سالم، عزيزة بدر، زكريا أحمد (منشد في أغنية المولد)

تأليف: بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار) - كمال سليم (سيناريو وحوار) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - حسين السيد (كلمات الأغاني)

موسيقى: محمد حسن الشجاعي (ألحان وموسيقى تصويرية) - رياض السنباطي (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - محمد البكار (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان) - عبدالحميد عبدالرحمن

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - إبراهيم حلمي (مخرج مساعد) - منير مراد (مخرج مساعد)

صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - حلمى رسمى (مساعد الصوت)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور) - سيد شاهين (مهندس الديكور)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - مونتاج: كمال الشيخ (مونتير)

انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج)

أغنيات ليلى بنت الفقراء

تظهر عناوين الفيلم أن مؤلفي الأغاني هم أحمد رامي، وبيرم التونسي، وحسين السيد، ومأمون الشناوي، وملحنوها هم زكريا أحمد، ورياض السنباطي، ومحمد القصبجي، وعبد الحميد عبد الرحمن، ومحمد البكار، بدون تحديد دقيق لصاحب كل أغنية. لكن دليلاً خاصاً بالفيلم، ظهر في برنامج «أفيش يعيش» على قناة «ماسبيرو زمان» يوضح بعضهم.

- المولد مع زكريا أحمد – (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: زكريا أحمد)
- اللي فقلبه حاجه يسألني (تأليف: حسين السيد – ألحان: رياض السنباطي)
- ليلة جميلة (تأليف: حسين السيد – ألحان: رياض السنباطي)
- حتقولي إيه (تأليف: حسين السيد – ألحان: رياض السنباطي)
- زغروطة وسمعتها
- يا جميله يا زينة حتتنا (غناء وألحان: محمد البكار)
- يا حارمني حنانك (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: رياض السنباطي)
- مش ممكن أقدر اخاصمك (ألحان: محمد القصبجي)
- إحنا الاتنين (تأليف: حسين السيد – ألحان: رياض السنباطي)
- عاش الملك (تأليف: أحمد رامي – ألحان: عبدالحميد عبدالرحمن)

ليلى بنت الأغنياء

1946



130دقيقة - تاريخ العرض: 28 أكتوبر 1946

ليلى فتاة ثرية، لها أب مسلوب الإرادة أمام زوجة متسلطة، وتحاول زوجة أبيها أن تزوجها من ابنه حتى لا تخرج الثروة خارجهم، وتقرر ليلى الفرار، وتتسبب في حادثة بسيارتها، ويظن الجميع أنها ماتت، لكن ينتهي بها المطاف في إحدى القرى، ويتعاطف معها أحد الصحافيين.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، بشارة واكيم، حسن فايق، علوية جميل، حسين عسر، رئيسة عفيفي، عبدالنبي محمد، عبدالحميد زكي، محمد كامل، سعيد أبو بكر، محمد مصطفى، حسن كامل

موسيقى: عبدالحليم نويرة (ألحان وموسيقى تصويرية) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - رياض السنباطي (الألحان) - عزت الجاهلي (الألحان) - أحمد الشريف (غناء)

تصوير: حسن داهش (مصور) - عبدالحليم نصر (مصور)

تأليف: بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: أنور وجدي (مخرج)

توزيع: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (موزع)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر)

مونتاج: فيفى أبو جبل (مونتير)

انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج)

أغنيات ليلى بنت الأغنياء

ألف أغاني الفيلم حسين السيد، واشترك في تلحينها رياض السنباطي، ومحمود الشريف، وعزت الجاهلي.

- اجري ياميه (تأليف: حسين السيد – ألحان: أحمد الشريف)
- دستور يا سيادي (تأليف: حسين السيد – ألحان: أحمد الشريف)
- ياسارقني برموش العين (تأليف: حسين السيد – ألحان: عزت الجاهلي)

الماضي المجهول

1946



125دقيقة - تاريخ العرض: 08 أبريل 1946

يتوجه أحمد علوي في رحلة من دون أن يعُلم أحد بالوجهة التي سيقصدها، ويتعرض لحادث يفقد على أثره الذاكرة، ويتعرف في المستشفى على الممرضة نادية، وتنمو بينهما شيئًا فشيئًا مشاعر الحب، وفي الوقت نفسه، تحاول أسرته الإستيلاء على ثروته، إلى أن تحدث مفاجأة تغير مجرى الأحداث

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أحمد سالم، بشارة واكيم، أمينة نور الدين، أحمد علام، فردوس محمد، محمد كامل، عبدالعزيز حمدي، محمد عطية، السيد بدير، سعاد حسين، فتحية فؤاد، محمد كمال المصري (شرفنطح)، هاجر حمدي، سعيد أبو بكر، نبوية مصطفى، حسن كامل، محسن حسنين، فيكتوريا حبيقة، جراسيا قاصين، صالحة قاصين، إدمون تويما، فيوليت صيداوي

تأليف: بديع خيري (حوار) - أحمد سالم (سيناريو) - صالح جودت (كلمات الأغاني)- أحمد رامي (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - جليل البنداري (كلمات الأغاني)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير) - فؤاد عبدالملك (مصور) - جودة عبدالجواد (مساعد الحيل السينمائية) - عواد أبو النجا (الإضاءة) - روبير طمبا (الحيل السينمائية)

صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - حلمى رسمى (الصوت) - إسماعيل فوزى (الصوت)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - حسن رضا (مركب الفيلم) - وفيقة أبو جبل (نيجاتيف)

إخراج: أحمد سالم (مخرج) - كامل التلمساني (مخرج مساعد) - جمال الدماطي (ملاحظ السيناريو)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان) - محمد فوزي (الألحان) - عبدالحليم نويرة (الموسيقى التصويرية ولحن أغنية "وسلم عليّ")

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - عثمان حسين (مساعد الديكور)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - علي كامل (ماكيير)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - انتاج: أفلام أحمد سالم (منتج)

فوتوغرافيا: عبده قاسم (مصور فوتوغرافيا)

أغنيات فيلم الماضي المهول

كتب أغاني الفيلم أحمد رامي، ومأمون الشناوي، وأبو السعود الإبياري، وجليل البنداري، ولحنها محمد عبد الوهاب، ومحمد فوزي، وعبد الحليم نويرة، كما أعادت ليلى مراد غناء أغنية غناها محمد عبد الوهاب من كلمات صالح جودت، وهي أغنية الفن.

- **حيران في دنيا الخيال (تأليف: أحمد رامي – ألحان: محمد عبدالوهاب)**
- **سلم علي مع سعاد مكاوي (تأليف: أبو السعود الأبياري – ألحان: عبدالحليم نويرة)**
- **انا قلبي خالي (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فووزي)**
- **مليش أمل في الدنيا دي (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)**
- **الحبيب المجهول (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)**
- **يابهية وخبريني (تأليف: بيرم التونسى – ألحان: حسين جنيد)**
- **أمي (تأليف: – ألحان:)**
- **أنشودة الفن (تأليف: صالح جودت – ألحان: محمد عبدالوهاب)**

قلبي دليلي
1947



120دقيقة - تاريخ العرض:: 06 أكتوبر 1947

يرابض رجال البوليس فى المحطة للقبض على فتاة مهربة، تكون ابنة الباشا ليلى في نفس القطار المنتظر، تصدر منها إشارة دون قصد كان من المفروض أن تأتي من فتاة التهريب، مما يتسبب في سوء تفاهم كبير.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، زوزو شكيب، بشارة واكيم، استيفان روستي، حسن فايق، منسى فهمي، فريد شوقي، سعيد أبو بكر، عبدالعزيز أحمد، عبدالحميد زكي، محمد كامل، مختار حسين، رياض القصبجي، عبدالمنعم إسماعيل، كامل حافظ، محمود شكوكو، إسماعيل يس، محمد سلمان، عبدالعزيز محمود، ميمي عزيز، فتحية علي، قدرية كامل، توفيق إسماعيل، أنور زكي، شلاضيمو، لطيفة أمين، عبدالباقي حسنين، نبوية مصطفى، سعاد حسين، جراسيا قاصين، صالحة قاصين

موسيقى: عبدالعزيز محمود (مطرب الحفل البلدي) - محمد فوزي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني)

صوت: قدرى محمود (مهندس الصوت) - حلمى رسمى (مساعد الصوت) - إسماعيل فوزى (مساعد الصوت)
عزيز فاضل (مساعد الصوت)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار) - عثمان حسين (مساعد)

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - حسن الصيفي (مخرج مساعد)

تأليف: أبو السعود الإبياري (مؤلف)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - علي كامل (ماكيير)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - عبدالمنعم توفيق (مساعد مونتير)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج)

توزيع: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (موزع) - عبد الفتاح هريدي (موزع)

أغنيات قلبي دليلي

الملحن: محمد القصبجى، المؤلف: ابو السعود الابيارى

- **أنا قلبي دليلي**

ضربة القدر

1947



105دقيقة - تاريخ العرض: 13 يناير 1947

بعد تورط ليلى (ليلى مراد) في علاقة غير شرعية مع حمدى (يحيى شاهين)، يتهرب منها ويسافر للخارج، فتصير وحيدة، لتلجأ ليلى إلى قصر أنيس (يوسف وهبي)، الرجل الثري الذي يعاني من زوجته مدمنة القمار، وتهتم ليلى بطفلته، فيحبها أنيس ويتزوجها، ولكن تقع الصدمة عندما يعود شقيق أنيس من السفر، وهو حمدي الذي غدر بليلى.

طاقم العمل:

تمثيل، يوسف وهبي، ليلى مراد، يحيى شاهين، لولا صدقي، زوزو ماضي، مختار عثمان، بسيمة أحمد، آمال وحيد، سراج منير، محمد كامل، سامية رشدي، فتحية علي، محمود المليجي، أحمد

درويش، زكي إبراهيم، فؤاد فهيم، نصر الدين مصطفى، شفيق نور الدين، توفيق إسماعيل، علي عبدالعال، عبدالمجيد شكري، محمود رضا، إبراهيم حشمت، إسكندر منسي، عبدالحليم القلعاوي، عبدالعليم خطاب

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان)

إخراج: يوسف وهبي (مخرج) - كمال بركات (مخرج مساعد)

تصوير: سامي بريل (مدير التصوير) - حسن داهش (مصور)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - عثمان حسين (منفذ المناظر)

تأليف: إميل زولا (اقتباسًا عن روايته) - يوسف وهبي (سيناريو وحوار)

مونتاج: عبدالحميد عبدالفتاح (مونتير) - ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

صوت: مصطفى والي (مهندس الصوت) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

انتاج: عبدالحميد زكي (مدير الإنتاج) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

أغنيات ضربة القدر

غنت في الفيلم ليلى مراد من ألحان الموسيقار محمد فوزي، والموسيقار رياض السنباطي، والموسيقار محمد القصبجي.

- **يا جمال العصفور يا بهاه (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: محمد القصبجي)**
- **أين المصير (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: رياض السنباطى)**
- **يانيل غدر بى الزمان (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: رياض السنباطى)**

- **بعد العذاب إرتاح البال (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: محمد القصبجى)**
- **ياصحبة الورد (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: محمد القصبجى)**
- **بكرة لما تكبرى (تأليف: عبدالعزيز سلام – ألحان: محمد فوزى)**

شادية الوادي

1947



125دقيقة - تاريخ العرض: 07 أبريل 1947

بعد أن يطوف الفنان وحيد فخري العالم، يعود إلى مصر من جديد، ويقرر البحث عن صوت جديد لعمل يقبل عليه، ويجد ضالته المنشودة في فتاة فقيرة تبيع الفلافل وتعثر على الإعلان.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، يوسف وهبي، حسن فايق، أحمد علام، عبدالسلام النابلسي، كارم محمود، استيفان روستي، حسن البارودي، كمال بركات، زكية إبراهيم، شفيق نور الدين

موسيقى: عبدالحليم نويرة (موزع) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - مصطفى عبدالرحمن (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - رياض السنباطي (الألحان)

إخراج: يوسف وهبي (مخرج) - كمال بركات (مخرج مساعد)

ديكور: حبيب خوري (مهندس الديكور) - بكر نصر (مساعد الديكور)

تصوير: حسن داهش (مساعد مصور) - سامي بريل (مصور)

تأليف: يوسف وهبي (قصة وسيناريو وحوار)

صوت: أركولي/ أوركلي (مساعد الصوت)

ماكياج: عيسى أحمد (ماكيير) - ملابس: عبدالعزيز نصار (مصمم الملابس)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير)

انتاج: نحّاس فيلم (منتج) - توزيع: نحّاس فيلم (موزع)

أغنيات شادية الوادي

اشترك في الفيلم نجمي الغناء ليلى مراد، وكارم محمود، وألف أغاني الفيلم أحمد رامي، ومصطفى عبدالرحمن، وأبو السعود الإبياري. ولحن أغانيه رياض السنباطي، الذي ألف الموسيقى التصويرية للفيلم، وعبدالحليم نويرة.

خاتم سليمان

1947



117دقيقة - تاريخ العرض: 17 فبراير 1947

يتناول الفيلم في إطار من الخيال، قصة المعلم بيومي والذي يعثر على خاتم سليمان ليظهر له المارد الذي سيحقق أمنياته، ليطلب منه المعلم الزواج من ليلى الفتاة التي يحبها، ولكنها تحب شاب مثلها يدعى محمود، فهل ستتحقق أمنيته؟

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، يحيى شاهين، زكي رستم، عبدالعزيز خليل، سناء سميح، مختار عثمان، عبدالمنعم إسماعيل، ثريا فخري، نيللي مظلوم، عبدالعزيز سعيد، محمد رشاد، نعمات سامي، أحمد مختار، بديعة صادق

موسيقى: رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (تلحين الأغاني) - عزت الجاهلي (الألحان) - عبدالحليم نويرة (تلحين الأغاني) - بيبي ألمانزا (موسيقى تصويرية)

تأليف: حسن رمزي (القصة والحوار) - السيد زيادة (حوار وموال) - حسين السيد (كلمات الأغاني)

إخراج: حسن رمزي (مخرج) - ألبير نجيب (مساعد مخرج أول) - عبدالرحمن شريف (مساعد مخرج)

صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - قدرى محمود (مهندس صوت) - حلمى رسمى (مساعد الصوت) - ماكياج: محمود متولي (ماكيير) - ملابس: قاسم وجدي (الملابس)

تصوير: مصطفى حسن (مدير التصوير) - وحيد فريد (مساعد مصور)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - وفيقة أبو جبل (نيجاتيف) - ديكور: حبيب خوري (إكسسوار)

كاستينج: فلاديمير (ريجيسير) - دوبلير: إيزاك ديكسون (مصمم الرقصات)

انتاج: أفلام النصر (محمد حسن رمزي وشركاه) (منتج)

أغنيات خاتم سليمان

الألحان: رياض السنباطي، محمد القصبجي، عزت الجاهلي، عبدالحليم نويرة

- **حبيبي جاني**
- **اصحي يا قلبي**
- **يا قاسي**

عنبر

1948



130دقيقة - تاريخ العرض: 01 نوفمبر 1948

تصير عنبر ابنة رشوان باشا حبيسة القصر، ويعامل رشوان باشا نفسه وهو على فراش الموت معاملة سيئة حتى يعترف لأقربائه عن مكان تركته التي من المفترض أن يرثوها.

طاقم العمل:

تمثيل: أنور وجدي، ليلى مراد، إسماعيل يس، استيفان روستي، سعيد أبو بكر، شلاضيمو، فريد شوقي، محمد كامل، عبدالمنعم إسماعيل، رياض القصبجي، بشارة واكيم، محمود شكوكو، إلياس مؤدب، زينات صدقي، عبدالوارث عسر، عبدالحميد زكي، مختار حسين، حسين عسر، ميمي عزيز، حسن فايق، سيد سليمان، عزيز عثمان، رفعت الجمال، محسن حسنين، عبدالحميد بدوي

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - عثمان حسين (مساعد) - نجيب خوري (إكسسوار)

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - منير مراد (مخرج مساعد) - حسن الصيفي (مخرج مساعد)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - عبدالمنعم توفيق (مساعد) - زينب عويس (نيجاتيف)

صوت: عزيز فاضل (مسجل الصوت) - حلمى رسمى (مساعد) - إسماعيل فوزى (مساعد)

تأليف: أنور وجدي (قصة وسيناريو وحوار) - محمد كامل حسن المحامي (قصة وسيناريو وحوار)

توزيع: عبد الفتاح هريدي (مدير التوزيع) - الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (موزع)

انتاج: محمود شافعي (مدير الإنتاج) - الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (الألحان) - حسين السيد (كلمات الأغاني)

تصوير: حسن داهش (مصور) - عبدالحليم نصر (مصور) - فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: محمود سماحة (مكيير) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

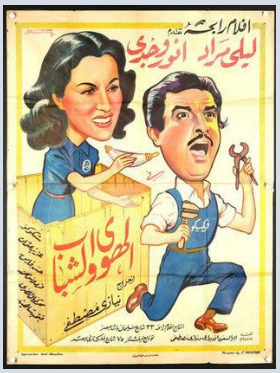
أغنيات فيلم عنبر

جميع أغاني الفيلم من تأليف حسين السيد، وتلحين محمد عبد الوهاب. عدا موشح «ملا الكاسات وسقاني» الذي ألفه الشيخ أحمد عاشور، ولحنه الملحن محمد عثمان (والد الممثل عزيز عثمان، أحد المشاركين في الفيلم)، وغناه محمد عبد الوهاب في بداية حياته الفنية، وغنته ليلى مراد في الفيلم.

- دوس عالدنيا
- يا سامعين صوتي
- سألت عليه قالوا مسافر
- دوس عالدنيا
- يا رايحين للنبي
- مين يرحم المظلوم
- يا سامعين صوتي

الهوى والشباب

1948



110دقيقة - تاريخ العرض: 05 يناير 1948

سمير شاب عاطل عن العمل، يجبره والده على العمل في محل، ويتعرف على مصباح، زميلة له في العمل ويقرر الزواج منها، ويكتشف سمير والوالد أن مدير المحل مختلس فيفصله وتتوالى الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، حسن فايق، استيفان روستي، محمد كمال المصري (شرفنطح)، محمود شكوكو، عزيز عثمان، فتحية شاهين، سامية رشدي،رفيعة الشال، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، محمد سلمان

موسيقى: أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - عبدالحكيم نويرة (ألحان وموسيقى تصويرية) - محمد فوزي (الألحان) - محمود الشريف (الألحان) - أحمد صبرة (الألحان) - محمد سلمان (الألحان) - ليلى مراد (غناء)

تصوير: ضياء الدين المهدي (مساعد مصور) - والي نور الدين (مساعد مصور) - نيازي مصطفى (مصور) - كليليو (ك. ستشفللي) (مصور)

إخراج: نيازي مصطفى (مخرج) - محمد جلال صالح (مخرج مساعد) - محمود بلال (مخرج مساعد)

تأليف: نيازي مصطفى (قصة وسيناريو وحوار) - أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار)

مونتاج: جلال مصطفى (مونتير) - ماكياج: عيسى أحمد (ماكيير)

ديكور: ستوديو مصر (المناظر الداخلية) - صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

انتاج: أفلام رابحة (منتج) - معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

أغنيات الهوى والشباب

كلمات الأغاني: أبو السعود الإبياري – ألحان وموسيقى تصويرية: عبدالحكيم نويرة

الألحان: محمد فوزي، محمود الشريف، أحمد صبرة، محمد سلمان

غزل البنات 1949



120دقيقة - تاريخ العرض: 22 سبتمبر 1949

يدور العمل حول (حمام) مدرس اللغة العربية والذي يعاني من سوء حظه، حتى تأتيه الفرصة ليكون المدرس الخصوصي لابنة الباشا الثرى، يميل قلبه إليها حتى يتمكن منه، يعرف أنها ضحية لأحد الشبان المستهترين، ليحاول إنقاذها منه، ويستعين بضابط ليساعده في ذلك، وتتصاعد الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: نجيب الريحاني، ليلى مراد، يوسف وهبي، أنور وجدى، محمد عبدالوهاب، سليمان نجيب، محمود المليجي، عبدالوارث عسر، استيفان روستي، سعيد أبو بكر، فردوس محمد، عبدالحميد زكي، عبدالمجيد شكري، زينات صدقي، فريد شوقي، فؤاد الرشيدي، عبدالمنعم إسماعيل، داليدا، هند رستم، عبدالمنعم سعودي، أنور منسي، زكي محمد حسن (زكي الحرامي)، أحمد الحفناوي، زكى كاريوكا، وديع الصافي، جينا، نبيلة السيد

موسيقى: محمد عبدالوهاب (موسيقى وغناء) - علي إسماعيل (عازف فى اغنية عاشق الروح) - ليلى مراد (غناء) - نجيب الريحاني (غناء) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - أنور منسي (عازف فى اغنية ماليش امل)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - عثمان حسن (مساعد الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - حسن الصيفي (مخرج مساعد) - منير مراد (مخرج مساعد)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - حسن داهش (مساعد مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

تأليف: أنور وجدي (قصة وسيناريو) - بديع خيري (حوار) - نجيب الريحاني (حوار)

مونتاج: عبدالمنعم توفيق (مساعد مونتير) - كمال الشيخ (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف)

صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - إسماعيل فوزى (مساعد الصوت) - حلمى رسمى (مساعد الصوت)

انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج) - محمود شافعي (مدير الإنتاج)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

توزيع: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (موزع)

أغنيات غزل البنات

- أبجد هوز (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- إتمختري يا خيل (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- الدنيا غنوة (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- الحب جميل (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- ما ليش أمل (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- عاشق الروح غناء عبدالوهاب (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)
- عيني بترف مع نجيب الريحاني (تأليف: حسين السيد – ألحان: محمد عبدالوهاب)

المجنونة
1949



110دقيقة - تاريخ العرض: 31 يناير 1949

عادل طبيب نفسي، يلتقى بليلى زميلته القديمة التي تقيم هناك مع عمها و زوجته، يلاحظ عادل أنها تشك في كل شيء بينما يحس إحساسًا خفيًا أن هناك من يدبر لها شيئًا، يتولى عادل علاجها بإحدى المصحات ومن خلال رحلة العلاج يعرف أن عمها هو الوصي على ثروتها، ويكتشف أن عمها و زوجته يدبرون سويًا ليدمروا عقل ليلى.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، محمد فوزي، ماري منيب، السيد بدير، إسماعيل يس، محمود رضا، رياض القصبجي، عبدالمنعم إسماعيل، زينات صدقي، صالحة قاصين، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، زكي إبراهيم

تأليف: محمد كامل حسن المحامي (القصة والحوار) - حلمي رفلة (سيناريو) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

صوت: عزيز فاضل (تسجيل الأغاني) - مصطفى والي (تسجيل الأغاني) - أركولي/ أوركلي (مسجل الحوار) - نصري عبدالنور (مسجل الحوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسن محمد حلمي (مركب الفيلم)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - ليلى مراد (غناء)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - برونو سالفي (مدير التصوير)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

أغنيات فيلم المجنونة

أغاني الفيلم من تأليف مأمون الشناوي، ومصطفى السيد، وتلحين محمد فوزي.

- فرحانة وخايفة مع محمد فوزي (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فوزي)
- يا حبيبي أنا (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فوزي)
- حاروح وراك غناء محمد فوزي (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فوزي)
- أبين زين (تأليف: مصطفى السيد – ألحان: محمد فوزي)
- يا ربي (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فوزي)
- يا محير قلبي معاك غناء محمد فوزي (تأليف: مصطفى السيد – ألحان: محمد فوزي)
- يا خدود العذارى مع فوزي وإسماعيل ياسين (تأليف: ؟؟؟ – ألحان: محمد فوزي)



شاطئ الغرام

1950

120دقيقة - تاريخ العرض: 20 فبراير 1950

عادل شاب ثري يحيا في ترف ويصاحب الراقصات، على شاطىء مرسى مطروح، يتعرف على المدرسة الحسناء ليلى، فيحبها ويتزوجها ويعود بها للقاهرة لتواجه مؤامرات الراقصة صديقة عادل وعمته التي كانت تحلم بزواجه من ابنتها.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، حسين صدقي، تحية كاريوكا، ميمي شكيب، محسن سرحان، منى، استيفان روستي، صلاح منصور، وداد حمدي، زكي إبراهيم، إدمون تويما، علي عبدالعال، شفيق نور الدين، جمعة إدريس، سميحة أيوب، سعاد فوزي

تأليف: هنري بركات (قصة وسيناريو) - علي الزرقاني (حوار) - يوسف عيسى (حوار) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - مصطفى عبدالرحمن (كلمات الأغاني)

موسيقى: ليلى مراد (غناء) - عزت الجاهلي (تلحين الاستعراض) - علي فراج (تلحين الاستعراض) - محمد فوزي (الألحان) - أحمد صدقي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - يوسف معلوف (مخرج مساعد) - حسن داهش (مخرج مساعد) - سعد عرفة (مخرج سكريبت) - علي وجدي (مخرج سكريبت)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - عثمان حسين (مساعد الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار) - مصطفى عبدالله (مساعد إكسسوار) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - عزيز فاضل (مسجل الأغاني) - عبدالفتاح سري (مساعد الصوت) - صبحي الجمل (مساعد الصوت)

انتاج: عبدالحليم نصر (منتج) - اتحاد الفنيين (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - فتحي قاسم (مركب الفيلم) - زينب عويس (نيجاتيف)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - حسن داهش (مساعد مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - رشدي إبراهيم (مساعد ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

أدوار متعددة: تحية كاريوكا (تصميم الاستعراضات)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

أغنيات شاطئ الغرام

- **المية والهوا (تأليف: صالح جودت – ألحان: أحمد صدقي)**
- **ياختي عليه (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد القصبجي)**
- **يا مسافر وناسي هواك (تأليف: صالح جودت – ألحان: أحمد صدقي)**
- **نعيماً يا حبيبي (تأليف: صالح جودت – ألحان: محمد القصبجي)**
- **يا أعز من عيني (تأليف: مأمون الشناوي – ألحان: محمد فوزي)**
- **يا ربي (تأليف: مصطفى عبدالرحمن – ألحان: محمد عبدالوهاب)**

آدم وحواء

1951



132دقيقة - تاريخ العرض: 07 مايو 1951

الصديقان سامي الصحافي ومختار رجل الأعمال يتزوجان من الشقيقتان فاطمة وعزة في ليلة واحدة، ومع الوقت تتباين حياة الشقيقتين بعد الزواج، وتحاول كل منهما أن تجد السعادة.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، حسين صدقي، إسماعيل يس، سميحة توفيق، ماري منيب، عبدالوارث عسر، سعيد أبو بكر، صلاح نظمي، محمد السبع، سناء جميل، جمالات زايد، نادية السبع، كيتي

موسيقى: جليل البنداري (كلمات الأغاني) - حسين جنيد (الألحان) - أحمد صدقي (الألحان) - أحمد صبرة (الألحان) - محمود الشريف (الألحان) - زكريا أحمد (الألحان) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - ليلى مراد (غناء)

صوت: هاليبيان / كارل هاليبيان / جان هاليبيان (مهندس الصوت) - كارل (مهندس الصوت) - حسين صدقي (الآداء الصوتي) - جميل عبدالرحمن (مساعد الصوت)

انتاج: أفلام مصر الحديثة "حسين صدقي" (منتج) - حسين صدقي (منتج) - وحيد المغربى (مدير الإنتاج)

تأليف: حسين صدقي (قصة وسيناريو) - فتحي أبو الفضل (قصة وسيناريو) - محمد كامل حسن المحامي (حوار)

إخراج: حسين صدقي (مخرج) - أحمد الطوخي (مخرج مساعد) - أحمد عيسى (ملاحظ السيناريو)

ماكياج: عيسى أحمد (ماكيير) - رمضان إمام (مساعد ماكيير)

تصوير: برونو سالفي (مدير التصوير) - فارس وهبة (مساعد مصور)

ديكور: كامل الحفناوي / أحمد كامل الحفناوي (منفذ المناظر) - ستوديو نصيبيان (المناظر الداخلية)

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير)

معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: شركة مصر الفوتوغرافية (مصور فوتوغرافيا)

كاستينج: ولي الدين السيد (ريجيسير)

توزيع: أفلام مصر الحديثة "حسين صدقي" (موزع)

أغنيات آدم وحواء

كلمات الأغاني: جليل البنداري، عبدالعزيز سلام

الألحان: حسين جنيد، أحمد صدقي، أحمد صبرة، محمود الشريف، زكريا أحمد

حبيب الروح

1951



120دقيقة - تاريخ العرض: 08 أكتوبر 1951

الفنان المشهور يوسف فهمي يكتشف موهبة ليلى في الغناء، يشجعها على الغناء والاحتراف ضد رغبة زوجها وحيد الذي كانت تعيش معه بسعادة، مما يعقد العلاقات بينهما.

طاقم العمل: فيلم - حبيب الروح - 1951

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، يوسف وهبي، ميمي شكيب، فردوس محمد، إبراهيم عمارة، نجيب عبده، أحمد عبدالحليم، عبدالبديع العربي، صلاح منصور، عبدالنبي محمد، وداد حمدي، محمد السبع، سميرة أحمد، ماري عز الدين، وهبة حسب الله، عبدالمنعم بسيوني، جمال إسماعيل

موسيقى: حسين السيد (كلمات الأغاني) - ليلى مراد (غناء) - أحمد صدقي (الألحان) - عبدالعزيز محمود (غناء في بداية الفيلم) - رياض السنباطي (الألحان)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية) - عثمان حسين (م. ديكور)

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - حسن الصيفي (مخرج مساعد) - منير مراد (مخرج مساعد)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - عبدالمنعم توفيق (مساعد مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف)

تأليف: أنور وجدي (قصة وسيناريو) - أبو السعود الإبياري (حوار) - تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج) - أنور وجدي (مدير الإنتاج)

أدوار متعددة: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - الخضري (خطوط) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

ورد الغرام
1951



120دقيقة - تاريخ العرض: 10 ديسمبر 1951

يطلب لطيف ابن عبدالغني أن يتزوج من إلهام ابنة تيسير، ترفض إلهام هذه الزيجة، يطلق لطيف الإشاعات حول سلوك إلهام، ولا يجد تيسير إلا أن يرفع قضية على عبدالغني مطالبًا بتعويض كبير، فيتفق لطيف مع ابن خاله ماهر الذي يعمل فى مجال الطيران المدنى على تمثيل دور الحب الولهان والعاشق لإلهام.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، محمد فوزي، سليمان نجيب، سراج منير، نور الدمرداش، وداد حمدي، سميحة أيوب، عبدالرحيم الزرقاني، عباس رحمي، عبدالبديع العربي، عدلي كاسب، عبدالغني قمر، جمالات زايد، عبدالمنعم إسماعيل، منير الفنجري، عايدة كامل، عبدالمنعم بسيوني، لطفي عبدالحميد، زكي الفيومي

تأليف: يوسف عيسى (مؤلف) - هنري بركات (سيناريو) - بديع خيري (حوار وكلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - عبدالفتاح مصطفى (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - طلعت علام (مخرج مساعد) - ريمون نصور (مخرج مساعد) - صبحي عبدالعزيز (ملاحظ السيناريو)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - عواد أبو النجا (مهندس الكهرباء)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين أحمد (مركب الفيلم) - موسيقى: محمد فوزي (الألحان)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - رشدي إبراهيم (مساعد ماكيير)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مساعد الصوت)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - نجيب خوري (مهندس المناظر)

كاستينج: فلادمير (ريجيسير) - فلاديمير (ريجيسير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

من القلب للقلب

1952



128دقيقة - تاريخ العرض: 26 فبراير 1952

لطافة تعمل في الكباريهات وتكسب من صيد الزبائن وخداعهم ويساعدها في ذلك شريف بك صديق والدها الراحل، وتقابل أحد الزبائن الأثرياء ويتفق معها على تمثيل دور زوجته من أجل أن يتخلص من زواجه بفتاة ثرية بلهاء فرضها عليه والده طمعًا في ثروتها.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، كمال الشناوي، دولت أبيض، سراج منير، محمود المليجي، زوزو نبيل، منى، عبدالرحيم الزرقاني، فاخر فاخر، سامية رشدي، إستر شطاح، كيتي، ميمي عزيز، جمعة إدريس، محمد أبو السعود، أحمد أباظة، شكوكو الصغير، علي عبدالعال، ثريا فخري، عبدالغني قمر، مطاوع عويس

موسيقى: أحمد صدقي (الألحان) - عبدالفتاح مصطفى (كلمات الزفة) - علي فراج (لحن الزفة) - محمود الشريف (الألحان) - ليلى مراد (غناء) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني)

تصوير: جوليودولوكا (مدير التصوير) - فولى إيليا (مصور) - عواد محمد (مدير الإضاءة) - محمود بكر (مساعد مصور)

انتاج: لوتس فيلم (آسيا وشركاها) (منتج) - عبدالله بركات (مدير الإنتاج) - ستوديو مصر (منتج) - آسيا داغر (منتج)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - طلعت علام (مساعد مخرج) - إلياس متى

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية) - نجيب خوري (إكسسوار)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - عبدالفتاح سري (مساعد الصوت) - أحمد جاسر (مساعد الصوت)

تأليف: هنري بركات (اقتباس وسيناريو) - يوسف عيسى (حوار)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - محمد عبدالله (مصفف الشعر)

مونتاج: ليلى مغربي (نيجاتيف) - زينب عويس (نيجاتيف)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

توزيع: لوتس فيلم (آسيا وشركاها) موزع

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

أغنيات من القلب للقلب

كلمات الأغاني: فتحي قورة، عبدالفتاح مصطفى (كلمات الزفة)، مأمون الشناوي، صالح جودت

الألحان: أحمد صدقي، محمود الشريف، علي فراج (لحن الزفة)

سيدة القطار

1952



100دقيقة - تاريخ العرض: 28 أغسطس 1952

فكرية مطربة متزوجة من فريد المدمن على لعب القمار، أثناء سفرها بالقطار تتعرض لحادث وتصاب، ويأخذها أحد الفلاحين فيعالجها وتقرر الرجوع إلى بيتها وزوجها وابنتها عندما تقابل زوجها يطلب منها ان تظل مختفية لكي يحصل على مبلغ التأمين كي يسدد ديون القمار فيقبض التأمين ويحاول قتلها ويهرب خارج البلاد.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، يحيى شاهين، عماد حمدي، زينب صدقي، سراج منير، فردوس محمد، سعيد أبو بكر، عزيزة حلمي، عبدالعزيز أحمد، سناء جميل، علي عبدالعال، زكي إبراهيم، عبدالغني قمر، محسن حسنين، ثريا فخري، ميمي عساف، محمد نبيه، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالحميد بدوي، عايدة كامل، محمد الديب، زينب محمد

موسيقى: إبراهيم حجاج (ألحان وموسيقى تصويرية) - حسين جنيد (الألحان) - محمود الشريف (الألحان) - ليلى مراد (غناء) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني)

إخراج: يوسف شاهين (مخرج) - أنيس فريد (مساعد مخرج) - علي وجدي (سكريبت) - محمد أبو يوسف (مشرف على الحوار)

صوت: نصري عبدالنور (رئيس هندسة الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الحوار) - جلال أمين (مساعد الصوت)

انتاج: اتحاد الفنيين (منتج) - عبده عبدالمسيح (مدير الإنتاج) - عبدالحليم نصر (منتج)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - رشدي إبراهيم (مساعد ماكيير) - محمد عبدالله (مصفف الشعر)

مونتاج: كمال أبو العلا (مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف) - فكري رستم (مساعد مونتير)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

تأليف: نيروز عبدالملك (القصة والحوار) - يوسف شاهين (سيناريو)

تصوير: محمود نصر (مدير التصوير) - علي حسن (مساعد مصور)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - ملابس: محمد مرعي (الملابس)

فوتوغرافيا: ستوديو عدلى (محمد طه) (مصور فوتوغرافيا)

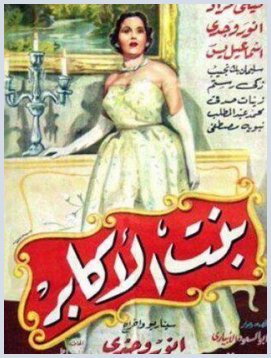
أغنيات سيدة القطار

كلمات الأغاني: بيرم التونسي – الألحان: محمود الشريف، حسين جنيد، إبراهيم حجاج

- **من بعيد يا حبيبي بسلم (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: محمود الشريف)**
- **فين رحتي يا صغيرة (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: محمود الشريف)**
- **الحلوة ح تنام (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: حسين جنيد)**
- **يا بهية (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: حسين جنيد)**
- **دور يا موتور (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: حسين جنيد)**
- **خش عندي اصطاد سمك (تأليف: بيرم التونسي – ألحان: إبراهيم حجاج)**

بنت الأكابر

1952



115دقيقة - تاريخ العرض: 09 فبراير 1953

ليلى إمرأة جميلة ورقيقة، تعيش مع جدها بالقصر الكبير ويمنعها من الخروج أو مقابلة الأغراب، يسافر الباشا للحج تاركا ليلى مع خالها للمحافظة عليها، ويأتي أنور وزميله شفشق لإصلاح الهاتف المعطل بالقصر، فيقع أنور في حب ليلى معتقدًا أنها خادمة بالمنزل ويتفقان على الزواج.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، أنور وجدي، إسماعيل يس، زكي رستم، سليمان نجيب، زينات صدقي، إبراهيم عمارة، محمد عبدالمطلب، محمد كامل، نبوية مصطفى، مطاوع عويس، إبراهيم حشمت، كيتي

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - علي كامل فهمي (مهندس الصوت) - نصري عبدالنور (تسجيل الأغاني) - ستوديو مصر (تسجيل الأغاني)

ديكور: هاجوب أصلانيان (مهندس المناظر) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (المناظر الداخلية) - نجيب خوري (إكسسوار)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف) - عبدالمنعم توفيق (مساعد مونتير)

موسيقى: رياض السنباطي (الألحان) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - ليلى مراد (غناء)

إخراج: أنور وجدي (مخرج) - منير مراد (مساعد مخرج) - حسن الصيفي (مساعد مخرج)

تأليف: أنور وجدي (سيناريو وحوار) - أبو السعود الإبياري (حوار)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - محمد عبدالله (مصفف الشعر)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - وحيد فريد (مدير التصوير)

معمل: ليون كازيس (مدير المعامل) - الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (الطبع والتحميض)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (موزع)

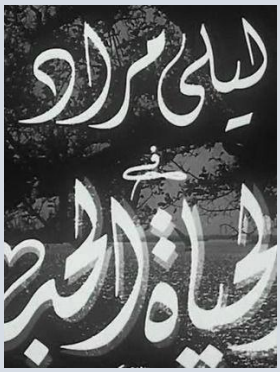
أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

انتاج: الأفلام المتحدة (أنور وجدي وشركاه) (منتج)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

أغنيات بنت الأكابر

ظهر في أحد ملصقات الفيلم بوضوح أن مؤلفي الأغاني هم حسين السيد، ومأمون الشناوي، وأبو السعود الإبياري، وملحنوها هم رياض السنباطي، وأحمد صدقي.



الحياة الحب

1954

133دقيقة - تاريخ العرض: 05 أبريل 1954

ليلى (ليلى مراد) ممرضة متطوعة فى الهلال الأحمر تساعد مصابي حرب فلسطين، تتعرف على الصاغ عادل نور الدين (يحيى شاهين) وتقع في حبه، وفى إحدى غارات العدو يصاب عادل إصابة بالغة بعموده الفقري، فيصر على قطع أخباره عنها، فتظن ليلى أنه قد استشهد. وتضطر للموافقة على الزواج من زميلها الدكتور (توفيق)، وإذا بوالدة عادل تلجأ لليلى وتخبرها بموقفه، وأنه في حاجة لإجراء عملية جراحية خطيرة تنقذه من الشلل، فلا تجد ليلى من مفر إلا اللجوء لتوفيق لمساعدته.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، يحيى شاهين، محمود المليجي، ماري منيب، زينب صدقي، منسى فهمي، محمد توفيق، برلنتي عبدالحميد، وداد حمدي، عبدالغني النجدي، عبدالمنعم إبراهيم، عدلي كاسب، العربى الصغير، كوثر شفيق، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، عايدة كامل، أنور منسي

موسيقى: أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية) - محمود الشريف (الألحان) - محمد عبدالوهاب (الألحان) - ليلى مراد (غناء) - أنور منسي (عازف بأغنية اطلب عينية)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية) - عثمان حسين (منسق المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار)

إخراج: سيف الدين شوكت (مخرج) - لطفى نور الدين (مساعد مخرج) - أحمد عيسى (مخرج مساعد)

تصوير: محمود نصر (مدير التصوير) - ضياء الدين المهدي (مصور) - علي حسن (مساعد مصور)

مونتاج: عبدالمنعم توفيق (مونتير) - ليلى مغربي (مركب الفيلم) - فكري رستم (مركب الفيلم)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت) - أحمد جاسر (مساعد الصوت)

انتاج: أفلام الكواكب (منتج) - فؤاد شافعي (مدير الإنتاج)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - محمد عبدالله (مصفف الشعر)

تأليف: يوسف جوهر (حوار) - سيف الدين شوكت (قصة وسيناريو)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: أفلام الكواكب (موزع)

أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

أغنيات فيلم الحياة الحب

موسيقى تصويرية: أندريا رايدر (أندريه رايدر)

الألحان: محمود الشريف، محمد عبدالوهاب، أنور منسي

(عازف بأغنية اطلب عينية)



الحبيب المجهول

1955

120دقيقة - تاريخ العرض: 23 مايو 1955

تتعلق ليلى بحب الطبيب حسين والذي يقرر الزواج منها حتى يتمكن من إجراء عملية جراحية لها تحت مسئوليته الكاملة لإصابتها بمرض القلب، لتعتقد ليلى أنه لا يحبها ويعاملها كمريضة فقط، وعقب إجراء الجراحة ونجاحها يظن حسين أن ليلى تحب صديقه لتتصاعد الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، حسين صدقي، كمال الشناوي، سراج منير، رجاء يوسف، عبدالسلام النابلسي، مختار عثمان، علوية جميل، لبلبة، ثريا فخري، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالغني النجدي، عبدالحميد بدوي، سلوى عز الدين، محمد نبيه، فيفي يوسف، عبدالعظيم كامل، ثريا سالم، رشوان مصطفى، ليلى حمدي

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - جودة عبدالجواد (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - محمود بكر (مساعد مصور) - عواد محمد (رئيس الاضاءة)

موسيقى: رياض السنباطي (الألحان) - كمال الطويل (الألحان) - منير مراد (الألحان) - عطية شرارة (موسيقى رقصات الأوبرج) - ليلى مراد (غناء)

تأليف: إبراهيم الورداني (الحوار) - عبدالرحمن الشريف (القصة) - محمد حلاوة (مؤلف أغنية "القلب بيتنهد") - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني)

إخراج: حسن الصيفي (مخرج) - محمد عمارة (مساعد مخرج) - فؤاد صلاح الدين (مساعد مخرج) - عاطف السيسي (سكريبت)

انتاج: أفلام مصر الجديدة (منتج) - لويس توفيق (مساعد منتج) - جمال الدماطي (مدير الإنتاج)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الحوار)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - محمود حسنين الشيخ (منفذ الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر) - حمدي رأفت (مساعد ماكيير)

مونتاج: عبدالمنعم توفيق (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص)

توزيع: أفلام مصر الجديدة (موزع)

أغنيات الحبيب المجهول

- **الحلم (تأليف: فتحى قوره، وتلحين: رياض السنباطى)**
- **يا طبيب القلب (تأليف: فتحي قورة، وتلحين: منير مراد)**
- **ليه خليتنى احبك (تأليف: مأمون الشناوى، وتلحين :كمال الطويل)**

قائمة بالأفلام التي قامت ببطولتها

اسم الفيلم	تاريخ العرض	المخرج
يحيا الحب	24يناير 1938	محمد كريم
في ليلة ممطرة	12أكتوبر 1939	توجو مزراحي
ليلى بنت الريف	2يناير 1941	توجو مزراحي
ليلى بنت مدارس	16أكتوبر 1941	توجو مزراحي
ليلى	2أبريل 1942	توجو مزراحي
ليلى في الظلام	24فبراير 1944	توجو مزراحي
شهداء الغرام	19أكتوبر 1944	كمال سليم
ليلى بنت الفقراء	5نوفمبر 1945	أنور وجدي
الماضي المجهول	8أبريل 1946	أحمد سالم
ليلى بنت الأغنياء	28أكتوبر 1946	أنور وجدي
ضربة القدر	13يناير 1947	يوسف وهبي
خاتم سليمان	17فبراير 1947	حسن رمزي
شادية الوادي	7أبريل 1947	يوسف وهبي
قلبي دليلي	6أكتوبر 1947	أنور وجدي
الهوى والشباب	5يناير 1948	نيازي مصطفى
عنبر	1نوفمبر 1948	أنور وجدي
المجنونة	31يناير 1949	حلمي رفلة

اسم الفيلم	تاريخ العرض	المخرج
غزل البنات	22سبتمبر 1949	أنور وجدي
شاطئ الغرام	20فبراير 1950	هنري بركات
آدم وحواء	7مايو 1951	حسين صدقي
حبيب الروح	8أكتوبر 1951	أنور وجدي
ورد الغرام	10ديسمبر 1951	هنري بركات
من القلب للقلب	26فبراير 1952	هنري بركات
سيدة القطار	28أغسطس 1952	يوسف شاهين
بنت الأكابر	9فبراير 1953	أنور وجدي
الحياة الحب	5أبريل 1954	سيف الدين شوكت
الحبيب المجهول	23مايو 1955	حسن الصيفي

قائمة أغاني ليلى مراد السينمائية

ابجد هوز 1949 .. حسين السيد , محمد عبد الوهاب

ابنى وعلى لفوق

اتمتعوا بالحياه

اتمخترى يا خيل

اجرى يا ميه صحى الورد فى الوديان

احلي كلمه

احنا الاتنين.. حسين السيد ,رياض السنباطى

ادي الصباح

ارد واقول ايه

ارضي يا حلوه

اروح لمين

اسال عليا

اسال عليكم مين

اسمع يا حبيبي

اضحك كركر اوعى تفكر

اطلب عينيا

اغنية الفن

اكتب لك جوابات

اكرهه

شحات الغرام

شفت منام

طار الحمام

طمني

طير عا الكويت يا حمام هنيه

عروس النيل

عش الهوى

علمنى واعلمك ما انا لازم افهمك

على الاله القوى الاعتماد

عيد الكرامة

عيد ميلاد النصر

عينى بترف

غنى يا طير سعدك جالك

غني لي شوي

فرح فؤادي يوم رؤياك

فرحانه وخايفه

فرحت لك لما اتهنيت

فكر تانى شوف حتنسى مين

فى رعايه الله

فين رحتي يا صغيره

فيه حاجه شاغلاك

البحور غريقة	قولوا له يا ناس الظلم حرام
الحب جميل	قولوا لي
الحب نجمه بتنور ليل الحيران	كتمت حبى وداريت عنه اسايه
الحب انسان	كتمت حبي مسكين يا قلبي
الحبيب ايه معنى الحبيب	كلمة احبك
الحلوه حتنام	كلمنى كلمتين
الدنيا جميله	كلمني يا قمر
الدنيا غنوه ..حسين السيد, محمد عبدالوهاب	لا ماتغيرشي عليا
الزفه	لما انت راضيه
السهم صاب فى جناحه	ليلة جميلة يا محلاها
الشاغل والمشغول	ليه افكر فيك
العيش و الملح	ليه خليتنى احبك
الفرح بكره والهنا بكره	ليه فاتني وراح
القلب يتنهد	ليه ياعينيا دموع عينيا صعبان عليا
الله عليك يا ابن البلد	ما ليش امل فى الدنيا
اللى يقدر على قلبى.. حسين السيد ،محمد عبدالوهاب - أوبريت	ما يهمنيش
اللى فى قلبه حاجة يسالني	ماليش امل
الهنا والود والحب اللى كان	مجاش لدلوقتي
امانه تنسى يوم	مسا الجمال
امتى يهون كل ده	مستنيه
ان كان فؤادى	مسير عقلك يرجع لرأسك
ان كنت فاكر	مش ممكن اقدر اصالحك
انا احبك	مشتاقه لك
	ملا الكاسات - موشح
	من القلب للقلب رسول

انا حبيتك	من النهار ده
انا حنسى روحي	من بعيد يا حبيبى
انا روحي فيك	من قلبى ومن روحى سلام
انا زى ما انا	منايا فى قربك
انا طير	مهما طال الليل
انا قلبى خالى	موسيقى الفن
انا قلبى دليلى,1948 .. ابو السعود الابيارى,محمد القصبجى	موكب الربيع
	ميعادنا بكرة
انا كل ماقول التوبة	مين اللى يعطف على حالى
انا و انت عصفورين	مين النهارده فى الدنيا اسعد منى
انا ورده ومغمضه	مين يرحم المظلوم
اناجي الليل	مين يشتري الورد..احمد رامي,رياض السنباطي
انت سعيده	نعيما يا حبيبي
انت مين انت	نهايه لست شيطانا ولا ملاكا
انت هنا وانا هنا والفن والدنيا هنا	نور عيوني
	ده النسيم العليل
انت وانا	هو الدلال يعني الخصام
انت وبختك	و قالوا لي راجع م السفر
انت يا اللى الحب بان لك من عينيها	وحدة وحدة على مهلك
	ويلك من الله يا قاسى
انتهينا	يا اعز من عينى
اه لو عرفت المخبي	يا اللى انت حيران عليه - موال
اه يا خوفى لو بابا شافنى	يا اللى غيابك حيرنى
اه يانى	يا اللى شغلت القلب
اوعى تصدق	

اوعى يكون فات الاوان	يا بدر نورك سبانى
اين المصير	يا حارمنى حنانك كان ذنبى ايه
ايه اللى فاضل لي	يا حبيب الروح فين ايامك
ايوه انا	يا حبيبى ارجع لى قوام
باب الغفران	يا حلاوة العصفور
بحب اثنين سوا	يا ذل حال اليتيم كانت جنايته ايه
باحب هواك	
باسم الله	يا رايح
بتبص لى كده ليه	يا رايح على صحراء سينا
بتبيع فيا وتشترى فيا	يا رب تم الهنا
بحب هواك	يا ربي فين رحمتك
بعد العذاب ارتاح البال	يا ربي يا موجود
بعدت ليه يا حبيبى	يا ريتنى انسى الحب
تبارك الله - ابتهال	يا سارقني برموش العين
توبه يا اهل الهوى	يا ساهى ذنبى ايه وياك
جانا الهوا راح الهوا	يا ستي ناظره
جواب حبيبي	يا سلوى فين انتى تعالى
جينا لك يا بلدنا	يا شاغلنى وانا شاغلاك
حبيب قلبى يا غنوه كنت باغنيها	يا صحبة الورد النادية
	يا طبيب القلب
حبيبي قاعد وسطكم	يا طول عذابك يا ليلى
حبيت جمالك	يا عاشقين والنبى تحكوا لى
حبيت و شفت كثير	يا عيني علي الدنيا
حجبت نورك ليه عنى	يا فرحة قلبي
حقك عليه	يا فرحه ماتمت
حكايتنا احنا الاثنين	يا قلبى اصبر عا الايام

حيرانه ليه بين القلوب
حيران فى دنيا الخيال
حيرانه ليه
خايفة لتبرد نار حبي
خدود العذارى
خش عندي ادفع الثمن
خمسه خميسه
دستور يا سيادى
دلونى بالمداويه
دور يا موتور
دوس ع الدنيا .. حسين السيد , محمد عبدالوهاب
راح الهوا
راح فين يا قلبى
رايح تفوتني و الوقت بدري - ديالوج
روميو وجولييت
زينا ما فيش
سألت عليه
سألت عليه قالوا مسافر
سلم على ولدى يا ولدى
سلمى يا سلمى
سنتين وانا احايل .. مأمون الشناوي, رؤوف ذهني
سنقاتل
سهرانه ليه

يا قلبى ايه الشغل حبيت وضاع الامل
يا قلبى مالك ليه فرحان
يا قلبي اصحى
يا قلبي ليه انكتب لي - ديالوج
يا قلبى مالك كده حيران
يا ليل سكونك حنان للشاكى والحيران
ياما ارق النسيم
يا ما و يا ما
يا مسافر وناسي هواك
يا من انادى
يا نايمه بين الشموع
يا نيل غدر بى الزمان
ياختي عليه
ياما وياما
يامين يقولى ويامين يقولك
يكفى بكا يا دموع العين
يالله تعال قوام
يا رايحين للنبى الغالى

استعراضات وأوبريتات ليلى مراد

- أوبريت عروس النيل

https://www.facebook.com/watch/?v=676645726085601

- أوبريت الأسيرة

https://www.youtube.com/watch?v=KwfdHomykhk

- استعراض رائع .. نادر للنجمة ليلى مراد

https://www.facebook.com/watch/?v=232861142563012

- اللى يقدر على قلبى - الحبيب المجهول

https://www.youtube.com/watch?v=F8PvI0U5KXk

- مأساة فلسطين"... الأوبريت الذي حجبه بَيت من الشعر

صور أفلام

ليلى مراد


ليالي الحب








حبيب الروح






ARPU






















تراث
مبروك حمدي












ليلى بنت الفقراء






















كلاسيك
فيلم بنت الاكابر













شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"



محمد فوزي

نجوم الفيلم الغنائي

محمد فوزي

محمد فوزي، فنان كرس أكثر من ثلاثين عاماً من حياته القصيرة لخدمة الفن.. واستطاع أن يؤسس مدرسة في فن الغناء واللحن، لم يستطع أن يجاريه فيها أحد. صحيح بأن حياة هذا الفنان كانت قصيرة، ولكنها كانت صاخبة وزاخرة بالفن والعطاء. وبالرغم من أن المرض، ثم الموت، قد حرما الجمهور العربي من فنه مبكراً، حيث توفي في عام 1966 عن (٥٢) عاما، إلا أنه قدم ما يقارب الثلاثون فيلماً سينمائياً في مشوار سينمائي لم يتجاوز الإثنين وعشرين عاماً.

بدأت رحلة محمد فوزي مع الفن وهو في سن العاشرة، إلا أن صوته وألحانه لم تشتهر ألا من خلال أفلامه السينمائية، خصوصاً إذا عرفنا بأن الإذاعة كانت قد حجبت ثقتها به كمطرب زمناً طويلاً.. لذا وجد محمد فوزي متنفسه الحقيقي في أفلامه، حيث كان يغني في كل فيلم ما لا يقل عن عشر أغنيات من تلحينه. فقد بلغت مجموعة أغانيه السينمائية ما يقارب الثلاثمائة أغنية، هذا إضافة الى أغانيه السينمائية، والتي لا تقل عن المائة أغنية. وقد كان محمد فوزي يحرص بأن تكون أغانيه من تأليف مشاهير شعراء الأغاني، أمثال عليّ محمود طه وأحمد رامي وبيرم التونسي وبديع خيري ومأمون الشناوي وحسين السيد وفتحي قورة وأبوالسعود الأبياري ومصطفى السيد وعبدالعزيز

سلام وسعيد المصري. وكان محمد فوزي يلحن كل أغانيه، والتي ـ في معظمها ـ أخذت الطابع العاطفي، والقليل منها يدخل في باب الوطنيات والدينيات، ثم أغاني الأطفال.

بعد التحاق محمد فوزي بفرقة بديعة مصابني كمطرب، ثم بعد ذلك اشتراكه في فرقة فاطمة رشدي كمطرب وملحن وممثل، ذاعت شهرته ولفت الأنظار بنوعية الألحان المتطورة والأوبريتات المبتكرة التي كان يقدمها، وبدأ البعض يرشحه كمطرب وممثل جديد على الشاشة السينمائية. فقد كان المخرج توجو مزراحي، في تلك الفترة، يبحث عن مطرب للظهور أمام ليلى مراد في أحد أفلامها الغنائية، فوقع اختياره على محمد فوزي، لكنه عدل

عن اختياره هذا في اللحظة الأخيرة، حيث لم يشأ أن يغامر به كوجه جديد.

بعد ذلك واتته الفرصة الأولى ليسير في طريق النجوم على الشاشة، حيث كان يوسف وهبي يقوم بالتحضير لإخراج فيلم (سيف الجلاد) الذي يقوم هو ببطولته الى جانب عقيلة راتب، وكان يبحث عن صوت جديد يقوم بدور ثانوي في هذا الفيلم، وكان من نصيب محمد فوزي، الذي بدوره لم يكتفِ بالتمثيل والغناء فقط، بل لحن لنفسه أغنيتين أيضاً.. وكان ذلك في عام 1944.

وبالرغم من أن دوره في (سيف الجلاد) دوراً ثانوياً، ألا أنه قد لفت إليه الانتباه، وكان بمثابة جواز مرور الى أدوار البطولة على الشاشة. وإذا كان يوسف وهبي هو صاحب الفضل في اكتشاف محمد

فوزي سينمائياً، فإن الفضل في إسناده أول بطولة فيلم يعود الى المخرج محمد كريم. ففي تلك الأثناء، كان كريم يقوم بالتحضير لإخراج فيلم (أصحاب السعادة)، فوقع اختياره على محمد فوزي ليقوم بدور البطولة أمام المطربة رجاء عبده.

دخل الفنان محمد فوزي معركة نجوم السينما، بعد أن قدم فيلمي سيف الجلاد، أصحاب السعادة، واللذان عرضا عام 1944، أي في الفترة التي شهدت رواجاً للفيلم الغنائي في مصر والبلدان العربية الأخرى. وبالتالي انخرط هذا الفنان الجديد في هذه الموجة، وانهالت عليه العروض، وكان عليه أن ينافس محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وليلى مراد وفريد الأطرش وأسمهان وغيرهم من عمالقة الغناء في السينما. فقد كانت الساحة الفنية الغنائية صاخبة

ومليئة بالنجوم والأعمال السينمائية الغنائية العديدة.. وكان على محمد فوزي أن يثبت مصداقية موهبته في هذا المجال.

وبفيلمه الثالث (قبلة في لبنان)، لمع نجم المطرب الجديد، وتخاطفته شركات الإنتاج ليقوم بأدوار البطولة الغنائية.. مما أدى الى ارتفاع أجره من مائة جنيه في فيلمه الأول الى ألفين وخمسمائة جنيه في فيلم (مجد ودموع)، أمام المطربة نور الهدى. ثم قام ببطولة فيلمي (المغني المجهول، عدو المرأة) أمام المطربة صباح.

وإزاء هذا التطور السريع في حياته الفنية، لم يبدأ عام 1947، حتى اتجه محمد فوزي الى الإنتاج السينمائي.. وكان خلال عامين قد جمع ثروة لا بأس بها، وأصبح اسمه من الأسماء مضمونة

النجاح، حيث أسس شركة سينمائية باسمه، وكان فيلم (العقل في إجازة) باكورة إنتاجها، وأخرجه حلمي رفلة.

كانت أفلام فوزي هي المنافس الوحيد لأفلام ليلى مراد وأنور وجدي، بل كانت أحياناً تحقق إيرادات أعلى منهما. فبالإضافة الى صوته العذب، كان محمد فوزي يجيد الرقص والغناء والتمثيل والتأليف الموسيقي. وقد كان له الفضل في اكتشاف أكثر من صوت غنائي ناجح في أفلامه، مثل الفنانة شادية، التي أعطاها أول بطولة أمامه في فيلم (العقل في إجازة).. كما قدم فايزة أحمد في فيلم (ليلى بنت الشاطئ) عام 1959.

لقد أدى محمد فوزي أدوار البطولة أمام أشهر نجمات السينما المصرية، مثل مديحة يسري في (قبلة

في لبنان)، وقدمها ـ أيضاً ـ في ستة أفلام أخرى بعد زواجهما.. ومع الفنانة صباح في ستة أفلام (عدو المرأة، صباح الخير، الآنسة ماما، الحب في خطر، فاعل خير، ثورة المدينة).. وكون ثنائياً ناجحاً مع شادية في سبعة أفلام (العقل في إجازة، حمامة السلام، الروح والجسد، صاحبة الملاليم، ليلة العيد، الزوجة السابعة، بنات حواء).. وظهر محمد فوزي مع نور الهدى في فيلمين (مجد ودموع، قبلني يا أبي).. ومع ليلى مراد في فيلمين (المجنونة، ورد الغرام).. ومع فاتن حمامة في فيلم (دايماً معاك). وفي آخر أفلامه (كل دقة في قلبي) قدم المطربة نازك.

لا أحد ينكر أهمية عطاء الفنان محمد فوزي في مجال التأليف الموسيقي والغناء والاستعراض، إذ يعد مع الفنان فريد الأطرش من أبرز المجددين في

الاستعراض والأوبريت الغنائي، هذا بالرغم من قصر مشواره الفني.. إلا أن هذا العطاء لم ينل حقه في الاهتمام والتقدير الرسمي والإعلامي.

























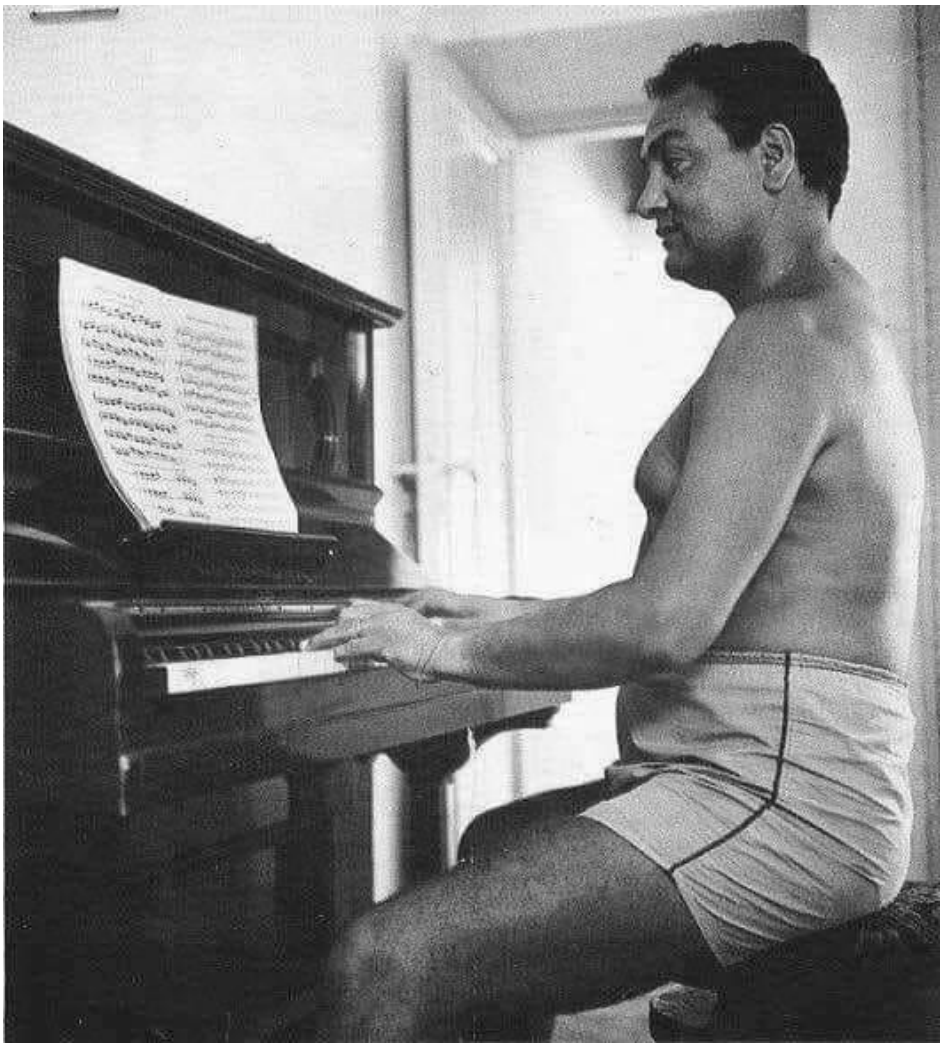


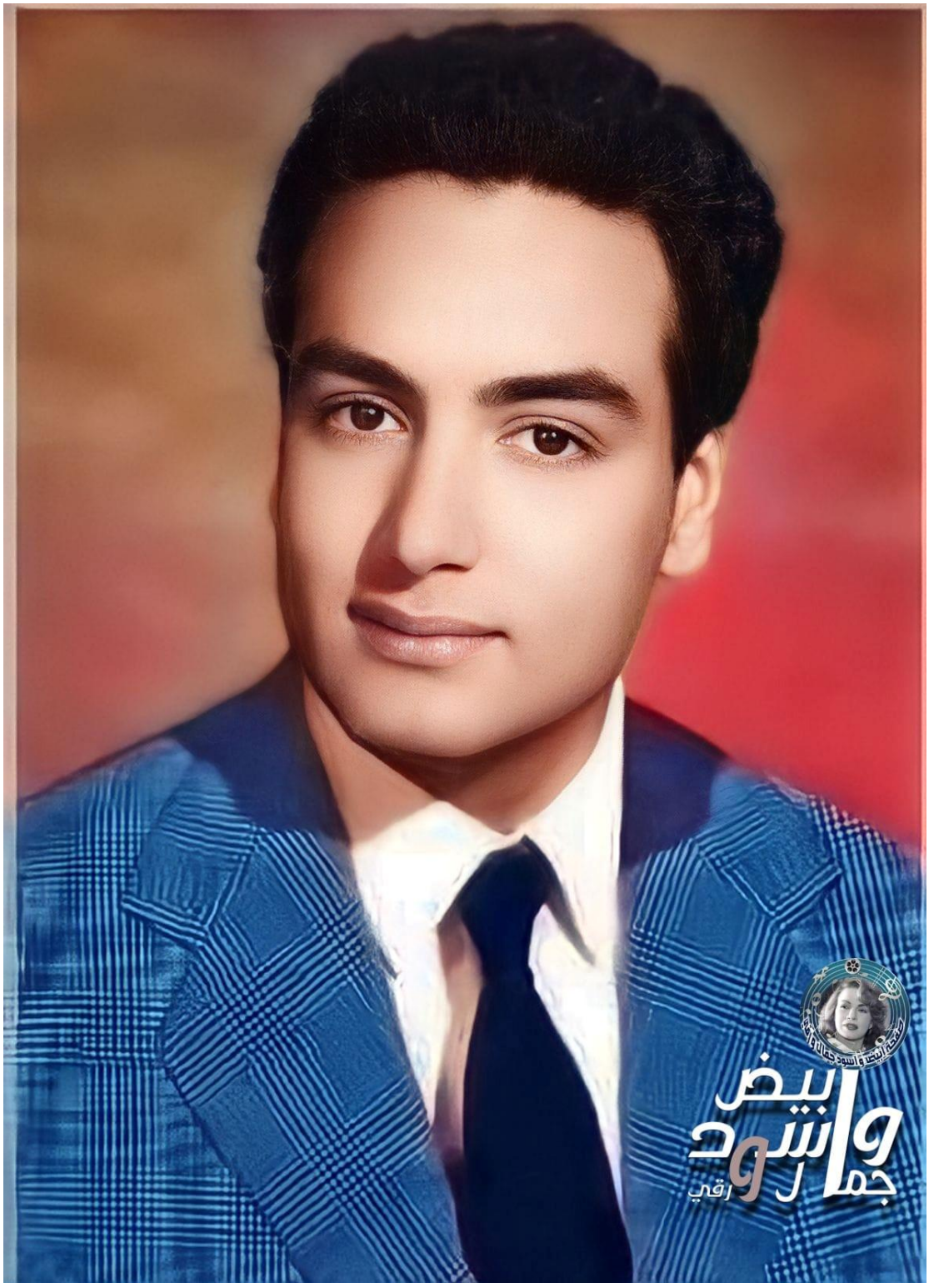











جمال
أبيض
وأسود
رقي




صباح بين الفنان محمد قوزي
ومحمد بديع سربيه



ؤ




أنتيكا



بروفايل

محمد فوزي (1918 – 1966)، أحد أشهر المطربين المصريين في القرن العشرين عمل أيضاً كملحن وممثل ومنتج. ولد في قرية كفر أبو جندي التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية في عام 1918م، نال الابتدائية من مدرسة طنطا عام 1931م، مال إلى الموسيقى والغناء منذ كان تلميذاً في مدرسة طنطا الابتدائية، وكان قد تعلم أصول الموسيقى في ذلك الوقت على يد (محمد الخربتلي) وكان يصحبه للغناء في الموالد والليالي والأفراح. تأثر بأغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم، وصار يغني أغانيهما على الناس في حديقة المنتزه، وفي احتفالات المدينة بمولد السيد البدوي. هو صاحب لحن النشيد الوطني للجزائر. غنى العديد من الأغاني ضمن أفلام كثيرة وكانت كلها من ألحانه، كما لحن للعديد من مطربي عصره أمثال محمد عبد المطلب وليلى مراد وهدى سلطان أخته، وغيرهم الكثير.

تاريخ الميلاد: 15 اغسطس 1918

تاريخ الوفاة: 20 اكتوبر 1966

فيلموغرافيا

تمثيل

1. ليلى بنت الشاطئ- 1959
2. كل دقة في قلبي- 1959
3. معجزة السماء- 1956
4. ثورة المدينة- 1955
5. دايماً معاك- 1954
6. بنات حواء- 1954
7. ابن للإيجار- 1953
8. فاعل خير- 1953
9. يا حلاوة الحب- 1952
10. من أين لك هذا- 1952
11. ورد الغرام- 1951
12. نهاية قصة- 1951

13. الحب فى خطر- 1951
14. آه من الرجالة- 1950
15. الآنسة ماما- 1950
16. غرام راقصة- 1950
17. الزوجة السابعة- 1950
18. بنت باريز- 1950
19. صاحبة الملاليم- 1949
20. المرأة شيطان- 1949
21. المجنونة- 1949
22. فاطمة وماريكا وراشيل- 1949
23. حب وجنون- 1948
24. بنت حظ- 1948
25. صاحبة العمارة- 1948
26. الروح والجسد- 1948
27. نرجس- 1948
28. صباح الخير- 1947
29. قبّلنى يا أبى- 1947
30. العقل في أجازة- 1947
31. عروسة البحر- 1947

32. مجد... ودموع- 1946
33. عدو المرأة- 1946
34. أصحاب السعادة- 1946
35. قبلة فى لبنان- 1945
36. سيف الجلاد- 1944
37. ليالى القاهرة- 1939

موسيقى

1. اقتل مراتي و لك تحياتي - 1990 (ألحان استعراض "طير بينا يا قلبي")
2. العقل والمال - 1965 (ألحان)
3. إسماعيل يس فى السجن - 1961 (تلحين أغنية "يا حنين" و"أيظن")
4. وعاد الحب - 1960 (موسيقى رقصة علي بابا)
5. ليلى بنت الشاطئ - 1959 (ألحان)
6. كل دقة في قلبي - 1959 (ألحان)
7. صراع مع الحياة - 1957 (ألحان)
8. تمر حنة - 1957 (تلحين موسيقى تمرحنة)
9. المجد - 1957 (ألحان)

10. شياطين الجو - 1956 (الألحان والموسيقى التصويرية)
11. رصيف نمرة 5 - 1956 (إهداء أغنية تسلم لقلبي)
12. صحيفة السوابق - 1956 (لحن "شاورت عقلي")
13. معجزة السماء - 1956 (الألحان والموسيقى التصويرية)
14. الغائبة - 1955 (الألحان والموسيقى التصويرية)
15. ثورة المدينة - 1955 (ألحان)
16. فتوات الحسينية - 1954 (ألحان)
17. لمين هواك - 1954 (ألحان)
18. جعلوني مجرما - 1954 (تلحين أغنية مكتوب الهوى)
19. بنات حواء - 1954 (موسيقى وألحان)
20. دلوني يا ناس - 1954 (لحن هدية)
21. ابن للإيجار - 1953 (الألحان والموسيقى التصويرية)
22. الحرمان - 1953 (لحن القطار)
23. فاعل خير - 1953 (ألحان)
24. ظلمونى الحبايب - 1953 (الألحان والموسيقى التصويرية)
25. يا حلاوة الحب - 1952 (ألحان)
26. من أين لك هذا - 1952 (الألحان والموسيقى التصويرية)
27. الحب فى خطر - 1951 (ألحان)
28. ورد الغرام - 1951 (الألحان والموسيقى التصويرية)

29. الزوجة السابعة - 1950 (ألحان)

30. غرام راقصة - 1950 (الموسيقى والألحان)

31. آه من الرجالة - 1950 (ألحان)

31. آه من الرجالة - 1950 (ألحان)

32. شاطئ الغرام - 1950 (ألحان)

33. بنت باريز - 1950 (ألحان)

34. الآنسة ماما - 1950 (الألحان والموسيقى التصويرية)

35. البيت الكبير - 1949 (ألحان)

36. المجنونة - 1949 (الألحان والموسيقى التصويرية)

37. صاحبة الملاليم - 1949 (ألحان)

38. المرأة شيطان - 1949 (الألحان والموسيقى التصويرية)

39. هدى - 1949 (ألحان)

40. بنت حظ - 1948 (ألحان)

41. صاحبة العمارة - 1948 (ألحان)

42. نرجس - 1948 (غناء)

43. الهوى والشباب - 1948 (ألحان)

44. حب وجنون - 1948 (ألحان)

45. المستقبل المجهول - 1948 (ألحان)

46. التضحية الكبرى - 1947 (ألحان)

47. الأب - 1947 (ألحان)

48. قلبي دليلي - 1947 (ألحان)

49. قبّلنى يا أبى - 1947 (ألحان)

50. القاهرة بغداد - 1947 (ألحان)

51. عروسة البحر - 1947 (ألحان)

52. ضربة القدر - 1947 (ألحان)

53. صباح الخير - 1947 (ألحان)

54. أصحاب السعادة - 1946 (ألحان)

55. الماضي المجهول - 1946 (ألحان)

56. دايما في قلبي - 1946 (ألحان)

57. مجد... ودموع - 1946 (ألحان)

58. ضحايا المدينة - 1946 (ألحان)

59. قبلة فى لبنان - 1945 (الألحان والموسيقى التصويرية)

60. شارع محمد علي - 1944 (ألحان)

61. كدب في كدب - 1944 (ألحان)

62. الطريق المستقيم - 1943 (ألحان)

أفلام

محمد فوزي

ليالي القاهرة
1939



105دقيقة - تاريخ العرض: 27 فبراير 1939

فتاة صحراوية تذهب إلى القاهرة من أجل البحث عن ابن المدينة الذي وعدها أن يتزوجها، وفي المدينة تقع في براثن صاحب إحدى الصالات الذي يحاول استغلال مواهبها الفنية، تصبح فنانة مشهورة، يأتى أهلها للبحث عنها، والانتقام منها.

طاقم العمل:

تمثيل: حسين المليجي، نعمات المليجي، بديعة مصابني، عبدالحليم القلعاوي، جمالات حسن، محمد فوزي، عبدالسلام النابلسي، تحية كاريوكا، حسين صدقي

انتاج: بدر لاما (منتج)
إبراهيم لاما (منتج)

إخراج: إبراهيم لاما (مخرج)

تأليف: إبراهيم لاما (قصة وسيناريو وحوار)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)



سيف الجلاد

1944

دقيقة - تاريخ العرض: 09 أكتوبر 1944

خالد دكتور في الكيمياء يقتل زوج أخته ليسرق ملبغ مالي يفتح صيدلية وينجح في مجال تجارة الأدوية ويجني من وراء ذلك الكثير ، ويصبح من الأثرياء وينتهي الأمر به أن يحكم عليه بالإعدام لجريمة لم يرتكبها عمدًا وهي قتل زوجته .

طاقم العمل:

تمثيل: يوسف وهبي، عقيلة راتب، بشارة واكيم، محمود المليجي، محمد فوزي، علوية جميل، عبدالعليم خطاب، هاجر حمدي

تأليف: يوسف وهبي (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: يوسف وهبي (مخرج)

موسيقى: محمود عبدالرحمن (الألحان)

مونتاج: صلاح أبو سيف (مونتير)

تصوير: سامي بريل (مصور)

قبلة في لبنان

1945



110دقيقة - تاريخ العرض: 03 يناير 1945

تسافر فتحية إلى لبنان لقضاء فترة نقاهة، تاركة وراءها زوجها سامي، تتعرف فتحية على شاب مصري في لبنان في الوقت الذي يقع فيه زوجها سامي في غرام سعاد اللعوب، ويقضي معها أوقاته، تصل الأخبار إلى فتحية تحمل خيانة زوجها فتثور ولا تجد مفرًا من الرد على الخيانة إلا بالخيانة.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، أنور وجدي، مديحة يسري، سليمان نجيب، فؤاد شفيق، هاجر حمدي، فردوس محمد، زينب صدقي، محمد كامل، لولا عبده

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - عاطف سالم (ملاحظ السيناريو)

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - سليمان نجيب (القصة والحوار) - أحمد بدرخان (سيناريو)

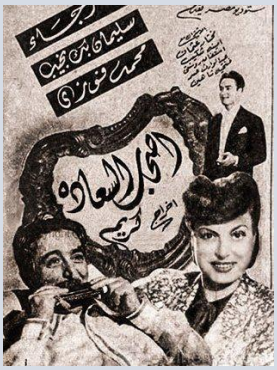
صوت: هليبيان (مهندس الصوت) - كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت)

ماكياج: علي كامل (مساعد ماكيير) - محمود سماحة (مساعد ماكيير)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور) - أرام (مهندس الإضاءة) - ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية)

انتاج: اتحاد الفنيين (منتج) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - كاستينج: فلادمير (ريجيسير)



أصحاب السعادة

1946

110دقيقة - تاريخ العرض: 01 أبريل 1946

رجل ثري وصاحب دائرة يشتد عليه المرض، يصل الابن سريعًا ومعه خطيبته التي تكتشف أنه تركها في أحد الفنادق وذهب لرؤية والده بمفرده، يزجره والده عندما يعلم أنه أتم خطبته دون أن يري خطيبته ويصر على رؤيتها، يعود الإبن إلى الفندق فلا يجد خطيبته، فيتفق مع فتاة لتؤدى دور خطيبته.

طاقم العمل:

تمثيل: رجاء عبده، سليمان نجيب، محمد فوزي، مختار عثمان، ميمي شكيب، استيفان روستي، عبدالوارث عسر، فتحية شاهين، محمد كريم (سيناريو)

ديكور: برافيتشينى (منفذ المناظر) - أبو العلا علي (منفذ المناظر) - بكر نصر (مساعد الديكور) - حبيب خوري (مهندس الديكور)

انتاج: روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - زيزو بن لاسين (مساعد منتج) - إدمون تويما (مساعد منتج) - ستوديو مصر (منتج)

معمل: L.T.Cباريس (الطبع والتحميض) - معامل اكلير - باريس (الطبع والتحميض)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين أحمد (مساعد مونتير)

تصوير: جورج ميليون (مدير التصوير) - مصطفى حسن (مصور)

إخراج: محمد كريم (مخرج) - موسيقى: محمد فوزي (الألحان)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - صوت: نصري عبدالنور (مسجل الموسيقى)

مجد ودموع

1946



120دقيقة - تاريخ العرض: 04 مارس 1946

تدور الأحداث حول (درية) المطربة الشابة والتي ترتبط بعلاقة عاطفية مع الشاب (حمدي)، ولكن هناك من يسعى للتفريق بينهما لكسب قلب درية وهو (المستكاوي)، وبالفعل ينجح في إبعاد حمدي عن درية، لتنقلب حياة درية رأسًا على عقب.

طاقم العمل:

تمثيل: نور الهدى، محمد فوزي، بشارة واكيم، زوزو ماضي، أمينة شريف (أمينة فهمي)، فؤاد شفيق، حسن فايق، ثريا فخري، عبدالعزيز خليل، عبدالفتاح القصري، حسن كامل، محمد الديب، محمود رضا، فرج النحاس، إدمون تويما، سعيد أبو بكر، عبدالحليم مرسى، أحمد درويش، محمد راغب، عز الدين شاكر، سامية رشدي، فيكتوريا حبيقة، إستر شطاح، نجوى سالم، سهام عطية، سلوى الصغيرة، عباس الدالي، بترو طنوس

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - أحمد بدرخان (سيناريو وحوار) - كامل الشناوي (إهداء القصيدة) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني)

موسيقى: فريد الأطرش (إهداء لحن "اسمعني") - رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان) - محمد فوزي (الألحان)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس الديكور) - سيد شاهين (المناظر)

انتاج: اتحاد الفنيين (منتج) - حلمي رفلة (مدير الإنتاج)

صوت: هاليبيان / كارل هاليبيان / جان هاليبيان (مهندس الصوت) - كريكور تشاكماكجيان (مسجل الصوت)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - عبدالحليم نصر (مونتير) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

عدو المرأة

1946



115دقيقة - تاريخ العرض: 16 ديسمبر 1946

رؤوف كاتب مشهور كبير السن معروفٌ بمواقفه ضد المرأة حتى عُرِفَ بلقب (عدو المرأة) إلى أن يرى فاتن الشابة الجميلة المكافحة من أجل أبيها وأخيها فيقع في غرامها في الحال، ويبدأ في مراسلتها وطلبها للزواج ويرسل مع الخطابات صورة صديقه الجميل صلاح على أنها صورته هو.

طاقم العمل:

تمثيل: صباح، محمد فوزي، زكي رستم، سامية فهمي، رياض القصبجي، عبدالمجيد شكري، عبدالحميد زكي، عبدالرحمن شريف، نبوية مصطفى، كوكب صادق، منير الفنجري، فتحية علي، إدمون تويما

إخراج: عبدالفتاح حسن (مخرج) - عبدالرحمن الشريف (مخرج مساعد) - توفيق نبيه (مخرج مساعد) - أنور حمودة (مخرج مساعد)

تأليف: محمد حسن كامل (مؤلف) - بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مصور) - محمد عز العرب (مساعد مصور)

ديكور: عباس حلمي (مهندس الديكور) - حسن الشوربجى (إكسسوار)

موسيقى: محسن سابو (مسجل الموسيقى)

ماكياج: سيد فرج (ماكيير) - فوتوغرافيا: محمود عبدالفتاح (مصور فوتوغرافيا)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير) - صوت: إسكندر إبراهيم (مسجل الصوت)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

قبلني يا أبي

1947



75دقيقة - تاريخ العرض: 08 سبتمبر 1947

يتزوج أرناؤط باشا حين يعلم أن ابنه تزوج في السر من راقصة وأنجب منها، ويهدد بحرمانه من الميراث، ويسفرهم إلى لبنان وتقوم الحرب وتنقطع أخبارهم هناك، ويحاول الأب البحث عنهم.

طاقم العمل:

تمثيل: نور الهدى، محمد فوزي، بشارة واكيم، محمود المليجي، عبدالمجيد شكري، فرج النحاس، عايدة كامل، وداد حمدي، فيكتوريا حبيقة، الياس صوفان، سهام عطية، بترو طنوس، عزيزة حلمي، عبدالحميد زكي

موسيقى: نقولا بدران (كلمات الأغاني) - محمد عبدالوهاب (الألحان) - رياض السنباطي (الألحان) - محمد القصبجي (الألحان) - موسى حلمي (الألحان) - نور الهدى (غناء) - محمد فوزي (ألحان وغناء)

تأليف: نقولا بدران (تأليف وأغاني) - كامل الشناوي (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (حوار وأغاني)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - عاطف سالم (مخرج مساعد)

صوت: عبدالخالق السامرائي/عبدالخالق رشيد (مهندس الصوت) - ستوديو مصر (تسجيل الأغاني)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور) - البير رياض (مساعد مصور)

انتاج: اتحاد الفنيين (منتج) - حلمي رفلة (مدير الإنتاج) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

كاستينج: عبده عبدالمسيح (مساعد ريجيسير) - قاسم وجدي (ريجيسير)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس المناظر) - ماكياج: محمود سماحة (مساعد ماكيير)



عروس البحر
1947

100دقيقة - تاريخ العرض: 27 سبتمبر 1947

يعيش الصياد حياة الفقر والشقاء، غير أنه كان دائم التمرد على هذه الحياة، يحدث أن يحلم ذات يوم أن عروس البحر قد وقعت فى شبكته وتبكى لما آل إليه حالها فكانت دموعها تحيل المعادن إلى ذهب، يفرح الصياد كثيرًا وبدأ يحول أى معدن عنده إلى ذهب، إلا أن الثراء الذى حققه الصياد كان مصدرًا لتعاسته.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، عقيلة راتب، بشارة واكيم، محمود المليجي، هاجر حمدي، عبدالفتاح القصري، إسماعيل يس، سعيد أبو بكر، حسن كامل، نيللي مظلوم، عبدالسلام النابلسي، محمود رضا

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - عباس كامل (كلمات الأغاني)

إخراج: عباس كامل (مخرج)

تأليف: عباس كامل (قصة وسيناريو وحوار)

ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (مهندس المناظر)

مونتاج: جلال مصطفى (مونتير) - معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

توزيع: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (موزع)

انتاج: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (منتج)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مدير التصوير)

صباح الخير
1947



105دقيقة - تاريخ العرض: 01 ديسمبر 1947

مطربة مصرية تعجب بمطرب لبناني دون أن تراه، يحاول الزوج أن يعرف سر هذا الإعجاب، يحضر إليها في هيئة المطرب اللبناني ويحاول إغراءها ولكنها تصده، وتشاء الظروف أن يحضر المطرب اللبناني بالفعل إلى القاهرة .ويلتقي بالزوج والزوجة التي تثور عليه ظنًّا منها أنه سيعاود تودده إليها نتيجة ما فعله الزوج.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، صباح، هاجر حمدي، محمود شكوكو، فتحية محمود، حسن كامل، فيكتوريا حبيقة

تأليف: حسين فوزي (قصة وسيناريو وحوار) - احمد توفيق معوض (سيناريو وحوار)

إخراج: حسين فوزي (مخرج)

تصوير: وحيد فريد (مصور)

انتاج: أفلام رابحة (منتج)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان)

مونتاج: ماري شماس (مونتير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

العقل في أجازة

1947



125دقيقة - تاريخ العرض: 12 مايو 1947

تدور الأحداث حول شاب ثري يلتقي بفتاة أرستقراطية ويحبها فيدعي أنه يعمل سائقًا، كي يحصل على وظيفة لدى أسرتها، فيجد أنها مخطوبة لشاب محتال يوهمها أنه ثري طمعًا في أموالها، وأنها في الحقيقة تحاول إنقاذ أهلها من الإفلاس، وتتصاعد الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، ليلى فوزي، علوية جميل، شادية، بشارة واكيم

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج)

تأليف: يوسف جوهر (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

نرجس

1948



105دقيقة - تاريخ العرض: 15 مايو 1948

نرجس الابنة الوحيدة لأبوين أثرياء، يفقداها في ظروف غامضة ويلتقطها رجل متوسط الحال فيتكفل بها ويرعاها حتى تصير فتاة جميلة شابة يربط الحب بينها وبين شاب فقير، يدل أحدهم أبويها على مكانها فيستدلان عليها ويعيداها، يتقدم إليها شاب من أسرة ثرية ولكنها ترفضه لارتباطها القديم الذي يحتقره الوالدان

طاقم العمل:

تمثيل: نور الهدى، محمد فوزي، زوزو ماضي، فردوس محمد، عزيزة حلمي، إسماعيل يس، علي الكسار، محمد الديب، عبدالحميد زكي، محمود نصير، هند رستم، إدمون تويما، نبوية مصطفى، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالحميد بدوي، محمد نبيه، عزيزة بدر، كيتي

تأليف: عبدالفتاح حسن (قصة وسيناريو) - بديع خيري (حوار) - محمد الكحلاوي (إهداء أغنية "يا صباح الفل") - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني) _ حسن توفيق (كلمات الأغاني)

ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر) - ستوديوهات حدائق شبرا (استوديو التصوير) ـ عبدالمنعم شاهين (م. منسق المناظر) - حسن الشوربجى (منسق المناظر)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وغناء) - زكريا أحمد (الألحان) - سعاد مكاوي (غناء الزفّة) - رياض السنباطي (الألحان)

معمل: المصرية للسينما (الطبع والتحميض) - عباس عثمان (مساعد المعمل) - رضوان عثمان (مدير المعامل)

انتاج: علي الجابري (مدير الإنتاج) - علي صوابي الجابري (منتج) - أرمان بوهالوفيتش (منتج)

إخراج: عبدالفتاح حسن (مخرج) - عبدالرحمن شريف (مخرج مساعد)

صوت: إسكندر إبراهيم (مهندس الصوت) - محسن سابو (تسجيل الأغاني)

تصوير: زكريا منصور (مساعد مصور) - فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مدير التصوير)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير)

ملابس: قاسم وجدي (الملابس)

فوتوغرافيا: شركة مصر الفوتوغرافية (مصور فوتوغرافيا)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

صاحبة العمارة

1948



115دقيقة - تاريخ العرض: 18 مارس 1948

فتاة فقيرة ترتبط بشاب فقير ويتفقان على الزواج غير مبالين بفقرهما، في ليلة الزفاف ترث الفتاة عمارة كبيرة تدر عليها دخلاً كبيرًا فتصبح من الأثرياء، ويفسد هذا الثراء حياتهما فتجد أن الزوج الفقير لا يناسبها وتسلك مسلكًا غير قويم.

طاقم العمل:

تمثيل: سامية جمال، محمد فوزي، إسماعيل يس، زينات صدقي، علي الكسار، زكية إبراهيم، عبدالحميد زكي، محمد الديب، أحمد الحداد، محمود نصير، صالح الكرانى، عبدالحميد بدوي، نبوية مصطفى، عزيزة بدر، فاروق علي، محمد شوقي، عبدالمنعم إسماعيل، رياض القصبجي، توفيق إسماعيل، بترو طنوس، رشوان مصطفى، علي رضا، عباس الدالي

موسيقى: شافية أحمد (غناء) - محمد فوزي (الألحان)

تأليف: بديع خيري (حوار) - عبدالفتاح حسن (قصة وسيناريو)

انتاج: علي الجابري (مدير إنتاج)

إخراج: عبدالفتاح حسن (مخرج)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مصور)

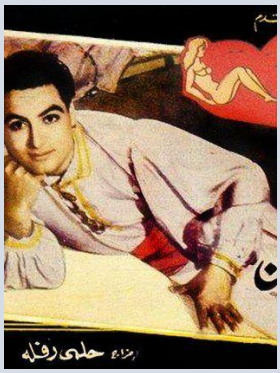
ديكور: عباس حلمي (منفذ المناظر)

توزيع: شارل ليفشتز (موزع)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)

حب وجنون

1948



95دقيقة - تاريخ العرض: 29 مارس 1948

تدور أحداث الفيلم حول شاب ريفي يعشق الغناء ويغني فقط في المناسبات داخل الريف ولكن عمه يكره هذه الهواية ولذلك سافر الشاب الى القاهرة لكي يجد فرصة ليصبح مطربًا.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، تحية كاريوكا، إسماعيل يس، محمود شكوكو، عبدالسلام النابلسي، زينات صدقي، عبدالحميد بدوي، زكي إبراهيم، لطفي الحكيم، جيهان، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، محمود لطفي، عبدالمنعم إسماعيل، هند رستم، محمد صبيح، عبدالمنعم سعودي، رياض القصبجي، عبدالنبي محمد، حسن كامل

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - محمد فوزي (منتج)

تأليف: حلمي رفلة (قصة وسيناريو وحوار) - بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار)

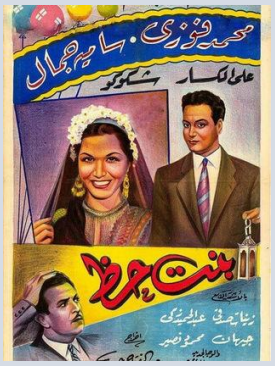
ديكور: ولي الدين سامح (مهندس المناظر) - سيد شاهين (مهندس الديكور)

تصوير: حلمى فريد (مساعد مصور) - محمد عبدالعظيم (مصور)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - فريد شافران (مسجل الصوت) - ماكياج: سيد فرج (ماكيير)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

كاستينج: إمام عويس (ريجيسير) - ملابس: أحمد الكسار (الملابس)



بنت حظ

1948

85دقيقة - تاريخ العرض: 01 نوفمبر 1948

أحد الفنانين المبتدئين -الذي بدأ طريقة في الملاهي الصغيرة-يتعرف إلى إحدى الراقصات المبتدئات في الصالة التي يعمل بها، يتبادلان الإعجاب ثم ينمو الحب بينهما، يشعر بالغيرة عليها فيحاول إبعادها عن عالم الاستعراض، ومع الأيام يكتشف حُسن سلوكها، فيساعد ذلك على تغيير فكرته عنها.

طاقم العمل:

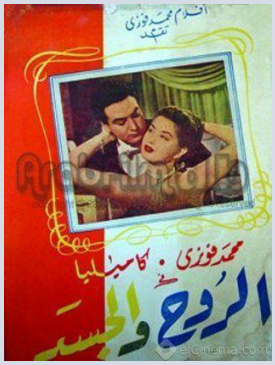
تمثيل: سامية جمال، محمد فوزي، علي الكسار، محمود شكوكو، زينات صدقي، عبدالمنعم إسماعيل، محمود نصير، عبدالحميد زكي

تأليف: عبدالفتاح حسن (قصة وسيناريو) - بديع خيري (حوار) - إخراج: عبدالفتاح حسن (مخرج)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مصور)

صوت: سيد شلبي (الصوت) - موسيقى: محمد فوزي (الحان)

ديكور: عباس حلمي (الديكور) - مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)



الروح والجسد

1948

152دقيقة - تاريخ العرض: 04 أكتوبر 1948

شابان صديقان أولهما موسيقي ومطرب والأخر شاعر وأديب، يلتقي المطرب بفتاة فيميل قلبه لها كما تبادله هى مشاعره وهما لا يعرفان بعضهما حتى ينمو الحب بينهما، كما يحب الأديب نفس الفتاة التي نعرف أنها مغنية محترفة في إحدى الصالات الليلية.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، كاميليا، كمال الشناوي، شادية، إسماعيل يس، إلياس مؤدب، حسن كامل، عبدالعزيز حمدي، فؤاد فهيم، هند رستم، نجوى سالم، أحمد درويش، حسين عيسى

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج)

تصوير: ضياء الدين المهدي (مصور) - برونو سالفي (مصور)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج)

تأليف: يوسف جوهر (قصة وسيناريو وحوار)

موسيقى: محمد فوزى (الألحان)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

فاطم وماريكا وراشيل

1939



110دقيقة - تاريخ العرض: 25 يوليو 1949

فتى ثري يدخل في أكثر من علاقة مع ثلاث فتيات من ثلاث ديانات مختلفة، راشيل اليهودية التي يدعي أمامها أنه من نفس دينها، وماريكا اليونانية المسيحية التي تكتشف راشيل علاقته بها، وفاطمة المسلمة التي يحاول والده أن يزوجه إياها.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، مديحة يسري، عبدالسلام النابلسي، ببا عز الدين، إسماعيل يس، لولا صدقي، حسن كامل، إعتدال شاهين، حورية محمد، سعاد فوزي، دوللي أنطوان، عبدالوارث عسر، حورية حسن، جمالات زايد، ميمي عزيز، جراسيا قاصين، نيللي مظلوم، فيليب كمال، عبدالحليم القلعاوي، شفيق نور الدين، زوزو محمد

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مساعد مخرج) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

تأليف: أبو السعود الإبياري (مؤلف) - موسيقى: أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني)

تصوير: برونو سالفي (مصور) - مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (إعداد الفيلم)

صاحبة الملاليم

1949



85دقيقة - تاريخ العرض: 26 سبتمبر 1949

تدور أحداث الفيلم حول ثلاث شقيقات (سهام ، نبيلة ، سنية) يَرِثن عن عمهن الراحل مبلغا وقدره خمسمائة جنيه فقط ، وهو مبلغ غير كافٍ بالمرة لكي يستكملوا الحياة به ، مما يدفعهم للسفر إلى مدينة (الإسكندرية) للبحث عن رجال أثرياء للزواج منهم ، فيصيرون نزلاء في جناح بأحد الفنادق الراقية ، ويتعرفن على ثلاثة رجال بالفعل بصفتهم من الأثرياء ، وخلال تلك العمليات المتشابكة بين الستة تقع العديد من المفارقات الكوميدية، وسوء الفهم بينهم جميعًا.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، كاميليا، شادية، إسماعيل يس، ثريا حلمي، صلاح نظمي، محمد عبدالقدوس، هند رستم، نيللي مظلوم، سعاد أحمد، عبدالعزيز حمدي، عبدالحميد زكي، صفية ثروت، محمود نصير

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - عز الدين ذو الفقار (سيناريو) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - جليل البنداري (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني)

ديكور: محمود شوقي (مساعد الديكور) - ستوديو مصر (Back Projects) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (المناظر الداخلية) - نجيب خوري (منسق المناظر) - هاجوب أصلانيان

إخراج: عز الدين ذو الفقار (مخرج) - عبدالمنعم شكري (مساعد مخرج) - علي وجدي (كلاكيت) - أحمد عيسى (مخرج سكريبت)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - شادية (غناء) - إسماعيل يس (غناء) - ثريا حلمي (غناء)

انتاج: محمد عبدالرحمن (مساعد منتج) - أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج) - عبدالمنعم بسيوني (مساعد منتج)

مونتاج: ريمون قربة/ ريمون قرلابة "توتوفايد" (مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - جلال الدين صالح (مهندس الصوت)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل)

تصوير: ضياء الدين المهدي (مساعد مصور) - برونو سالفي (مدير التصوير)

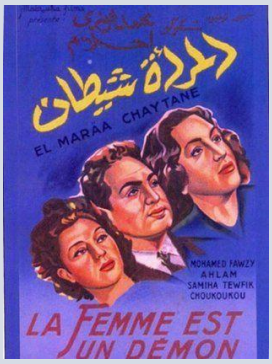
فوتوغرافيا: شركة مصر الفوتوغرافية (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

المرأة شيطان

1949



90دقيقة - تاريخ العرض: 28 أبريل 1949

فتاة يدفع بها حبها لزوج ابنة عمها إلى قتلها ليخلو لها الجو، لكن الزوج يتزوج من ممرضة يحبها فتتحطم آمال الفتاة وتنتقم لنفسها، وذلك بأن تشي إلى البوليس متهمة إياه بقتل زوجته.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، أحلام، سميحة توفيق، محمود شكوكو، لولا صدقي، محمود السباع، علي الكسار، عبدالحميد زكي، شفيق نور الدين، جيهان، فرج النحاس، زكي إبراهيم، رشاد حامد، محمد شوقي، زكي الفيومي، عبدالمنعم بسيوني، أحمد بالي، نبوية مصطفى

إخراج: عبدالفتاح حسن (مخرج) - عبدالرحمن شريف (مساعد مخرج) - توفيق نبيه (مساعد مخرج) - تأليف: صالح جودت (حوار) - عبدالفتاح حسن (سيناريو)

ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر) - حسن حامد (مساعد مهندس المناظر)

صوت: جميل عبدالرحمن (مساعد مهندس الصوت) - كارل كيديكيان (مهندس الصوت)

كاستينج: إبراهيم مصطفى (مساعد ريجيسير) - قاسم وجدي (ريجيسير)

تصوير: محمد عبدالعظيم (مدير التصوير) - زكريا منصور (مساعد مصور)

موسيقى: صالح جودت (الأغاني) - محمد فوزي (موسيقى وألحان وغناء)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير) - معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض)

ملابس: قاسم وجدي (ملابس) - ماكياج: سيد محمد (ماكيير)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

انتاج: أفلام القاهرة (منتج وموزع) - توزيع: أفلام القاهرة (موزع)

المجنونة

1949



110دقيقة - تاريخ العرض: 31 يناير 1949

عادل طبيب نفسي، يلتقى بليلى زميلته القديمة التي تقيم هناك مع عمها و زوجته، يلاحظ عادل أنها تشك في كل شيء بينما يحس إحساسًا خفيًا أن هناك من يدبر لها شيئًا، يتولى عادل علاجها بإحدى المصحات ومن خلال رحلة العلاج يعرف أن عمها هو الوصي على ثروتها، ويكتشف أن عمها و زوجته يدبرون سويًا ليدمروا عقل ليلى.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، محمد فوزي، ماري منيب، السيد بدير، إسماعيل يس، محمود رضا، رياض القصبجي، عبدالمنعم إسماعيل، زينات صدقي، صالحة قاصين، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، زكي إبراهيم

تأليف: محمد كامل حسن المحامي (القصة والحوار) - حلمي رفلة (سيناريو) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

صوت: عزيز فاضل (تسجيل الأغاني) - مصطفى والي (تسجيل الأغاني) - أركولي/ أوركلي (مسجل الحوار) - نصري عبدالنور (مسجل الحوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسن محمد حلمي (مركب الفيلم)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - ليلى مراد (غناء)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - برونو سالفي (مدير التصوير)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

أدوار متعددة: الخضري (خطوط) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

غرام راقصة

1950



120دقيقة - تاريخ العرض: 18 سبتمبر 1950

مطرب ناشيء يحب زميلته في الفرقة الاستعراضية ويتفقان على الزواج، تلتحق راقصة مشهورة بالفرقة وتعجب بالمطرب لكنه يصدها. تقرر الراقصة الانتقام والايقاع بينه وبين حبيبته.

طاقم العمل:

تمثيل: نور الهدى، محمد فوزي، تحية كاريوكا، محمود شكوكو، حسن فايق، محمد البكار، زينات صدقي، عبدالسلام النابلسي، مختار حسين، فرج النحاس، عبدالرحيم الزرقاني، خيرية أحمد

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - محمد فوزي (منتج)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - علي كامل (مهندس الصوت)

ديكور: نجيب خوري (إكسسوار) - هاجوب أصلانيان (مهندس المناظر)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مركب الفيلم)

تصوير: ضياء الدين المهدي (مساعد مصور) - برونو سالفي (مصور)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية)

كاستينج: فلاديمير (ريجيسير) - دوبلير: إيزاك ديكسون (الرقصة)



بنت باريز

1950

97دقيقة - تاريخ العرض: 03 أبريل 1950

عادل مطرب مشهور، يتفق صاحب مسرحه على الاستعانة براقصة فرنسية ولكنها تمرض، فيضطر صاحب المسرح إلى استبدالها بعاملة بسيطة تشبهها، ولكن عادل يقع في غرام العاملة وهو يتصور أنها فرنسية.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، ليلى فوزي، تحية كاريوكا، عزيز عثمان، استيفان روستي، عبدالسلام النابلسي، إلياس مؤدب، عبدالعزيز أحمد، سميحة توفيق، سناء سميح، وداد حمدي، سعاد أحمد، فتحية شاهين

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد)

ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر) - حسن حسين (إكسسوار)

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار) - حلمي رفلة (سيناريو وحوار)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)

صوت: سيد شلبي (مهندس الصوت)

تصوير: برونو سالفي

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

توزيع: ليفشتز



آه من الرجالة

1950

110دقيقة - تاريخ العرض: 02 يونيو 1950

ميمي وفيفي وسوسو، ثلاث فتيات، يقررن كراهية الرجال ومن ثم اعتزالهن بعد تجارب حب فاشلة، ويقعن بعدها في حب رجل واحد يحب امرأة أخرى، وتتعقد الأمور بعد ذلك.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، مديحة يسري، إسماعيل يس، سميحة توفيق، محمد كمال المصري (شرفنطح)، زينات صدقي، علي الكسار، وداد حمدي، رياض القصبجي، عبدالحميد حمدي، عبدالحميد زكي، محمد أبو السعود، علية فوزي

ديكور: حسن حسن (مهندس المناظر) - عباس حلمي (منفذ المناظر) - ستوديوهات حدائق شبرا (استوديو التصوير) - حسن حسين (إكسسوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (مخرج مساعد)

ماكياج: قاسم وجدي (ماكيير) - يوسف محمد (ماكيير) - يوسف محمود (ماكيير)

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وحوار) - حلمي رفلة (سيناريو وحوار)

تصوير: برونو سالفي (مدير التصوير) - زكريا منصور (مصور)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

صوت: سيد شلبي (مهندس الصوت)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان)

الزوجة السابعة

1950



115دقيقة - تاريخ العرض: 10 أبريل 1950

إعتاد وحيد أن يتزوج من النساء ثم يطلقهن عندما يفشلن في الإنجاب، ليتعرف على فتاة وعندما يفشل في إستمالتها يتزوجها، لكنها تعرف أنها الزوجة السابعة له فتصده دون إخباره أنها تعرف حقيقة زيجاته المتعددة، ويبذل هو أقصى جهده للوصول إلى قلبها وتحدث مواقف تزيد من غيرته عليها، فهل ستنجح الزوجة السابعة في ترويضه؟.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، ماري كويني، إسماعيل يس، شادية، سليمان نجيب، ميمي عزيز، محمد كامل، عبدالمنعم سعودي، لولا عبده، جمالات زايد، فرج النحاس، إدمون تويما، عزيزة بدر، إبراهيم عمارة، نور الدمرداش، أحمد عامر، منى

موسيقى: مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - محمد فوزي (الألحان) - شادية (غناء)

إخراج: إبراهيم عمارة (مخرج) - تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

تصوير: محمد عبدالعظيم (مدير التصوير)

مونتاج: إحسان فرغل (مونتير)

ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر)

صوت: نيفيو أورفانللي (مهندس الصوت)

الآنسة ماما

1950



117دقيقة - تاريخ العرض: 10 يوليو 1950

(نمرة) فتاة محبة للغناء، تهيم حبًا بالمطرب المشهور (منير) والذي يعد أوبريت غنائي جديد، ويقرر عمل مسابقة ليختار مطربة جديدة لتؤدي أمامه في الأوبريت، وتتقدم نمرة وتفوز، ومن أجل إثارة غيرة منير، تتفق مع والده على أن يدعيا أنهما متفقان على الزواج، فهل ستنطلي الخدعة على منير؟

طاقم العمل:

تمثيل: صباح، محمد فوزي، هاجر حمدي، سليمان نجيب، إسماعيل يس، محمد كمال المصري (شرفنطح)، زينات صدقي، حسين إبراهيم، سعاد أحمد، صلاح منصور، فهمي أمان، جراسيا قاصين، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، فوزية إبراهيم، منير الفنجري، رجوات منصور، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، محمد صبيح، أحمد إبراهيم أحمد

انتاج: محمد فوزي (منتج) - أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - محمد عبدالرحمن (مساعد منتج)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو) - عاطف سالم (مخرج مساعد)

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار)

تصوير: ضياء الدين المهدي (مساعد مصور) - برونو سالفي (مصور)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - ماكياج: محمود متولي (ماكيير)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - علي كامل (مهندس الصوت) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

ديكور: حسين الشريف (حسين شريف) (منفذ المناظر)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

ورد الغرام

1951



120دقيقة - تاريخ العرض: 10 ديسمبر 1951

يطلب لطيف ابن عبدالغني أن يتزوج من إلهام ابنة تيسير، ترفض إلهام هذه الزيجة، يطلق لطيف الإشاعات حول سلوك إلهام، ولا يجد تيسير إلا أن يرفع قضية على عبدالغني مطالبًا بتعويض كبير، فيتفق لطيف مع ابن خاله ماهر الذي يعمل فى مجال الطيران المدنى على تمثيل دور الحب الولهان والعاشق لإلهام.

طاقم العمل:

تمثيل: ليلى مراد، محمد فوزي، سليمان نجيب، سراج منير، نور الدمرداش، وداد حمدي، سميحة أيوب، عبدالرحيم الزرقاني، عباس رحمي، عبدالبديع العربي، عدلي كاسب، عبدالغني قمر، جمالات زايد، عبدالمنعم إسماعيل، منير الفنجري، عايدة كامل، عبدالمنعم بسيوني، لطفي عبدالحميد، زكي الفيومي

تأليف: يوسف عيسى (مؤلف) - هنري بركات (سيناريو) - بديع خيري (حوار وكلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - عبدالفتاح مصطفى (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - طلعت علام (مخرج مساعد) - ريمون نصور (مخرج مساعد) - صبحي عبدالعزيز (ملاحظ السيناريو)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - عواد أبو النجا (مهندس الكهرباء) - انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين أحمد (مركب الفيلم) - ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - نجيب خوري (مهندس المناظر)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - رشدي إبراهيم (مساعد ماكيير)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مساعد الصوت)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: فلادمير (ريجيسير) - فلاديمير (ريجيسير) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

نهاية قصة

1951



105دقيقة - تاريخ العرض: 03 سبتمبر 1951

يتناول العمل قصة كاتب شاب، يؤلف قصة عن فتاة تحب ابن عمها وتسعى للزواج منه، لكن والدها يعارض تلك الزيجة، لتقوم بالزواج بشاب آخر زواج صوري، لإرضاء والدها، وتستمر علاقتها بابن عمها، لتتحول القصة إلى حقيقة عندما يقابل الشاب فتاة تعاني من نفس المشكلة، فماذا سيفعل؟

طاقم العمل:

تمثيل: مديحة يسري، محمد فوزي، سليمان نجيب، إسماعيل يس، لولا صدقي، زينب صدقي، عبدالسلام النابلسي، زينات صدقي، سناء سميح، محمد إدريس، علي كامل، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، كيتي، عبدالمجيد شكري، ثريا سالم، سعاد فوزي، محمد السباعي، انشراح الألفي، جينا، محمود لطفي، إدمون تويما، إسكندر منسي، ليز ولين، عبدالغني النجدي، ميمي عزيز

انتاج: ستوديو مصر (إعداد الفيلم) - روفائيل جبور (مدير الانتاج) - أفلام محمد فوزي (منتج) - زيزو بن لاسين (مساعد) - محمد فوزي (منتج) - إدمون تويما (مساعد)

تأليف: علي الزرقاني (قصة وسيناريو وحوار) - مصطفى السيد (مؤلف ياللي إنت عاوز وجمالك بيزيد) - عبدالعزيز سلام (مؤلف اغانى من نظرة عين و يا نور جديد)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

ديكور: حبيب خوري (منفذ المناظر) - أبو العلا علي (منفذ المناظر) - برافيتشينى (منفذ المناظر)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الحوار)

تصوير: جورج ميلون (مدير التصوير) - برونو سالفي (مصور) - مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - كاستينج: فلادمير (ريجيسير) - معمل: معامل كلير (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع الفلم)

الحب في خطر

1951



115دقيقة - تاريخ العرض: 02 يوليو 1951

يعهد مخرج مسرحي بدور البطولة لإحدى العاملات التي تندمج في دورها اندماجًا كليًّا وتتقمص شخصية المحتالة التي تسطو على عقد ثمين من أحد المحال، ترتكب الجريمة وتحاول الهرب للقاهرة، في الطريق تكتشف أنهم يبحثون عن سارق العقد فتضعه في جيب مطرب معروف. تذهب لمنزله لتسترده فيكتشف حلاوة صوتها فيلحقها بفرقته.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، صباح، سميحة توفيق، إسماعيل يس، وداد حمدي، عفاف شاكر، علي عبدالعال، إدمون تويما، زكي إبراهيم، عبدالنبي محمد، محمد كامل، علية فوزي، إسكندر منسي، محمد إدريس، عبدالغني النجدي، ماري عز الدين، محمود لطفي، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، كيتي

انتاج: روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - زيزو بن لاسين (مساعد منتج) - إدمون تويما (مساعد منتج) - محمد فوزي (منتج)

ديكور: برافيتشينى (مهندس المناظر) - أبو العلا علي (مهندس المناظر) - بكر نصر (مساعد الديكور) - حبيب خوري (مهندس الديكور)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو) - عاطف سالم (مخرج مساعد)

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين أحمد (مساعد مونتير)

تصوير: مسعود عيسى (مساعد مصور) - برونو سالفي (مصور) - جورج ميليون (مدير التصوير)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الصوت) - موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير) - فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

يا حلاوة الحب



1952

110دقيقة - تاريخ العرض: 29 أكتوبر 1952

شكرية فتاة مدللة من والدها الذي يطمع أن تكون زوجة للمطرب نبيل بعد أن اكتشف أن له عم ثري، يقيم والد شكرية حفلاً ساهرًا ويدعو فيه المطرب نبيل وذلك حتى يتيح الفرصة لكل من شكرية ونبيل أن يتعرفا، تصل للحفل فتاة تهوى الغناء والرقص، وما أن يراها نبيل وعمه حتى يقع الاثنان فى حبها.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، نعيمة عاكف، سليمان نجيب، زينات صدقي، وداد حمدي، فؤاد شفيق، لولا صدقي، محمد توفيق، عبدالنبي محمد، محمد شوقي، عبدالعزيز سعيد، عبدالحميد بدوي، وهبة حسب الله، صوفي ديمتري، علي عبدالعال، عبدالمنعم بسيوني، طوسون معتمد، حافظ أمين، بهيجة رشدي

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - علي كامل فهمي (مهندس الصوت) - إرنست صباغ (مساعد الصوت) - زكى حنفى (مساعد الصوت)

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار وأغاني) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

إخراج: حسين فوزي (مخرج) - عبدالشافي عبدالقدوس (مخرج مساعد) - رؤوف ربيع (ملاحظ السيناريو) - موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - ماكياج: محمود متولي (ماكيير)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مصور) - مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف) - حسين أحمد (مركب الفيلم)

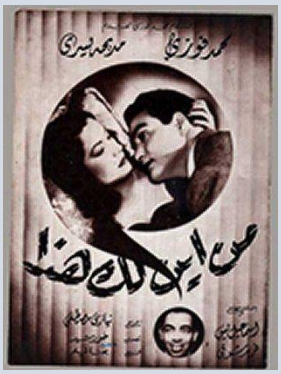
ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (مهندس الديكور) - حبيب خوري (منفذ مناظر) - بكر نصر (إكسسوار) - ستوديو نحاس (النيل) (استوديو التصوير)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (استوديو التصوير) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير)

انتاج: محمد فوزي (منتج) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - فوتوغرافيا: طه رمضان (مصور فوتوغرافيا)

من أين لك هذا

1952



108دقيقة - تاريخ العرض: 09 يونيو 1952

(وحيد) طالب في كلية الطب، يعيش مع عالم اخترع مركبًا كيميائيًّا يجعله الإنسان غير مرئي، يقع وحيد في حب (سلوى) هى أيضًا نفس المشاعر، ولكن والدها يرفض وحيد طالب الطب ويفضل زواج ابنته من (طاهر)، ويستغل وحيد هذا المسحوق الكيميائي للوصول إلى محبوبته سلوى.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، مديحة يسري، إسماعيل يس، فريد شوقي، عبدالسلام النابلسي، زينات صدقي، رياض القصبجي، كيتي، أنور زكي، عبدالوارث عسر، إدمون تويما، محمد أبو السعود، عبدالباقي حسنين، وهبة حسب الله، رشاد حامد، إسماعيل عبدالتواب، أحمد بالي، فلاديمير

إخراج: نيازي مصطفى (مخرج) - شريف حمودة (مساعد مخرج)

تأليف: محمد فوزي (الرواية) - علي الزرقاني (سيناريو وحوار)

انتاج: محمد فوزي (منتج) - أفلام محمد فوزي (منتج)

ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (مهندس الديكور)

ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)



فاعل خير

1953

110دقيقة - تاريخ العرض: 21 مارس 1953

خيري مدبولي شاب فقير ذو صوت شجي وموهبة موسيقية هائلة، يقع في حب سهير الثرية، ويرفض والدها هذه الزيجة، ويحاول خيري أن يسير في الطريق الذي يحقق له المجد والمال.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، صباح، إسماعيل يس، زمردة، عبدالغني قمر، منسى فهمي، زكي إبراهيم، عبدالعزيز أحمد، فردوس محمد، أحمد درويش، زينات علوي، عبدالمنعم بسيوني، عبدالمجيد شكري، أنور زكي، علي كامل، عبدالغني النجدي، محمد أبو السعود، علية فوزي، محسن حسنين، شلاضيمو، مطاوع عويس، عزيزة بدر، سعاد فوزي، كوثر شفيق، رشاد حامد، طوسون معتمد، محمود التوني، عبدالحميد بدوي، فوزية إبراهيم

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار وأغاني) - مصطفى عبدالرحمن (كلمات الأغاني) - مصطفى السيد (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (مؤلف اغنية فين الى شاغل قلبى)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مساعد الديكور) - نجيب خوري (مهندس المناظر) - عثمان حسين (مساعد الديكور) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

انتاج: ستوديو مصر (إعداد الفيلم) - أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الحوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - جمال الدماطي (مخرج مساعد) - محمد حسن (ملاحظة السيناريو)

مونتاج: إميل بحري (مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف) - حسين أحمد (مركب الفيلم)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - حسن داهش (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

ابن للإيجار

1953



100دقيقة - تاريخ العرض: 13 سبتمبر 1953

(زعتر) يعمل مع (مِلَبِّسة) في الفرقة التمثيلية التي يديرها (جوهر)، وعندما يعرف (جوهر) بحكاية ابن (نجاتي باشا) الذي اختفى منذ عشرون عامًا ولم يستدل له على اثر، فيعرض (جوهر) على (زعتر) ان ينتحل شخصية الابن، ويرفل زعتر بدوره في نعيم الحياة مع أسرة (نجاتي باشا)، لكنه سرعان ما يعرف أن خطيب (هيام) ابنة (نجاتي باشا)، يختلس أموال الباشا، كما يشعر زعتر بالذنب مع الوقت مما يفعله مع هذه العائلة.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، ليلى فوزي، تحية كاريوكا، ماري منيب، حسن فايق، عزيز عثمان، فريد شوقي، زوزو شكيب، وداد حمدي، عبدالحميد زكي، لطفي الحكيم، منير الفنجري، محسن حسنين، عبدالحميد بدوي، عباس رحمي، مطاوع عويس، مختار السيد، طوسون معتمد، عبدالغني النجدي

مونتاج: حسن حلمي (حسنوف) (مونتير) - جميل عبدالعزيز (مساعد مونتير) - ليلى مغربي (نيجاتيف) - زينب عويس (نيجاتيف) - انجا وميلا (نيجاتيف)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - حسن داهش (مصور) - محمود نصر (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - تأليف: حلمي رفلة (سيناريو) - بديع خيري (قصة وسيناريو وحوار)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - عثمان حسين (مساعد الديكور) - عز الدين الترجمان (إكسسوار) - صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مسجل الصوت)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - سعد عرفة (ملاحظ السيناريو)

ماكياج: إبراهيم إسماعيل (ماكيير) - سيد محمد (ماكيير) - حمدي أحمد (مساعد ماكيير)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - مأمون الشناوي (الألحان) - أنور منسي (عازف فى اغنية عشاق النور) - انتاج: ستوديو مصر (منتج) - عبدالحميد زكي (مدير الإنتاج)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير)

دوبلير: ايدى فارس (مدرب الرقص) - فوتوغرافيا: سعيد بكر (مصور فوتوغرافيا)

دايماً معاك

1954



120دقيقة - تاريخ العرض: 02 أغسطس 1954

تكلف لصة فقيرة أختها بتوصيل خاتم مسروق إلى حبيبها، لكنها لم تكن تعلم أن الشرطة تتعقبها، فتنجح في الهرب منهم وتضطر للاختفاء عند رجل يعمل سائق قطار ويقيم مع أصدقائه، وتحكي لهم قصتها برمتها فيتعاطفون معها وتقع في حب السائق إلا أنه لا يعيرها أي اهتمام، تتوجه الفتاة لتبحث عن عمتها وتفاجأ أنها أصبحت ثرية.

طاقم العمل: فيلم - دايماً معاك - 1954

تمثيل: محمد فوزي، فاتن حمامة، عبدالوارث عسر، سعيد أبو بكر، ثريا فخري، جمعة إدريس، عايدة كامل، سامية رشدي، برلنتي عبدالحميد، زكي إبراهيم، رياض القصبجي، نورا، عبدالمنعم

إسماعيل، عزيزة بدر، عبدالمنعم سعودي، عبدالمنعم بسيوني، أحمد مختار، إبراهيم حشمت، ميمي عزيز، صلاح نظمي

انتاج: محمد فوزي (منتج) - أفلام محمد فوزي (منتج) - رمسيس نجيب (مدير الإنتاج) - أديب جابر (مساعد منتج) - حسن موافي (مساعد منتج)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت) - إدوار قريصاتي (مساعد الصوت) - جلال عبدالحميد (مساعد الصوت) - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - سليم سعد (مصفف الشعر)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مساعد مخرج) - أحمد السبعاوي (ملاحظ السيناريو)

تصوير: ألفيس أورفانيللي (مدير التصوير) - حلمى فريد (مساعد مصور) - جورج ستيليو (اضاءة)

تأليف: يوسف جوهر (قصة وسيناريو وحوار) - هنري بركات (سيناريو)

موسيقى: حسين السيد (كلمات الأغاني) - محمد فوزى (الالحان والوسيقى) - مونتاج: حسين أحمد (مونتير) - ميشيل إلياس (مركب الفيلم)

ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (مهندس المناظر) - عبدالحميد السخاوي (منفذ المناظر)

توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - كاستينج: محمد عرابي (ريجيسير) - فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)

بنات حواء

1954



115دقيقة - تاريخ العرض: 01 مارس 1954

(عصمت) صاحبة محلات الصبا والجمال للأزياء مضربة عن الزواج، قامت بتأسيس جمعية لمناهضة الرجل أسمتها (المرأة تساوى الرجل)، وقد انضم للجمعية كل العوانس من النساء، وأثناء ذهاب (عصمت) لحضور أحد اجتماعات الجمعية صدمت بسيارتها راكب الدراجة الرسام وحيد فتحى (محمد فوزى)، الذي كان يحمل لوحة فنية ليشترك بها فى المعرض الفني، ولكن اللوحة تمزقت، يتعرف عليها (وحيد) عن قرب، ويبدأ في مطاردتها بشتى الطرق بعد أن أحبها، يحاول تحريك مشاعرها بكافة الخدع دون جدوى، وتتوالى أحداث الفيلم.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، مديحة يسري، شادية، إسماعيل يس، زينات صدقي، عبدالمنعم إسماعيل، إدمون تويما، هند رستم، عبدالغني قمر، منيرة عبدالمحسن، عواطف رمضان، حسن حامد، محمد رضا، ثريا سالم، هيرمين، شلاضيمو، أحمد بالي، إستر شطاح، صالحة قاصين، رجوات منصور، عبدالحميد بدوي، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، فوزية إبراهيم

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (كلمات الموال) - فتحي قورة (مؤلف أغنية "تعب الهوى قلبي") - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

تأليف: أبو السعود الإبياري (القصة والحوار) - نيازي مصطفى (سيناريو)

إخراج: نيازي مصطفى (مخرج) - محمد جلال (مخرج مساعد) - أبو السعود محمد (ملاحظ السيناريو) - ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - حسن داهش (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أسامة والي (مسجل الصوت)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - رشاد فريد (مساعد منتج) - محمد فوزي (منتج) - مونتاج: إميل بحري (مونتير) - نعمت فايد (نيجاتيف) - حسين أحمد (مركب الفيلم)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)



ثورة المدينة

1955

86دقيقة - تاريخ العرض: 30 أكتوبر 1955

تموت والدة (فاطمة) عندما تلدها، يلاحظ والدها أن النساء في عائلتها تموت وهن يضعن مولودتهن الأولى، تعيش (فاطمة) أسيرة لفكرة والدها الخاطئة بأنها لو تزوجت وأنجبت ستلقى حتفها وسيكون مصيرها مثل مصير والدتها. وليجنبها والدها هذا المصير يبعدها عن أي رجل إلا أن (فاطمة) تقع في حب (أحمد) دون علم والدها.

طاقم العمل:

تمثيل: صباح، محمد فوزي، حسين رياض، أحمد علام، ضحى أمير، وداد حمدي، سعيد خليل، شفيق نور الدين، محمد كامل، سليمان الجندي، قدرية كامل، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالحميد بدوي، رجاء يوسف، حورية حسن، زكي محمد حسن (زكي الحرامي)

موسيقى: علي فراج (الألحان) - محمد فوزي (الألحان) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - رياض السنباطي (الألحان)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - صبحي عبدالعزيز (مساعد مخرج) - عدلي خليل (مساعد مخرج)

انتاج: لوتس فيلم (آسيا وشركاها) (منتج) - آسيا داغر (منتج) - مصطفى عبداللطيف (مدير الإنتاج) - ديكور: نجيب خوري (إكسسوار) - عباس حلمي (مهندس المناظر)

تصوير: عبدالمنعم بهنسي (مساعد مصور) - مسعود عيسى (مدير التصوير) - امبرتو لانزانو (مصور) - صوت: عبدالقادر علي (مسجل الحوار) - نيفيو أورفانللي (مهندس الصوت)

مونتاج: مصطفى مختار (مساعد مونتير) - كمال أبو العلا (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

معمل: يوسف قليني (مدير المعامل) _ محمد السيسي (مساعد المعمل) - مختار السيد (مساعد المعمل)

تأليف: نيروز عبدالملك (القصة والحوار) - ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

فوتوغرافيا: ستوديو عدلى (محمد طه) (مصور فوتوغرافيا) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)



معجزة السماء

1956

120دقيقة - تاريخ العرض: 19 مارس 1956

موظف صغير تأهب للسفر إلى الإسكندرية ليعمل مغنيًا بأحد ملاهيها، لكن أصدقائه يأخذونه إلى رأس البر، وفي المصيف يتعرف بشابة تسببت في تعطيله عن السفر، إذ أصيب ببرد وهو يحاول إنقاذها من الغرق، كانت قد تظاهرت بأنها على وشك الغرق، ينشأ بينهما حب سريع جدًا، ويراهما خالها.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، مديحة يسري، عبدالسلام النابلسي، سيد عبدالله، نبيل الزقزوقي، إسكندر منسي، سعيد أبو بكر، عبدالمنعم بسيوني، وهبة حسب الله، عباس رحمي، فتحية شاهين، سامية رشدي، إبراهيم عمارة، عبدالحميد بدوي، جورج يوردانيدس، سيلفانا، وداد حمدي، علوية جميل، أحمد بالي، محمود لطفي، عبدالعزيز حمدي، ماري باي باي (بهيجة محمد علي)، إبراهيم حشمت، عباس الدالي، فهمي عمر، صلاح نظمي، عايدة كامل، عبدالمنعم سعودي، محمد شوقي

انتاج: فريد عبده (مدير الإنتاج) - أحمد توفيق (مساعد منتج) - عبدالعزيز علي (مساعد منتج) - أفلام محمد فوزي (منتج) - محمد فوزي (منتج)

موسيقى: محمد فوزي (ألحان وموسيقى تصويرية) - ميشيل يوسف (موزع) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - تصوير: وديد سري (مصور) - علي خير الله (مساعد مصور)

تأليف: علي الزرقاني (قصة وسيناريو وحوار) - محمد فوزي (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: عاطف سالم (مخرج) - سعد عرفة (مخرج مساعد)

مونتاج: حسين أحمد (مونتير) - ماكياج: محمود سماحة (ماكيير)

صوت: كمال عبدالله (مسجل الصوت) - نصري عبدالنور (مهندس الصوت)

ديكور: عبدالفتاح البيلي (منفذ المناظر) - عثمان حسين (منفذ المناظر)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)



ليلى بنت الشاطىء

1959

115دقيقة - تاريخ العرض: 01 ديسمبر 1959

تدور أحداث الفيلم حول الصياد محسن الذي يتمنى أن يتزوج من ليلى ابنة الريس عويس الذي يعمل لديه، وفي يوم من الأيام يفد شاب إلى المدينة بغرض مشاركة الريس عويس في أعماله، ويعلم هذا الشاب بخطة محسن للزواج من ليلى، فيطرد محسن من العمل، لكنه يستطيع فيما بعد في العمل الفني، وتتطور الأمور بالنسبة لكل من ليلى ومحسن بعد هذا الفراق.

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، ليلى فوزي، فايزة أحمد، عباس فارس، كمال حسين، وداد حمدي، ثريا فخري، عبدالمنعم إسماعيل، حسين إسماعيل، أنور محمد، حسين فوزي، أحمد بالي، حافظ أمين، هيلين

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - محمود الشيخ (مساعد) - دنجل وعباس (إكسسوار) - عجمي عبدالرحمن / دنجل (إكسسوار)

انتاج: أفلام حسين فوزى (منتج) - حسن موافي (مدير الإنتاج) - وليم رزق (مساعد منتج) - حسين فوزي (منتج)

تصوير: محمد عبدالعظيم (مدير التصوير) - زكريا منصور (مصور) - مراد فوزي (مساعد مصور) - عواد أبو النجا (مدير الإضاءة)

إخراج: حسين فوزي (مخرج) - عبدالشافي عبدالقدوس (مساعد مخرج) - حسين عمر (مساعد مخرج) - كمال مختار (مساعد مخرج)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف)

ماكياج: محمود متولي (ماكيير) - عبد الله محمد (مصفف الشعر) - أحمد حجازي (مساعد ماكيير)

موسيقى: مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني) - محمد فوزي (الألحان) - محمد الموجي (الألحان)

صوت: صبحي الجمل (مسجل الحوار) - حنفي جودة (مساعد الصوت) - نصري عبدالنور (تسجيل الأغاني)

تأليف: السيد زيادة (حوار) - حسين فوزي (القصة) - توزيع: منتخبات بهنا فيلم (موزع)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - عبدالحميد عبدالمنعم (مدير المعامل)

ملابس: أحمد الكسار (مصمم الملابس) - كاستينج: علي خيري (ريجيسير)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

كل دقة في قلبي

1959



75دقيقة - تاريخ العرض: 09 فبراير 1959

تبدأ الأحداث عندما تصدم (سهير) الراقصة، مدرس الموسيقى (فتحي) بسيارتها، لتتكفل بعلاجه حتى لا تتعرض للمسائلة القانونية، وتنقله للإقامة بمنزلها، لتتولد بينهما قصة حب، لكن هناك من يتربص لذلك الحب فهل سينجح؟

طاقم العمل:

تمثيل: محمد فوزي، سامية جمال، نازك، أحمد فؤاد، أحمد شوقي، محمد شوقي، سلوى محمود، عز الدين إسلام، سامية رشدي، وزة، وداد حمدي، عبدالمحسن سليم، عبدالمنعم بسيوني، عبدالحميد بدوي، مختار السيد، بدر نوفل

إخراج: أحمد ضياء الدين (مخرج) - صبحي عبدالعزيز (مخرج مساعد) - سبحان الدايم (مخرج مساعد) - رؤوف كامل (كلاكيت) - حسين تعاريت (مخرج مساعد)

تصوير: محمود حسين خليل (مساعد مصور) - ضياء الدين المهدي (مصور) - محمد عز العرب (مصور) - عبدالعظيم كامل (الطبيب)

انتاج: أفلام محمد فوزي (منتج) - سعيد شنب (مدير الإنتاج) - عاطف رزق (مدير الإنتاج) - محمد فوزي (منتج)

تأليف: محمد فوزي (الرواية) - أبو السعود الإبياري (سيناريو وحوار) - فؤاد القصاص (الرواية)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مسجل الصوت)

موسيقى: محمد فوزي (الألحان) - عبدالعزيز سلام (مؤلف اغانى كل دقة في قلبي و احن قلب)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - حسين الشريف (حسين شريف) (إكسسوار)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - ماكياج: سيد عوض (ماكيير)

مونتاج: حسين أحمد (مونتير)

أغنيات الأفلام

مثّل محمد فوزي 36 فيلماً (هذا عدا عن ظهور آخر له في فيلم ليالي القاهرة عام 1939)، وهو بذلك على الأرجح أكثر المطربين الذكور تمثيلاً. كما أنه كان يسمح لملحنين آخرين بالتلحين في الأفلام التي يمثلها (مثل أفلام قبلني يا أبي، ونرجس ، وثورة المدينة ، وليلى بنت الشاطئ). في حين قام محمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش بتلحين كل الأغاني في الأفلام التي مثلوها كلٌ على حدة.

بعض الأغاني والإستعراضات:

- اوبريت سندريلا – نور الهدي . من فيلم (مجد ودموع)
- ديالوج انا مش حلوه – نور الهدي . من فيلم (مجد ودموع)
- الاوكازيون – نور الهدي . من فيلم (قبلني يا أبي)
- يا وردة – نور الهدي . من فيلم (قبلني يا أبي)
- بنت بلادي – محمد فوزي . من فيلم (قبلة في لبنان)
- الوردة – محمد فوزي
- متهيألي – شادية . من فيلم (الروح والجسد)

- العيون
- استعراض الربيع – شادية و اسماعيل ياسين ـ من فيلم (الروح والجسد)
- قصيدة الذكريات ـ من فيلم (الروح والجسد)
- تعب الهوى قلبى ـ من فيلم (بنات حواء)
- تعالى ـ من فيلم (نرجس)
- ماما زمنها جايه ـ من فيلم (معجزة السماء)
- ذهب الليل ـ من فيلم (معجزة السماء)
- مال القمر ـ من فيلم (فاعل خير)
- ازاى وامتى وفين ـ من فيلم (من أين لك هذا)
- انت وانا
- عيد الميلاد
- احن قلب الام
- تملي فقلبي ياحبيبي
- استعراض (خدود العذارى) ـ من فيلم (المجنونة)
- استعراض (ست الحسن) ـ من فيلم (مجد ودموع)
- استعراض (جنينة الغرام) ـ من فيلم (الحب في خطر)
- استعراض (أبطال الغرام) ـ من فيلم (الآنسة ماما)
- فاطمة وماريكا وراشيل ـ من فيلم (فاطمة وماريكا وراشيل)

- كان بدري عليك ـ من فيلم (فاطمة وماريكا وراشيل)
- ويلك يا مشتاق ـ من فيلم (ابن للإيجار)
- الحب كان هنا ـ من فيلم (ابن للإيجار)
- أنا أخوك ـ من فيلم (ابن للإيجار)
- يامن يقول لها ـ من فيلم (ابن للإيجار)

قائمة بالأفلام الستة والثلاثين التي قام ببطولتها:

اسم الفيلم	تاريخ العرض	المخرج
سيف الجلاد	9أكتوبر 1944	يوسف وهبي
قبلة في لبنان	3يناير 1945	أحمد بدرخان
أصحاب السعادة	1أبريل 1946	محمد كريم
مجد ودموع	4مارس 1946	أحمد بدرخان
عدو المرأة	16ديسمبر 1946	عبد الفتاح حسن
قبلني يا أبي	8سبتمبر 1947	أحمد بدرخان
عروسة البحر	27سبتمبر 1947	عباس كامل
صباح الخير	1ديسمبر 1947	حسين فوزي
العقل في إجازة	12مايو 1947	حلمي رفلة
صاحبة العمارة	18مارس 1948	عبد الفتاح حسن
حب وجنون	29مارس 1948	حلمي رفلة
نرجس	15مايو 1948	عبد الفتاح حسن
الروح والجسد	4أكتوبر 1948	حلمي رفلة
بنت حظ	1نوفمبر 1948	عبد الفتاح حسن
المرأة شيطان	28فبراير 1949	عبد الفتاح حسن
المجنونة	31يناير 1949	حلمي رفلة
فاطمة وماريكا وراشيل	25يوليو 1949	حلمي رفلة
صاحبة الملاليم	26سبتمبر 1949	عز الدين ذو الفقار
بنت باريز	3أبريل 1950	حلمي رفلة
آه من الرجالة	2يونيو 1950	حلمي رفلة
غرام راقصة	18سبتمبر 1950	حلمي رفلة
الزوجة السابعة	10أبريل 1950	إبراهيم عمارة

اسم الفيلم	تاريخ العرض	المخرج
الآنسة ماما	10يوليو 1950	حلمي رفلة
الحب في خطر	2يوليو 1951	حلمي رفلة
نهاية قصة	3سبتمبر 1951	حلمي رفلة
ورد الغرام	10ديسمبر 1951	هنري بركات
من أين لك هذا	9يونيو 1952	نيازي مصطفى
يا حلاوة الحب	29أكتوبر 1952	حسين فوزي
ابن للإيجار	13سبتمبر 1953	حلمي رفلة
فاعل خير	21مارس 1953	حلمي رفلة
دايماً معاك	2أغسطس 1954	هنري بركات
بنات حواء	1مارس 1954	نيازي مصطفى
ثورة المدينة	30أكتوبر 1955	حلمي رفلة
معجزة السماء	19مارس 1956	عاطف سالم
ليلى بنت الشاطئ	12يناير 1959	حسين فوزي
كل دقة في قلبي	9فبراير 1959	أحمد ضياء الدين

قام محمد فوزي بإنتاج عدد من الأفلام بين عامي 1947 و 1959، جميعها من بطولته عدا فيلمي فتوات الحسينية، والغائبة.

السنة	الأعمال
1947	العقل في إجازة
1948	حب وجنون · الروح والجسد
1949	المجنونة · فاطمة وماريكا وراشيل · صاحبة الملاليم
1950	غرام راقصة · الآنسة ماما
1951	نهاية قصة · ورد الغرام
1952	من أين لك هذا
1953	فاعل خير
1954	فتوات الحسينية · دايما معاك · بنات حواء
1955	الغائبة
1956	معجزة السماء
1959	كل دقة في قلبي

صور أفلام

محمد فوزي




MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


MyHeritage


OLX




















جمال أبيض وأسود
رقي












صفحة ابيض واسود
جمال ورقي
صفحة ابيض واسود
جمال ورقي

شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"



فريد الأطرش

نجوم الفيلم الغنائي

فريد الأطرش

فريد الأطرش.. هذا الفنان الذي يعتبر علامة هامة من علامات الفيلم الغنائي، بل إنه ظاهرة في عالم الغناء والموسيقى العربية والشرقية. وقد كان فريد الأطرش غزير الإنتاج والعطاء في مجاله الفني، حيث أغنى الموسيقى العربية بالكثير من الألحان والأغاني التي ماتزال تردد وحاضرة حتى اليوم، والتي وصلت الى خمسمائة أغنية.. أما أفلامه الغنائية فكانت واحداً وثلاثين فيلماً، قدمها خلال مشواره الفني الذي جاوز الثلاثين عاماً.

عندما إختار المخرج أحمد بدرخان الفنان فريد الأطرش وشقيقته إسمهان للوقوف أمام الكاميرا في فيلم (انتصار الشباب)، كان محمد عبدالوهاب قد انتهى من عرض فيلمه الرابع (يوم سعيد)، وكانت أم كلثوم قد انتهت من تمثيل فيلمها الثالث (دنانير)، وكانت ليلى مراد قد باشرت في أداء دور البطولة في فيلمها الثالث (ليلى بنت الريف).. هذا إضافة الى أسماء مغنيين آخرين قد بدأوا التعامل مع السينما، أمثال: رجاء عبده، نجاة عليّ، عبدالغني السيد، إبراهيم حمودة. فقد شهد الفيلم الغنائي ـ في تلك الفترة ـ نجاحات تجارية وجماهيرية كبيرة، مما أدى الى التفكير الجدِّي باستغلال الأصوات الجميلة واحتكارها للسينما.

وهذا ـ بالضبط ـ ما حصل لفريد وإسمهان، حيث أراد صانعوا فيلم (انتصار الشباب) استغلال هذين الصوتين النادرين من أجل تحقيق غايتهم المادية، لذلك عهدوا الى مخرج كبير تحقيقه، وزجوا بعدد من أبرز نجوم الكوميديا فيه، من أجل توفير كافة العناصر اللازمة لتحقيق فيلم تجاري مربح يجمع ما بين الغناء والحب والكوميديا.. وهكذا كان، واستطاع فيلم (انتصار الشباب) أن يأتي بمبالغ طائلة لصانعيه.

وبعد فيلمه الأول، قدم فريد الأطرش الفيلم الثاني (أحلام الشباب) مع المخرج الفذ كمال سليم، والذي لم يحقق بعض النجاح الذي حققه الفيلم الأول.

ثم قام المخرج أحمد بدرخان بتحقيق فيلمين آخرين لفريد وهما (شهر العسل، ما أقدرش)، كما عُهد الى الممثل المجري الأصل استيفان روستي بإخراج فيلم رابع لفريد في نفس العام باسم (جمال ودلال). ولم تستطع جميع هذه الأفلام –شأنها شأن (أحلام الشباب)– الوصول الى ما حققه فيلم (انتصار الشباب) على كافة المستويات.

وأمام هذا المأزق الفني الذي واجهه فريد الأطرش، من جراء تلاعب أغنياء الحرب واستيلائهم على معظم صناعة السينما المصرية، والتي صارت في زمنهم سوقاً مبتذلا للإنتاج السينمائي الرث.. أمام هذا المأزق استحوذت على تفكير فريد فكرة الإنتاج لحسابه الخاص، لاسيما أنه وجد سنداً مادياً من أحد رجال الأعمال كانت تربطه به صداقة قوية، كما إنه

قد التقى بالراقصة سامية جمال، وارتبط معها بقصة حب طويلة.

وهكذا، كان (حبيب العمر) هو الفيلم المنتظر، الذي أخرجه بركات، وحشد فيه عدداً من نجوم الكوميديا، وكان في مقدمتهم إسماعيل ياسين، والذي بدوره كوِّن مع فريد وسامية ثلاثياً غنائياً كوميدياً راقصاً، في خمسة أفلام أخرى أنتجها فريد الأطرش فيما بعد.

لقد حقق فريد الأطرش، في فيلمه (حبيب العمر)، نجاحاً طيباً، ضاهى نجاحه في أول أفلامه (انتصار الشباب).. فإذا كان الفيلم الأول قد أعتبر البداية السينمائية لفريد الأطرش، فإن فيلم (حبيب العمر) هو البداية الحقيقية له، بل إن هذا الفيلم كان حافزاً له في مواصلة الإنتاج السينمائي لأفلامه،

لاسيما وأن إثنين من أبرز نجوم الفيلم الغنائي عبدالوهاب، أم كلثوم قد انسحبا من عالم السينما، وبالتالي صفت الساحة لفريد الأطرش وليلى مراد ومحمد فوزي.

وتوالت، بعد ذلك، أفلام فريد الناجحة بعد (حبيب العمر)، فقدم فيلم (بلبل أفندي) مع الفنانة صباح.. ثم أفلام (أحبك إنت، عفريته هانم، آخر كذبة، تعال سلِّم، ما تقولش لحد)، وهي الأفلام التي جمعته وسامية جمال، في أبرز ثنائي فني في تلك الفترة، قبل أن يختلفا على صعيد العلاقة الشخصية ويفترقا الى الأبد.

وبعد كل هذه الأفلام المرحة، والتي اتخذت من الكوميديا جسراً للوصول الى قلب المتفرج، بدأت مرحلة جديدة في مشوار فريد الأطرش

السينمائية، وهي المرحلة التي شملت أفلاماً هادئة ومأخوذة عن روايات عالمية في أغلبها، تتخللها أغانٍ تحمل السمات الحزينة لصوت فريد الأطرش. وكان أول أفلام هذه المرحلة هو (لحن الخلود) الذي أخرجه بركات، وقامت ببطولته أمام فريد الأطرش الفنانة فاتن حمامة، كأول فيلم يجمعهما مع بعض.

وتستمر مرحلة الأفلام الحزينة، والتي تدور حول الحب والإخلاص والغيرة والخيانة والغدر، ليقدم فريد الأطرش فيلم (لحن حبي) أمام صباح، وفيلمي (رسالة غرام، عهد الهوى) أمام مريم فخرالدين، وفيلم (قصة حبي) أول أفلامه مع إيمان، وهو الفيلم الذي سجل فيه قصة حبه للملكة ناريمان، وغنى فيه "نورا نورا".

وبفيلم (إزاي أنساك)، يعود فريد الأطرش الى أفلامه المرحة مرة أخرى، خصوصاً بعد أن انتقدت الصحافة أفلامه الحزينة، ودعته للعودة الى المرح والتفاؤل. وقد قامت صباح بالبطولة أمام فريد، مع عبدالسلام النابلسي ورشدي أباظة والراقصة نادية جمال، إلا أن الفيلم لم ينل ما نالته أفلام فريد المرحة السابقة أمام سامية جمال، وإن استطاع تحقيق بعض النجاح الجماهيري. الى أن جاء المخرج العبقري يوسف شاهين، ليخلع المنظار الأسود عن عيني فريد، ويعيد اكتشافه كممثل خفيف الدم رقيق وعاشق، وذلك في فيلمين عام 1957، وهما (ودعت حبك، إنت حبيبي) في أول لقائين سينمائيين بينه وبين الفنانة شادية. وبعد فيلم

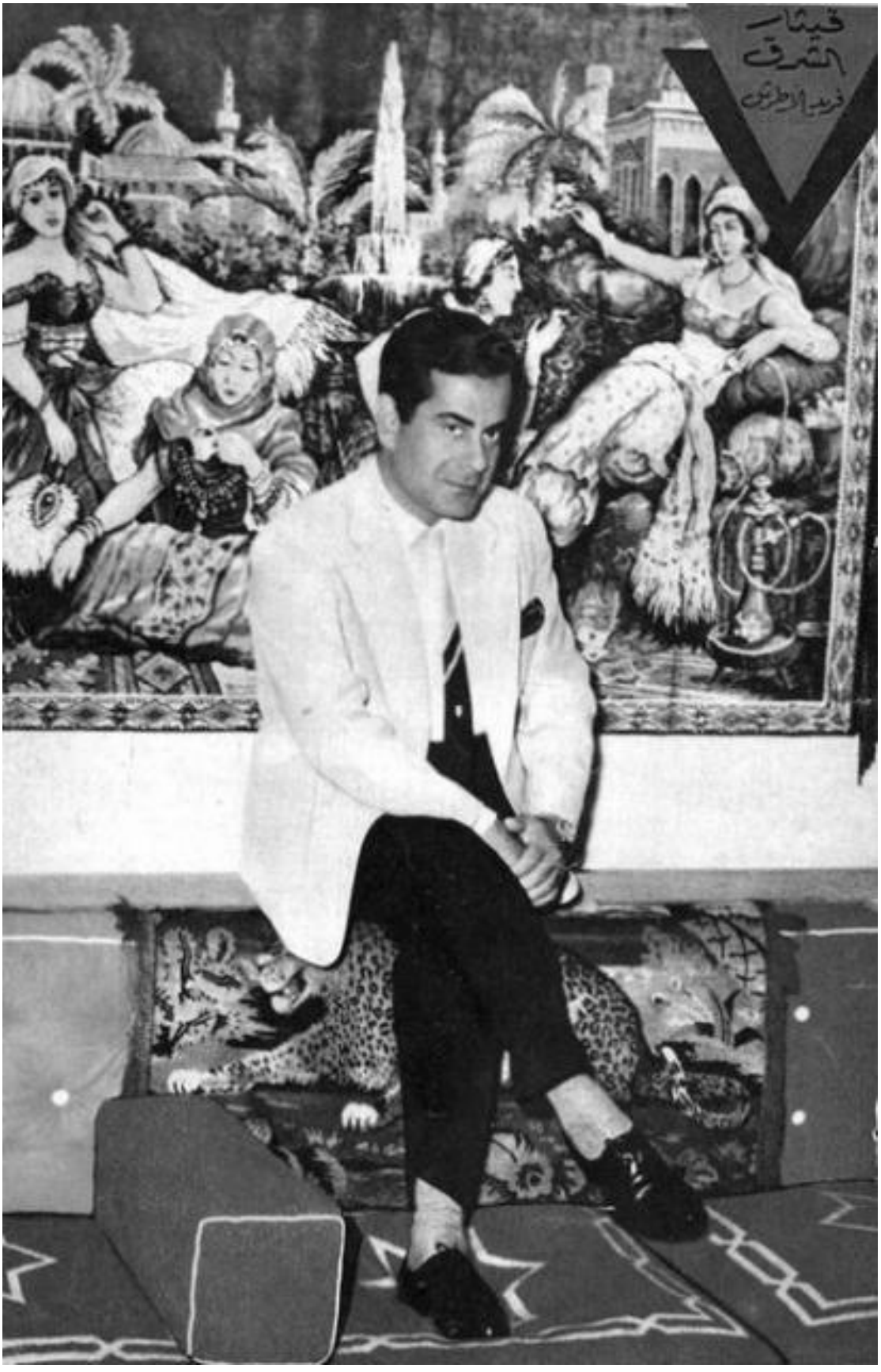
(إنت حبيبي)، مثل فريد الأطرش في عشرة أفلام حتى وفاته في عام 1974.

لقد تعاون فريد الأطرش، في أفلامه الأخيرة، مع عدد من كبار المخرجين المصريين، غير مخرجيه الأثيرين بركات وبدرخان؛ فمن الواحد والثلاثين فيلماً ـ هم رصيد الاطرش في السينما ـ كان نصيب المخرج أحمد بدرخان عشرة أفلام، ونصيب المخرج هنري بركات عشرة أفلام.. أما بقية أفلامه فأخرجها عشرة مخرجين آخرين، هم (كمال سليم، استيقان روستي، حسين فوزي، حلمي رفلة، يوسف شاهين، كمال الشيخ، صلاح أبوسيف، حلمي حليم، محمود ذوالفقار، عاطف سالم).

وقد قام فريد الأطرش بأدوار البطولة أمام أشهر نجمات السينما المصرية، مثل فاتن حمامة، صباح،

شادية، مديحة يسري، مريم فخرالدين، ماجدة، هند رستم، سميرة أحمد، لبنى عبدالعزيز، زبيدة ثروت.

أما فيلم فريد الأطرش الأخير (نغم في حياتي) فقد قام ببطولته أمام الفنانة ميرفت أمين، فقد عرض في بيروت عام 1975، بعد وفاته. لذا كان الاحتفاء بالفيلم كبيراً.. وقد لاقى الفيلم مشاهدة وإقبالاً كبيراً من الجماهير على مستوى الوطن العربي الكبير، وكأنه كان الوداع الأخير من فريد الأطرش لجماهيره.


فيلم
الشرق
فريد الأطرش




















www.delcampe.net






A. Chahine









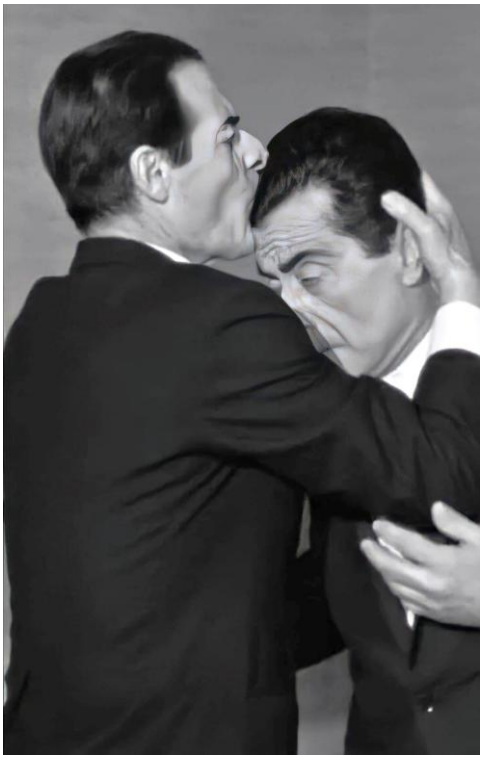





اسمهان بين شقيقيها
فريد وفؤاد








كاميليا علاقتها كانت مميزة بخالها فريد الأطرش




@awel.hamsa




صفحة ابيض واسود جمال وفي






أبيض وأسود




صفحة ابيض واسود جمال وقي


صفحة أبيض واسود
جمال ورقي







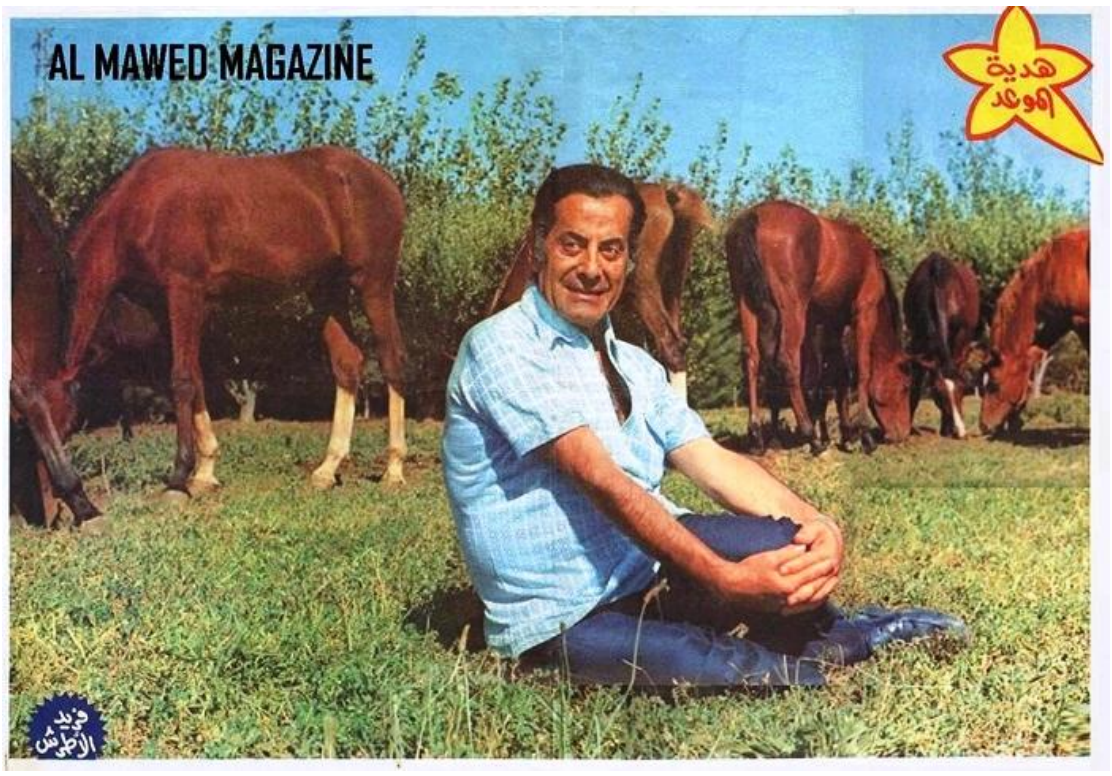






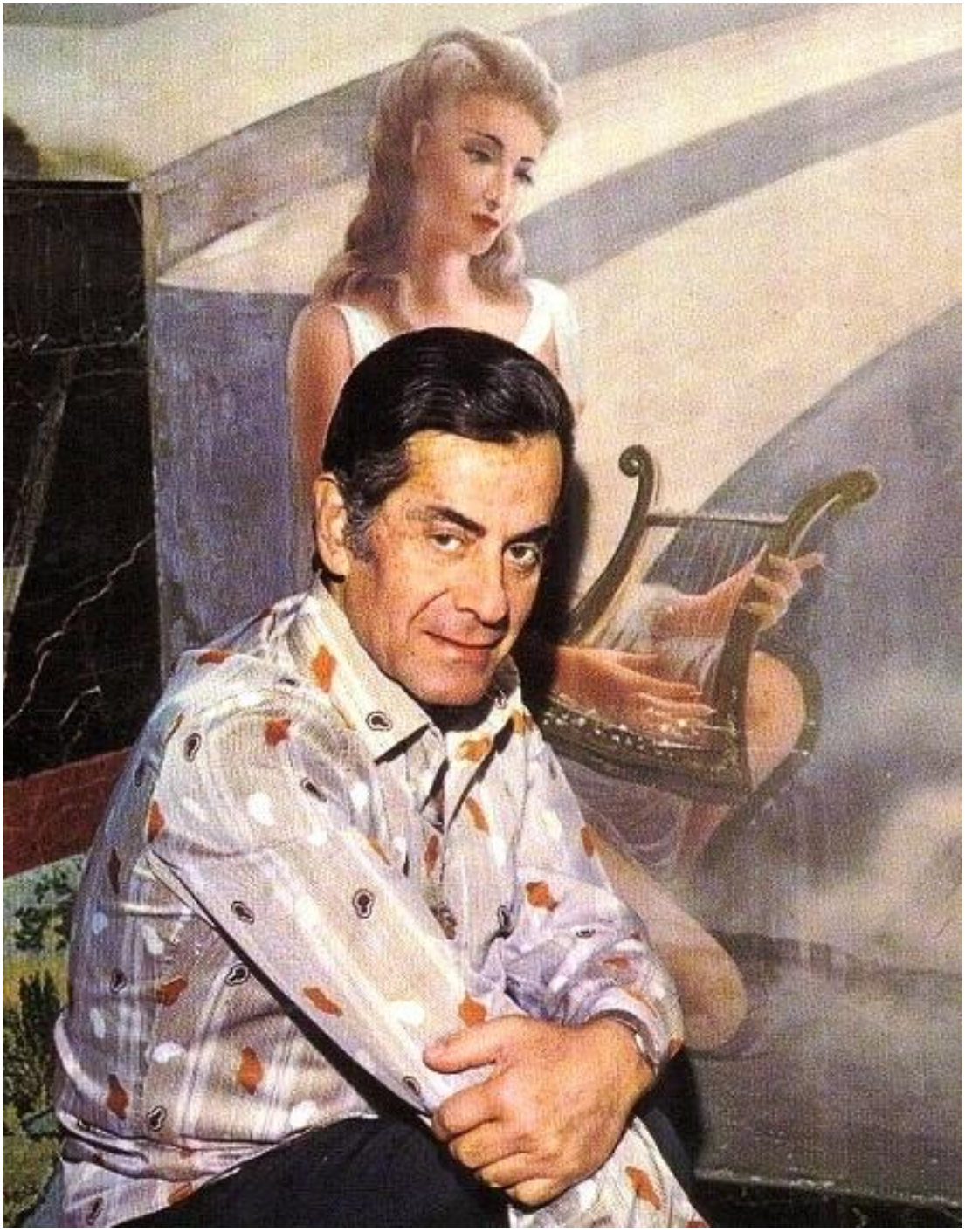




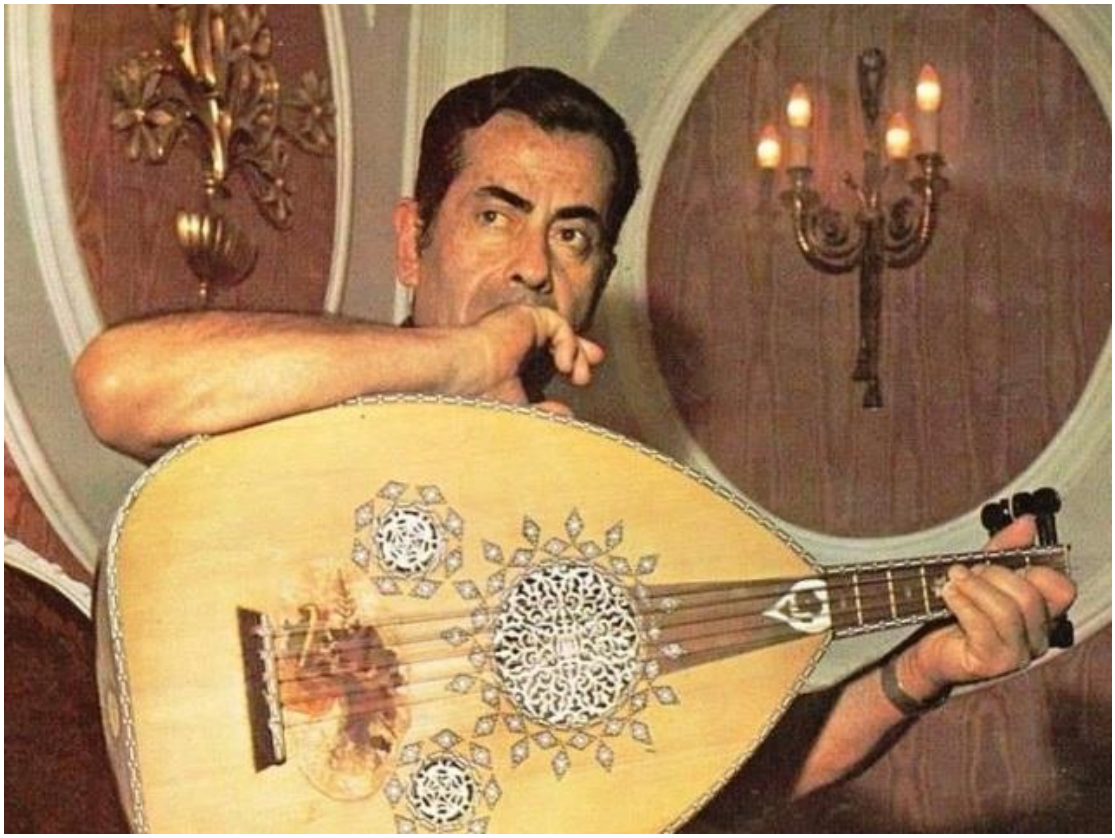

AL MAWED MAGAZINE
هدية الموعد
فريد الأطرش


صفحة أبيض وأسود جمال وأناقة
جمال أبيض وأسود
رقي











بروفايل

ولد فريد فهد فرحان إسماعيل الأطرش الشهير فنيا بفريد الأطرش في منطقة جبل العرب بسوريا عام 1910، وهو أحد زعماء جبل الدروز في سوريا، ووالدته هي الأميرة والمطربة (علياء حسين المنذر). بعد وفاة والده عام 1925 اضطر فريد للسفر مرارًا وتكرارًا هو ووالدته وشقيقه فؤاد وشقيقته أسمهان من سوريا إلى القاهرة هربًا من الفرنسيين الذين رغبوا في اعتقاله هو وعائلته لنضال والده ضدهم، ولقد درس فريد بمدرسة (الخرنفش) الفرنسية إلا أنه لم يكمل بها، والتحق بعدها بمدرسة البطريركية للروم الكاثوليك، ثم دخل معهد الموسيقى، وفي نفس الوقت بدأ في بيع القماش وتوزيع الإعلانات من أجل توفير ذات اليد له ولأسرته، بعدها التحق بفرقة بديعة مصابني كعازف عود وهناك لفت فريد الأنظار إليه،

كما بدأ بعدها في الغناء، ولفت إليه الانظار بشدة وخاصة (مدحت عاصم) الذي قدمه بعد ذلك إلى الإذاعة، ولاقت أغنيته الشهيرة (يا رتني طير) نجاحًا بالغًا، ثم ذاع صيته كملحن ومطرب بعد ذلك. وفي عام 1941 كانت بدايته الفنية في السينما عبر فيلم (انتصار الشباب)، ثم قدم بعده عددًا من الأفلام البارزة التي لعب بطولة معظمها مثل (شهر العسل) عام 1945، (بلبل أفندي) عام 1948، وفي عام 1955 خاض تجربة التأليف عبر فيلم (قصة حبي)، والذي كان أيضًا من إنتاجه. وفي عام 1974 أصيب بأزمة قلبية نقل إثرها إلى مستشفى الحايك في بيروت، وهناك فارق الحياة عن عمر يناهز 64 عام.

تاريخ الميلاد: 21 ابريل 1910

تاريخ الوفاة: 26 ديسمبر 1974

أشهر الأغنيات السينمائية

إيدي في إيدك ـــــــــــــــ إنتصار الشباب

الحب عز وهنا ـــــــــــــــ إنتصار الشباب

حبيب العمر ـــــــــــــــ حبيب العمر

يازهرة في خيالي ـــــــــــــــ حبيب العمر

أحبابنا ياعين ـــــــــــــــ نغم في حياتي

غرد يا بلبل ـــــــــــــــ حبيب العمر

ساعة بقرب الحبيب ـــــــــــــــ شهر العسل

قول لي إيه أقول ـــــــــــــــ حبيب العمر

جميل جمال ـــــــــــــــ لحن الخلود

بنادي عليك ـــــــــــــــ لحن الخلود

يامالك القلب في إيدك ـــــــــــــــ لحن الخلود

ورياك ـــــــــــــــــــــــــــــــ لحن الخلود

نشيد »إحنا لها« ـــــــــــــــــــــــ ودعت حبك

نورا نورا ـــــــــــــــــــــــــــــــ قصة حبي

إتقل ع اللي بيتقل ـــــــــــــــــــــ يوم بلا غد

عدت يايوم مولدي ـــــــــــــــــــــ يوم بلا غد

أضنيتني بالهجر ـــــــــــــــــــــ الخروج من الجنة

إشتقت إلَّك ـــــــــــــــــــــــــــــ حكاية العمر كله

زمان ياحب ـــــــــــــــــــــــــــــــ زمان ياحب

فوق غصنك يالمونة ـــــــــــــــــــــ زمان ياحب

حبيناك حبينا ـــــــــــــــــــــــــــــ نغم في حياتي

ياحبيبي ياغايبين ـــــــــــــــــــــ زمان ياحب

علشان ماليش غيرك ـــــــــــــــــــــ نغم في حياتي

لأكتب ع أوراق الشجر ـــــــــــــــــــــ زمان يا حب

أفلام

فريد الأطرش

انتصار الشباب

1941



125دقيقة - تاريخ العرض: 24 مارس 1941

يكافح وحيد الملحن الشاب مع أخته المطربة نادية في سبيل الرزق، يعثران على عمل بأحد الملاهي إلا أن المدير يطردهما لامتناع نادية عن مجالسة الرواد، يعانيان من العذاب والتشرد، تقع نادية في حب الثري محيي الذي يتفق معها على الزواج، ولكن والدته تعارض، أما وحيد فهو يحب أيضًا فتاة ثرية ويتفق مع أخيها على الزواج منها، يتزوج محيي من نادية غير عابيء بأمه وينجح وحيد في تقديم الأوبريت التي كان يحلم بإخراجه.

طاقم العمل:

تمثيل: أسمهان، فريد الأطرش، أنور وجدي، بشارة واكيم، عبدالسلام النابلسي، علوية جميل، استيفان روستي، فؤاد شفيق، حسن فايق، حسن كامل، روحية خالد، محمود رضا، لطيفة أمين، عبدالعظيم كامل، عصمت عبدالعليم، ماري منيب، عبدالمنعم إسماعيل، لطفي الحكيم، إدمون تويما، عبدالفتاح القصري، ثريا فخري، عزيز صادق، سامية جمال، جراسيا قاصين، صالحة قاصين، محمود إسماعيل

موسيقى: عزيز صادق (موسيقى تصويرية وقيادة أوركسترا) - فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية وغناء) - لطفي الحكيم (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني)

تأليف: أحمد بدرخان (سيناريو) - بديع خيري (حوار) - عمر جميعي (القصة)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (ملاحظ السيناريو) - محمد عبدالجواد (مساعد مخرج)

صوت: ستوديو مصر (تسجيل الأغاني) - لاديسلاس سابو (تسجيل الصوت) - مصطفى والي (تسجيل الأغاني)

ديكور: جعفر والى (مهندس المناظر) - محمود السباع (تصميم المناظر المسرحية) - ستوديو نصيبيان (المناظر الداخلية)

ملابس: نجيبة نصار (تنفيذ الملابس المسرحية) - محمود السباع (مصمم الملابس)

انتاج: جبرائيل تلحمي (مدير الإنتاج) - أفلام النيل (جبرائيل تلحمي) (منتج)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مدير التصوير) - يوسف معلوف (مساعد مصور)

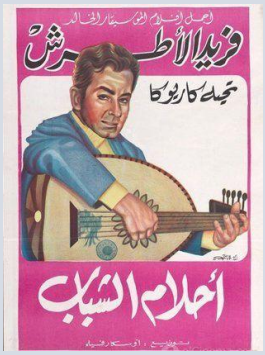
مونتاج: هنري بركات (مونتير) - جمال مدكور (مونتير)

أدوار متعددة: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص)

ماكياج: حلمي رفلة (ماكيير)

توزيع: أفلام تلحمى (تلحمى اخوان) (موزع)

معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض)



أحلام الشباب

1942

120دقيقة - تاريخ العرض: 16 نوفمبر 1942

فريد شاب من أصل ثري لكنه عاطل، يتعرف على جارته إلهام التي تهوى العزف على البيانو، فيدرسه لها وتتطور العلاقة بينهما ولكن تعجب به راقصة وتحاول تفرقة الحبيبين.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، تحية كاريوكا، مديحة يسري، فتحية أحمد، ماري منيب، بشارة واكيم، عباس فارس، محمد كمال المصري (شرفنطح)، حسن فايق، عبدالفتاح القصري، سيد سليمان، فؤاد فهيم، إسكندر منسي، نجوى سالم، عبدالحليم مرسى، حسن كامل، بابا ناجى، محمد فرج، جينا

تأليف: يوسف وهبي (مؤلف) – كمال سليم (سيناريو) - بديع خيري (حوار) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني)

إخراج: كمال سليم (مخرج) - محمد عبدالجواد (مخرج مساعد)

تصوير: حسن داهش (مصور) - سامي بريل (مصور)

انتاج: أفلام النيل (جبرائيل تلحمي) (منتج وموزع)

موسيقى: فريد الأطرش (الألحان)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير)



شهر العسل 1945

115دقيقة - تاريخ العرض: 01 أكتوبر 1945

هناء فتاة جميلة تضطر إلى قبول خطيبها الثقيل، يحدث سوء تفاهم عندما يعد فريد جمالات بالحضور إلى منزله لتعليمها الموسيقى والعزف؛ إذ يلتبس الأمر على خطيبي الفتاتين هناء وجمالات، فكل منهما يظن الأخرى خطيبته، وعندما يحضر فريد ويلتقى بهناء يظنها جمالات.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، مديحة يسري، أمينة نور الدين، حسن فايق، محمد كمال المصري (شرفنطح)، زينات صدقي، ثريا حلمي، عبدالسلام النابلسي، حسن كامل، السيد بدير، سيد سليمان، صوفي ديمتري، محمد البكار، نبوية مصطفى، عبدالحميد بدوي، محمود لطفي، عبدالعليم خطاب، منير الفنجري، نيللي مظلوم، ناهد سمير

تأليف: بديع خيري (قصة وحوار وأغاني) - أحمد بدرخان (سيناريو) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

ديكور: ولي الدين سامح (مهندس) - يوسف معلوف (إكسسوار) - أنطوان بوليزويس (المشرف على تنفيذ المناظر) - مونتاج: صلاح أبو سيف (مونتير) - وفيقة أبو جبل (مونتير) - سعد نديم (مساعد مونتير)

موسيقى: عزيز صادق (موسيقى تصويرية) - فريد الأطرش (الألحان) - محمد البكار (الألحان)

معمل: خليل أدهم (رئيس قطاع المعامل) - أنور علي (الطبع والتحميض) - ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مساعد مخرج) - صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت)

تصوير: أحمد خورشيد (مصور) - حسن داهش (مساعد مصور)

ماكياج: عيسى أحمد (ماكيير) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - انتاج: اندريه فينيو (مدير الإنتاج)

جمال ودلال

1945



120دقيقة - تاريخ العرض: 19 نوفمبر 1945

تدور أحداث الفيلم حول (جمال)؛ الذي يعمل ترجمانًا، ويتبادل مشاعر الحب مع الفتاة (دلال)، ولكن تقف الراقصة (ماركاد) حجر عثرة أمام تحقق علاقتهما، والتي يحاول جمال أن يقاومها بشتى السبل، مما يدفع ماركاد لأن تلفق له جريمة قتل، ويسافر إلى إيطاليا؛ حيث يتعرف على المايسترو (كافاللو) الذي يعطيه الفرصة أمام موهبته.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، بابا عز الدين، ليلى فوزي، عباس فارس، بشارة واكيم، ماري منيب، زينات صدقي، عبدالسلام النابلسي، عبدالحميد زكي، محمود شكوكو، محمد الديب، حسن كامل، عبدالنبي محمد، عبدالغني النجدي، محمد شوقي، جينا، فتحية علي

تأليف: زكي صالح (القصة) - استيفان روستي (سيناريو) - بديع خيري (حوار وأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

انتاج: عمر لمعي (منتج) - أفلام لمعي (منتج) - عبدالحميد زكي (مدير الإنتاج)

إخراج: استيفان روستي (مخرج) - يوسف معلوف (مساعد مخرج)

ديكور: عز الدين الترجمان (مدير البلاتو) - فتحي قابيل (مساعد المناظر)

موسيقى: فريد الأطرش (الألحان) - بديع خيري (كلمات الأغاني)

تصوير: مصطفى حسن (مصور) - والي نور الدين (مساعد مصور)

صوت: عزيز فاضل (مهندس الصوت) - توزيع: أفلام لمعي (موزع)

ماكياج: عيسى أحمد (ماكيير) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير)

مونتاج: إميل بحري (مونتير) - دعاية: عثمان العنتبلي (مدير الدعاية)

معمل: معامل أفلام القاهرة (إدوار خياط) (الطبع والتحميض)

ما أقدرش

1946



115دقيقة - تاريخ العرض: 28 يناير 1946

تدور أحداث الفيلم حول موسيقي شاب يقرر أن يسلك طريق الفن ضد رغبة والده الذي يطرده من منزله، ويقرر الابن أن يكافح في سبيل حلمه، ويتعرف على راقصة في الملهى الذي يعمل فيه ويقعان في الحب، إلا أن صاحب الصالة يريدها أن تجالس الزبائن، فيطردا من الملهى، ومعًا يقررا أن يواصلا مشوار الكفاح يدًا بيد مهما كان الثمن.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، تحية كاريوكا، جمالات زايد، فؤاد منيب، عبدالسلام النابلسي، فؤاد شفيق، حسن فايق، محمد كامل، فيكتوريا حبيقة، عزيزة بدر، نجوى سالم، فيليب كمال، أحمد الحداد، فؤاد فهيم

تأليف: أحمد بدرخان (سيناريو) - سليمان نجيب (القصة) - بديع خيري (حوار) - حسن الصيفي (ملاحظ السيناريو) - محمود فهمي إبراهيم (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني)

انتاج: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (منتج) - أميل عطايا (مدير الإنتاج) - أفلام أحمد درويش (منتج) - لطفى نور الدين (مساعد منتج)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مساعد مخرج) - حسن الصيفي (ملاحظ السيناريو)

تصوير: فرانسوا فاركاش (فيري فاركاش/ ف فاراكاش/ ف. فاراكاش / فاراكاش / فرانسوا فاراكاش) (مصور) - حلمى فريد (مساعد مصور) - زكريا منصور (مساعد مصور)

مونتاج: جلال مصطفى (مونتير) - دعاء طلعت (مركب الفيلم) - موسيقى: فريد الأطرش (الألحان)

ديكور: روبرت شارفنبرج/ شارفنبرج (منفذ المناظر) - أبو العلا علي (الرسام)

دوبلير: ادوار فارس (مدرب الرقص) - كاستينج: فلاديمير (ريجيسير)

توزيع: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (موزع)

حبيب العمر

1947



120دقيقة - تاريخ العرض: 17 مارس 1947

يحل مجموعة من الفنانين في القاهرة ليجدوا فرصة مناسبة لتحقيق أحلامهم ومنهم المطرب الموهوب (ممدوح) الذي لجأ لصديق والده كي يساعده في الظهور للجمهور هو وفرقته وفي نفس الوقت يقع في حب راقصة ولكن بعد فترة قصيرة يتم الإنفصال بينهما حيث تبحث الراقصة عن مستقبل أفضل.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، محمد كمال المصري (شرفنطح)، حسن فايق، إسماعيل يس، سعيد أبو بكر، محمد علوان، حسن كامل، حسن أبو زيد، إلياس مؤدب، لولا صدقي، ثريا فخري، عبدالبديع العربي

تأليف: بديع خيري (حوار) - هنري بركات (قصة وسيناريو) - مأمون الشناوي (كلمات أغنية "يا حبيب العمر") - بيرم التونسي (كلمات أغاني "توكلنا على الله - أحبابنا يا عين - يهون عليك") - صالح جودت (كلمات أغنية "يا زهرة في خيالي") - أمين صدقي (كلمات أغنية "يا من بنادي") - يوسف بدروس (كلمات أغنية "قوليلي إيه")

إخراج: هنري بركات (مخرج) - يوسف معلوف (مخرج مساعد) - أحمد فتحى حسن (مخرج مساعد) - محمد علوان (مخرج مساعد)

تصوير: أحمد خورشيد (مصور) - أوهان (ماكينات التصوير) - فؤاد عبدالملك (مساعد مصور)

ديكور: نجيب خوري (إكسسوار) - هاجوب أصلانيان (مهندس المناظر)

صوت: جلال الدين صالح (تسجيل الديالوج) - شارل فوسكلو (مسجل الأغاني)

معمل: ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (استوديو التصوير) - انتاج: طه عمر (مدير الإنتاج) - أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - مونتاج: جلال مصطفى (مونتير)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - كاستينج: فلادمير (ريجيسير)

بلبل أفندي

1948



115دقيقة - تاريخ العرض: 12 أبريل 1948

تترك كواكب البلاتوه أثناء تصويرها فيلمها، وتمثل الفقيرة بطة شبيهة كواكب ذلك الدور بدلًا منها وتخفي هذا الأمر على خطيبها بلبل أفندي، وحين تقرر كواكب السفر مع عشيقها وتبوح بذلك لزوجها يصاب بنوبة قلبية، فتشفق عليه ابنته وتتوسل إلى بطة لعب دور زوجة والدها كواكب.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، صباح، حسن فايق، مختار عثمان، إسماعيل يس، استيفان روستي، سميحة توفيق، كمال حسين، فتحية محمود، ثريا فخري، علي عبدالعال، أحمد الحداد، محمود التوني، عبدالحليم القلعاوي، فرج النحاس، إدمون تويما، رياض القصبجي، جمعة إدريس، رشاد حامد، ليز ولين، حورية محمد، زوزو محمد، بابا إبراهيم، جمالات حسن، دوللي أنطوان

تأليف: حسين فوزي (قصة وسيناريو وحوار) - حسن توفيق (قصة وسيناريو وحوار وأغاني) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني)

إخراج: حسين فوزي (مخرج) - عبدالشافي عبدالقدوس (مخرج مساعد) - سيد عبدالعاطي (مخرج مساعد) - حسن توفيق (مخرج مساعد)

ديكور: هاجوب أصلانيان (مهندس الديكور) - أبو العلا علي (الرسام) - أدوار متعددة: علي رضا (مدرب الرقص)

معمل: ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

انتاج: نحّاس فيلم (منتج) - رمسيس نجيب (مدير الإنتاج) - توزيع: نحّاس فيلم (موزع)

مونتاج: ماري شماس (مونتير) - عطية عبده (مساعد مونتير) - ماكياج: محمود متولي (ماكيير)

تصوير: حسن داهش (مساعد مصور) - عبدالحليم نصر (مصور) - موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - صوت: شارل فوسكلو (مسجل الأغاني) - فيكتور أردشتين (مسجل الصوت) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

عفريته هانم

1949



115دقيقة - تاريخ العرض: 28 نوفمبر 1949

يحب المطرب (عصفور) ابنة صاحب الملهى الذي يعمل به (علية) الراقصة، ولكنها تميل إلى (ميمي بك) الشاب الثري، يعثر فيها عصفور على مصباح سحري يلمسه لتخرج منه عفريتة، تبدأ في تحقيق كل رغبات عصفور فتهبه قصرًا، لكنه مازال يبحث على الحب، فهل سيجده؟

طاقم العمل: فيلم - عفريته هانم - 1949

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، لولا صدقي، إسماعيل يس، استيفان روستي، زينات صدقي، عبدالسلام النابلسي، زكي إبراهيم، علي كامل، محمد نبيه، محسن حسنين، محمود رضا، عبدالمنعم إسماعيل، محمد صبيح، جراسيا قاصين، صالحة قاصين، حافظ أمين، عباس الدالي

تأليف: أبو السعود الإبياري (القصة والحوار) - هنري بركات (سيناريو) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - أحمد رامي (كلمات الأغاني)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج) - ستوديو مصر (إعداد الفيلم) - محمد رجائي (مدير الإنتاج) - يوسف عيسى (مساعد منتج) - أفلام أحمد درويش (منتج)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - ايركولى (إكسسوار) - نجيب خوري (إكسسوار)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

تصوير: جوليو دى لوكا (مدير التصوير) - امبرتو لانزانو (مساعد مصور)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مساعد مخرج)

صوت: أركولي/ أوركلي (مهندس الصوت) - موسيقى: فريد الأطرش (الألحان)

مونتاج: إميل بحري (مونتير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - دعاية: عثمان العنتبلي (مدير الدعاية)

أحبك إنت

1949



115دقيقة - تاريخ العرض: 03 يناير 1949

تدور أحداث الفيلم حول منير المطرب وموظف التلغراف الذي يحاول أن يوجد نفسه في عالم الفن، ويتعرف في تلك الأثناء على راقصة تدعى نادية، وتنشأ بينهما علاقة حب، ولكن تنقطع هذه العلاقة بسبب ما أبلغه إياه مدرب الرقص غزال شيكابوم حول علاقته بنادية، وبعد ذلك يلتقي منير بفتاة ثرية كانت تحاول الانتحار، لتتغير حياته

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، لولا صدقي، ثريا حلمي، زينات صدقي، سناء سميح، حسن فايق، محمود شكوكو، إسماعيل يس، عبدالسلام النابلسي، محمد الديب، علي قدري، عبدالعزيز حمدي، رفعت الجمال، محمود رضا، سعاد أحمد، زكي إبراهيم، عبدالمنعم إسماعيل

تأليف: يوسف جوهر (القصة والحوار) - أحمد بدرخان (سيناريو وحوار) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - بيرم التونسي (كلمات الأغاني)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - حمادة عبدالوهاب (ملاحظ السيناريو) - عدلي خليل (مساعد ملاحظ السيناريو)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (الإنتاج) - محمد رجائي (مدير الإنتاج) - فريد الأطرش (مشرف إنتاج) - عثمان العنتبلي (مدير الادارة)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - بيبي ألمانزا (التوزيع الموسيقي ورئاسة الأوركسترا) - عزيز صادق (رئاسة التخت)

مونتاج: أحمد إسماعيل (مونتير) - محسن الإسناوي (مساعد مونتير)

صوت: أركولي/ أوركلي (مهندس الصوت) - نصري عبدالنور (مهندس الصوت)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير) - مسعود عيسى (مساعد مصور)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - عثمان حسين (مساعد المناظر)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - توزيع: ستوديو مصر (موزع) - فوتوغرافيا: أحمد عدلي (مصور فوتوغرافيا)

دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير)

آخر كدبة

1950



115دقيقة - تاريخ العرض: 12 نوفمبر 1950

يتزوج المطرب (سمير) من الراقصة (سميرة)، سميرة تغير على سمير غيرة شديدة، تتخيل أشياء حول علاقته في الماضي بالراقصة (كيكي)، يتقابل سمير مع كيكى فتعطيه عقدًا كانت قد أخذته من مهراجا هندي لإصلاحه، وبالطبع تفتش سميرة ملابسه فتعثر على العقد فتعتبره هدية من زوجها سمير، وتتعقد الأمورمن أجل استرداد العقد.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، إسماعيل يس، كاميليا، علي الكسار، عزيز عثمان، عبدالسلام النابلسي، سعيد أبو بكر، زكي إبراهيم، استيفان روستي، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالحليم القلعاوي، جمالات زايد، عصمت عبدالعليم، رشاد حامد، حسان اليماني (حسان فضل)، محسن حسنين، محمد شوقي

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار) - أحمد بدرخان (سيناريو وحوار) - بيرم التونسي (كلمات أوبريت "بساط الريح" وأغنية "مانخبيش عليك") - مأمون الشناوي (كلمات أغنية "أنا واللي بحبه") - يوسف بدروس (كلمات أغنية "ما أهونش عليك")

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - يوسف عيسى (ملاحظ السيناريو) - إلياس متى (مخرج سكريبت)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - حسن داهش (مساعد مصور) - روبير طمبا (الحيل السينمائية)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - عصمت عبدالعليم (مشاركة في غناء أوبريت "بساط الريح")

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - صبحى جمال (مساعد الصوت)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - جميل عبدالعزيز (مساعد مونتير)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج) - أنيس حامد (مدير الإنتاج)

ملابس: فريدون (مصمم الملابس) - مصطفى علاف (الملابس)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - عثمان حسين (مساعد الديكور)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص) - فوتوغرافيا: أحمد عدلي (مصور فوتوغرافيا)

كاستينج: قاسم وجدي (ريجيسير) - توزيع: ستوديو مصر (موزع)

تعال سلِّم

1951



110دقيقة - تاريخ العرض: 03 سبتمبر 1951

تدور أحداث الفيلم حول فنان فقير يحب راقصة وهى مشغولة بحب شاب ثري، ثم فجأة تهبط ثروة على الفنان الفقير، كما يكشف للراقصة عن خيانة الشاب الثرى لها فتتزوجه.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، إسماعيل يس، عبدالفتاح القصري، فريد شوقي، عبدالسلام النابلسي، محمد البكار، زينات صدقي، وداد حمدي، سعيد أبو بكر، محمد الديب، زمردة، ميمي شكيب، سراج منير، سعاد أحمد، عايدة كامل، رشاد حامد، ماري عز الدين، محمد أبو السعود، محسن حسنين، عبدالحميد زكي، عبدالمنعم بسيوني، منير الفنجري

تأليف: أبو السعود الإبياري (القصة والحوار) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - محمود فهمي إبراهيم (كلمات الأغاني)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد) - مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - جلال صالح (مهندس الصوت)

تصوير: جوليو دى لوكا (مدير التصوير) - فولي عبدالله (مصور) - ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج وموزع) - يوسف حلمي (مساعد منتج)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - توزيع: ستوديو مصر (موزع)

ما تقولش لحد

1952



115دقيقة - تاريخ العرض: 21 فبراير 1952

تدور أحداث الفيلم حول المطرب فريد المتيم بحب إحدى الراقصات، والتي تقرر السفر في جولة فنية، فيقترح عليها أن يتزوجها بعد عودتها من السفر، لكنه يقع تحت ضغط نفسي يدفعه للزواج من فتاة أخرى تعمل مطربة هى الأخرى، وبعد عودة الراقصة من السفر، تكتشف أمر زواج حبيبها، فتهجره، لكنها تكتشف فيما بعد أن الأمر ليس كما يبدو عليه، وأن عم المطربة يحب الراقصة ويرغب في الزواج منها.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سامية جمال، نور الهدى، عزيز عثمان، عبدالسلام النابلسي، استيفان روستي، عايدة كامل، عمر الحريري، إبراهيم فوزي (إبراهيم جكله)، لطفي الحكيم، عباس رحمي، يوسف حلمي، منير فريد، علية فوزي، علي كامل، عبدالمنعم بسيوني، عبدالمنعم سعودي، طلعت علام، أحمد مختار، محمود عزمي، وهبة حسب الله، عبدالبديع العربي، محمد صبيح، خيرية أحمد، عواطف رمضان

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار) - هنري بركات (سيناريو وحوار) - محمود فهمي إبراهيم (مؤلف أغنية "مالكشي حق") - عبدالعزيز سلام (مؤلف أغنيتي "يا ساعة بالوقت إجري" و "قمر الزمان") - مأمون الشناوي (مؤلف أوبريت "متقولشي لحد" وأغنية "سافر مع السلامة")

إخراج: هنري بركات (مخرج) - يوسف معلوف (مساعد مخرج) - ريمون نصور (مخرج مساعد) - طلعت علام (ملاحظ سناريو) - يوسف عيسى (ملاحظ حوار)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج) - فؤاد الأطرش (مشرف إنتاج) - إميل يزبك (مدير الإنتاج) - فريد الجندي (مدير الإنتاج)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - إسماعيل عبدالمعين (مطرب الأوبريت السوداني)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - صبحي الجمل (مساعد الصوت)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير) - حسن محمد حلمي (مساعد مونتير)

تصوير: جوليو دى لوكا (مدير التصوير) - مسعود عيسى (مصور)

دعاية: حسين عثمان (مدير الدعاية)

كاستينج: إمام عويس (ريجيسير)

فوتوغرافيا: أحمد عدلي (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض)

لحن الخلود

1952



132دقيقة - تاريخ العرض: 15 ديسمبر 1952

يحكي الفيلم قصة (وحيد) المطرب الذي يهتم بابنتي صديقه بعد وفاته خاصة أن أخاهم شاب فاسد وكان هو السبب في موت الأب، تقع إحدى الفتاتين في حب (وحيد) لكنه لا يشعر بها ويقوم بالزواج من إبنة خالتها التي تقيم معها في نفس المنزل، فتصاب الفتاة بأزمة نفسية حادة، وتتصاعد الأحداث .

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، فاتن حمامة، سراج منير، مديحة يسري، ماجدة، صلاح نظمي، عبدالغني قمر، زكي إبراهيم، علي عبدالعال، ثريا سالم، جمعة إدريس، عبدالمنعم بسيوني، نادية السبع، عبدالحميد زكي، عبدالرحيم الزرقاني، رئيسة عفيفي، كيتي، عدلي كاسب، عايدة كامل، عمران بحر

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مساعد مخرج) - طلعت علام (مساعد مخرج) - أحمد فاروق (ملاحظ سناريو) - صبحي عبدالعزيز (ملاحظ سناريو)

تأليف: هنري بركات (مؤلف) - يوسف عيسى (مؤلف) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني) - انتاج: ستوديو مصر (منتج) - توزيع: أفلام جمال الليثي

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير) - مصطفى قاسم (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف) - ليلى مغربي (نيجاتيف) - ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - رشدي إبراهيم (مساعد ماكيير)

تصوير: جوليو دى لوكا (مدير التصوير) - أحمد عطية (مساعد مصور) - عواد محمد (اضاءة)

ديكور: أنطوان بوليزويس (الديكور) - عز الدين الترجمان (مساعد الديكور)

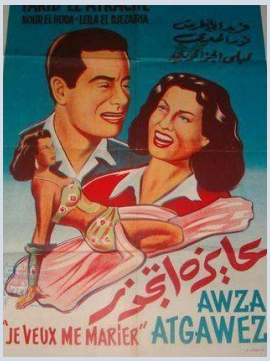
صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مسجل الحوار)

موسيقى: فريد الأطرش - عبدالعزيز سلام (مؤلف اغنية وياك)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

عايزة أتجوز

1952



122دقيقة - تاريخ العرض: 08 أغسطس 1952

تدور أحداث الفيلم حول المطربة (نور) وحيرتها الكبيرة بين (سمير) الذي يحبها من كل قلبه ولكنه لا يعرض عليها مسألة الزواج، وبين عمه الثري الذي يعتبرها محبوبته ولكنه لا يقرر الزواج منها أيضًا، ولكن حياة نور وعاداتها وتقاليدها الصعيدية تفرض عليها الزواج وعدم الدخول في علاقات عاطفية فقط دون زواج، تقابل نور مطربًا (وحيد) وتقع في غرامه.

طاقم العمل:

تمثيل: نور الهدى، فريد الأطرش، سليمان نجيب، عبدالسلام النابلسي، زينات صدقي، سراج منير، سعيد أبو بكر، ليلى الجزائرية، سعاد أحمد، عبدالنبي محمد، سيد سليمان، محمد زايد، عبدالغني النجدي، ثريا فخري، عباس رحمي، حسن أبو زيد، كوثر شفيق، محمد التابعي، عبدالحميد زكي

تأليف: أبو السعود الإبياري (القصة والحوار) - أحمد بدرخان (سيناريو)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - عاطف سالم (مخرج مساعد)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

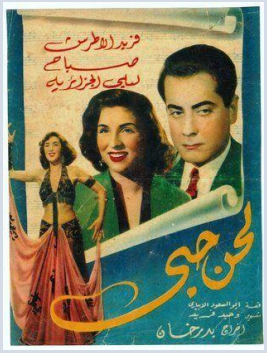
معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

مونتاج: كمال الشيخ (مونتير)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

لحن حبي

1953



130دقيقة - تاريخ العرض: 05 أكتوبر 1953

علي مغني موهوب، يرتبط عاطفيًا بابنة موسيقار متقاعد. وبعد فترة تسوء أحوال عائلة الموسيقار مما يدفع بالفتاة إلى العمل كمطربة في إحدى الملاهي الليلية الذي يملكه عشيق والدتها، وعندما تعلم الفتاة بعلاقة والدتها، تدعى الفتاة بأنها هى التي على علاقة بصاحب الملهى الليلي من أجل إنقاذ سمعة والدتها.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، صباح، حسين رياض، زوزو شكيب، إسماعيل يس، عبدالسلام النابلسي، محمود المليجي، لطفي الحكيم، عباس رحمي، ليلى الجزائرية، نجمة إبراهيم، زكي إبراهيم، علي عبدالعال، عبدالحميد زكي، ليز ولين

تأليف: أحمد بدرخان (سيناريو) - أبو السعود الإبياري (القصة والحوار) - محمود فهمي إبراهيم (مؤلف أغنية "نورا") - عبدالعزيز سلام (مؤلف أغنيتي "ألاقي زيك فين يا علي" و "بيحبني وبحبه") - مأمون الشناوي (مؤلف أوبريت "أمير الأحلام" وأغنيتي "نجوم الليل" و "خليها على الله")

ملابس: هارونى (الملابس) - مصطفى العلاقي (الملابس) - بيير كلوفاس (الملابس) - قاسم وجدي (الملابس) - مرعي عيد (الملابس)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - أحمد عيسى (ملاحظ السيناريو) - صالح فوزي (ملاحظ السيناريو)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - جميل عبدالعزيز (مركب الفيلم) - نعمت فايد (نيجاتيف)

انتاج: فؤاد الأطرش (مدير الإنتاج) - أفلام فريد الأطرش (منتج) - يوسف حلمي (مساعد منتج)

تصوير: عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - مسعود عيسى (مصور) - وحيد فريد (مدير التصوير)

صوت: جلال محمد (مساعد الصوت) - نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - صبحي الجمل (مسجل الحوار)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

دعاية: حسين عثمان (مدير الدعاية)

فوتوغرافيا: ستوديو عدلى (محمد طه) (مصور فوتوغرافيا)

توزيع: أفلام فريد الأطرش (موزع)



رسالة غرام

1954

125دقيقة - تاريخ العرض: 22 مارس 1954

يتذكر المطرب وحيد فى ليلة زفاف الفتاة التى رباها ذكريات حبه مع أمها التي أحبها فى بداية حياته وطلبها للزواج، لكن أباها رفض زواجه منها بسبب الفارق الإجتماعي بينهما، وبعد إحدى زياراتها له، يقوم صديقه صاحب النزوات العديدة بتوصيلها بدلًا منه، لكنها تتورط معه بعد إغوائه إياها.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، مريم فخر الدين، كمال الشناوي، حسين رياض، عبدالسلام النابلسي، عمر الحريري، زمردة، عبدالعزيز حمدي، لطفي الحكيم، زكي إبراهيم، علية فوزي، عباس رحمي، علي عبدالعال، ثريا فخري، هند رستم، ماري عز الدين، عبدالمنعم سعودي، إبراهيم حشمت، علي كامل، عبدالمنعم إبراهيم، عبدالعظيم كامل، زكي محمد حسن (زكي الحرامي)، ثريا سالم، نادية جمال، رئيسة عفيفي

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج) - يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - رمسيس نجيب (مدير الإنتاج) - فؤاد الأطرش (مدير الإدارة) - أديب جابر (مساعد منتج)

تأليف: جون بابتيست ألفونس كار (مؤلف) - يوسف عيسى (سيناريو وحوار) - ماجدولين (قصة وسيناريو وحوار) - هنري بركات (سيناريو)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - جميل عبدالعزيز (مركب الفيلم) - نعمت فايد (نيجاتيف)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت) - هاليبيان / كارل هاليبيان / جان هاليبيان (مهندس الصوت) - جلال عبدالحميد (مساعد الصوت) - إدوار قريصاتي (مساعد الصوت)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مخرج مساعد) - أحمد فاروق (مخرج مساعد)

معمل: توتو خوري (مساعد المعمل) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - صالح جودت (كلمات الأغاني)

ديكور: هاجوب أصلانيان (مهندس الديكور) - عبدالحميد السخاوي (منفذ الديكور)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - محمد عدلي (مساعد ماكيير)

أدوار متعددة: الخضري (خطوط)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: أفلام فريد الأطرش (موزع)

فوتوغرافيا: أحمد عدلي (مصور فوتوغرافيا)

دعاية: حسين عثمان (مدير الدعاية)



قصة حبي

1955

100دقيقة - تاريخ العرض: 06 نوفمبر 1955

مطرب مشهور ممتنع عن الزواج يلتقى بفتاة في حفلة خيرية ويقعا في حب بعضهما ويتقدم لزواجها ويوافق الجميع ولكن تقتحم السلطة حياتهما وتتزوج الفتاة من ملك البلاد وينهار فريد ويصاب بالمرض. ترى هل ستتزوج الفتاة من فريد وتترك أمير البلاد؟ أم سيقع فريد فى بئر الوحدة والمرض؟

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، إيمان، برلنتي عبدالحميد، سراج منير، عبدالوارث عسر، وداد حمدي، علي كامل، ثريا فخري، ماري عز الدين، إحسان القلعاوي، كوثر شفيق، نيللي مظلوم، شفيق نور الدين، عبدالمنعم سعودي، عبدالمنعم بسيوني، عصمت رأفت

تأليف: يوسف عيسى (قصة وسيناريو وحوار) - فريد الأطرش (قصة وسيناريو وحوار) - هنري بركات (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - أحمد فاروق (مخرج مساعد) - ريمون نصور (مخرج مساعد)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور) - انتاج: فريد الأطرش (منتج)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - عبدالعزيز سلام (مؤلف اغانى قدام عينية و يا جميل يا جميل)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - ديكور: نجيب خوري (مهندس المناظر)

معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)



عهد الهوى

1955

120دقيقة - تاريخ العرض: 07 فبراير 1955

بعد أن أنهى فترة دراسته في أوروبا، يعود وحيد من جديد إلى بلدته، ليطلب منه والده الذهاب إلى القاهرة حتى يتسلم وظيفته في إحدى الشركات، ليلتقي هناك بالحسناء نادية التي تعشق رجلًا عجوزًا في أحد محال بيع وتصليح البيانو ويظن أن الرجل العجوز هو والدها، ويحاول أن يلاحقها وأن يكسب قلبها دون أن يعلم حقيقة الأمر.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، مريم فخر الدين، إيمان، سراج منير، يوسف وهبي، ميمي شكيب، عبدالسلام النابلسي، زينب صدقي، إحسان القلعاوي، عبدالغني النجدي، زكي إبراهيم، سعاد أحمد، عبدالحميد بدوي، كوثر شفيق، أحمد بالي، عباس رحمي، عبدالعظيم كامل، أنور زكي، نادية جمال، لولا عبده

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - أحمد عيسى (مخرج مساعد) - كامل مدكور (مخرج مساعد)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف) - ميمى كامل (نيجاتيف)

تأليف: ألكسندر دوما (القصة) - علي الزرقاني (سيناريو وحوار)

تصوير: كمال كريم (مصور) - وحيد فريد (مصور)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

معمل: ستوديو نصيبيان (الطبع والتحميض)

ودعت حبك

1955



100دقيقة - تاريخ العرض: 29 أكتوبر 1956

تدور أحداث الفيلم في إحدى المستشفيات العسكرية حين يفد وحيد ضابط الصف في سلاح البحرية، والمريض بالكلى والذي باتت أيامه في الحياة معدودة، ويحاول جميع نزلاء نفس العنبر الذي بات نزيلًا به أن يرفهوا عنه، كما تتودد إليه الممرضة المسئولة عنه وتحاول أن تفرج عنه كربه وحزنه وهمه، وسرعان ما يتحول هذا الود إلى حب.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، شادية، أحمد رمزي، عبدالسلام النابلسي، زينات علوي، توفيق الدقن، السيد بدير، عدلي كاسب، ثريا حلمي، رياض القصبجي، محمد صبيح، خالد العجباني، عبدالقادر المسيري، سميحة محمد

تأليف: السيد بدير (قصة وسيناريو وحوار) - أنور عبدالله (كلمات الأغاني) - أبو السعود الإبياري (كلمات الأغاني) - عبدالعزيز سلام (كلمات الأغاني) - محمود فهمي إبراهيم (كلمات الأغاني)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف) - شوشو (مركب الفلم)

تصوير: أحمد خورشيد (مركب الفلم) - وديع مدور (مصور) - محمد بكر (مساعد مصور)

إخراج: يوسف شاهين (مخرج) - مصطفى جمال الدين (مخرج سكريبت) - كامل مدكور (مخرج مساعد)

انتاج: لويس توفيق (مساعد منتج) - يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وغناء) - شادية (غناء) - ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت) - إدوار قريصاتي (مساعد الصوت)

معمل: ستوديو نحاس (النيل) (الطبع والتحميض) - ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - ديكور: ستوديو نحاس (النيل) (استوديو التصوير)



إزاي أنساك

1956

137دقيقة - تاريخ العرض: 30 أبريل 1956

تدور أحداث الفلم حول شقيقتين يتيمتين ، إحداهما تعمل مغنية (صباح) ، والأخرى تعمل راقصة (نادية جمال) في إحدى فرق العوالم ، تقرران الهرب من أمهما وزوجها الذي يستولي على أموالهما ، تهربان ، وتذهبان لأحد المطربين المشهورين (فريد الأطرش) لتعملا في فرقته ، ويكتشف المطرب بالصدفة موهبة المغنية فيرعاها ، ومع الوقت يشعر نحوها بالحب ، في الوقت ذاته تشعر فتاة أخرى تحبه بالغيرة ، فتقوم بالاتفاق مع صديقها على أن يوهم المغنية بحبه وبالزواج لتبتعد عن المطرب . فهل تنجح الخطة في تفريق الحبيبين؟

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، صباح، كريمة، نادية جمال، عبدالسلام النابلسي، سراج منير، برلنتي عبدالحميد، رشدي أباظة، شريفة ماهر، رياض القصبجي، قطقوطة، لطفي الحكيم، سعاد أحمد، عباس رحمي، ميمي عزيز، إدمون تويما، آمال وحيد، محسن حسنين، عبدالمنعم بسيوني، محمد زايد، رجوات منصور، جورج يوردانيدس، محمد أبو السعود، عبدالقادر حسين، علي عرابي، عبدالعظيم كامل، رشوان مصطفى

تأليف: علي الزرقاني (قصة وسيناريو وحوار) - إسماعيل الحبروك (مؤلف أوبريت صانع التماثيل) - عبدالعزيز سلام (مؤلف أغنيتي "يفيد بإيه الأنين" و "أحبك ياني") - أنور عبدالله (مؤلف أغنيتي "إيه فايدة قلبي" و "هوه بس هوه") - محمود فهمي إبراهيم (مؤلف أغنية "زنّوبة")

صوت: على محمد (مساعد الصوت) - أحمد جمهورية (مساعد الصوت) - إرنست صباغ (مسجل الصوت) - سامى السيد (مسجل الصوت) - شارل فوسكلو (مهندس الصوت)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - مجدي سعد (مصور) - عبدالمنعم بهنسي (مساعد مصور)

إخراج: أحمد بدرخان (مخرج) - كامل مدكور (مخرج مساعد) - أمين البرادعي (مخرج سكريبت)

انتاج: يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - عبده عبدالمسيح (مساعد منتج) - أفلام فريد الأطرش (منتج)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - ميتشو/ متشو/ ميشو (مصفف شعر)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل)

ديكور: عبدالحميد السخاوي (منفذ الديكور)

فوتوغرافيا: طه رمضان (مصور فوتوغرافيا)

ملابس: هارونى (الملابس)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

موسيقى: فريد الأطرش (الألحان)

توزيع: أفلام فريد الأطرش (موزع)

إنت حبيبي

1957



120دقيقة - تاريخ العرض: 29 أبريل 1957

يضطر (فريد) أن يتزوج من ابنة عمه (ياسمينا) بعد أن يترك لهما عمهما ميراثا كبيرا شرط أن يتزوج الاثنان ، ويقبل الاثنان الزواج على أن يكون زواجا صوريا ، وينفصلان بعد استلام الميراث ، لكنهما وأثناء قضاء شهر العسل بـ(أسوان) يقعان في غرام بعضهما.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، شادية، هند رستم، عبدالسلام النابلسي، ميمي شكيب، سراج منير، عبدالعزيز أحمد، زينات صدقي، عبدالمنعم إبراهيم، سيد سليمان، جمالات زايد، عبدالغني النجدي، عبدالنبي محمد، علي عبدالعال، زينب محمد، محمد شوقي، رياض القصبجي، حمدي السيد، عبدالعظيم كامل، جورج يوردانيدس

إخراج: يوسف شاهين (مخرج) - كامل مدكور (مخرج) - جبرائيل كراز (مساعد مخرج) - رؤوف كامل (كلاكيت) - مصطفى جمال الدين (ملاحظ السيناريو) - شفيق رزق (مساعد مخرج ثان)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - سامى السيد (مسجل الصوت) - إرنست صباغ (مسجل الصوت) - زكى حنفى (مساعد الصوت) - على محمد (مساعد الصوت) - أحمد حمدي (مساعد الصوت)

تأليف: أبو السعود الإبياري (قصة وسيناريو وحوار) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - محمود فهمي إبراهيم (كلمات الأغاني) - يوسف بدروس (كلمات الأغاني)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف) - شوشو (مركب الفيلم)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير) - وديع مدور (مصور) - مجدي سعد (مصور) - محمود بكر (مساعد مصور)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج) - يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - عبده عبدالمسيح (مساعد منتج)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - عبدالوهاب قطب (مساعد ماكيير)

ديكور: هاجوب أصلانيان (مهندس الديكور)

توزيع: أفلام فريد الأطرش (موزع)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

موسيقى: فريد الأطرش (الألحان)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

ملابس: فوزية حجازي (الملابس)

ما ليش غيرك

1958



105دقيقة - تاريخ العرض: 01 فبراير 1958

يهوى المطرب (أحمد) الخيول، وتسوقه الصدفة إلى إسطبل يلتقي فيه بصديق لم يره منذ سنوات وهو (عادل)، يعرض (عادل) على (أحمد) أن يغني في زفاف مدير الشركة التي يعمل بها (فيظي) بك، والذي يسعى لتزويج ابنته (بسيمة) ليتفق مع أحمد على التمثيل بأنه يحبها، فهل سيتحول التمثيل إلى حقيقة؟

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، مريم فخر الدين، آمال فريد، علية بسيم، رشدي أباظة، حسن فايق، عمر الحريري، فاروق عجرمة، ميمي شكيب، سعاد حسين، عدلي كاسب، ثريا فخري، كريمة، سوزي خيري، وفاء كامل، حسين قنديل، ميمي جمال

تأليف: بديع خيري (القصة والحوار) - هنري بركات (سيناريو) - عبدالعزيز سلام (مؤلف أغنية "قسمة") - مأمون الشناوي (مؤلف أغنية "لو تسمعني") - فتحي قورة (مؤلف أغنية "يا حلوة يا حلوة") - أنور عبدالله (مؤلف أغنية "إياك من حبي") - إسماعيل الحبروك (مؤلف أغنية "وحياة عينيكي")

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج وموزع) - فؤاد الأطرش (مدير الإدارة) - يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - عبده عبدالمسيح (مساعد منتج) - محمود حمدي (مدير الإنتاج)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مساعد مخرج أول) - شفيق رزق (مساعد مخرج ثان) - بندق (كلاكيت) - حسن إبراهيم (ملاحظ السيناريو)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير) - حسين عفيفي (مونتير) - شوشو (مركبة الفيلم) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد حمدي (مساعد الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الصوت)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير) - محمود بكر (مساعد مصور) - مجدي سعد (مصور)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر)
حسين الشريف (حسين شريف) (إكسسوار)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - عبدالحميد عبدالمنعم (مدير المعامل)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - بيبي ألمانزا (موزع موسيقي)

ماكياج: يونس قاسم (مصفف الشعر) - مصطفى إبراهيم (ماكيير)

توزيع: أفلام فريد الأطرش (موزع)

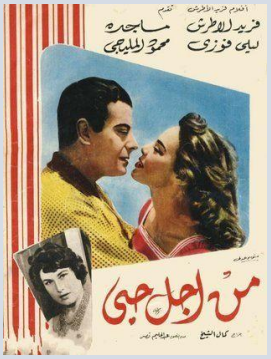
ملابس: فوزية حجازي (الملابس)

فوتوغرافيا: ستوديو عدلى (محمد طه) (مصور فوتوغرافيا)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

من أجل حبي

1959



130دقيقة - تاريخ العرض: 03 ديسمبر 1959

يسافر الفنان الكبير وحيد مع زوجته وفاء إلى مرسى مطروح، وتلتقي وفاء بطفل فتتعلق به، يغرق الطفل في البحر فتصاب بصدمة نفسية تؤدي إلى شلل بالساقين، ويهمل وحيد عمله ويقضي كل وقته بجانبها، أما إلهام جارة وفاء فتحب وحيد في صمت ويستسلم لها، تطلب وفاء من وحيد الطلاق لكنه يرفض، حتى تظهر آثار الحمل على إلهام.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، ماجدة، ليلى فوزي، محمود المليجي، آمال زايد، قدرية كامل، محمد رضا، فتحية علي، إكرام عزو، أحمد شوقي، محمود مختار، يعقوب ميخائيل، بدر نوفل

تأليف: صلاح عز الدين (قصة وسيناريو وحوار) - محمد عثمان (قصة وسيناريو وحوار)

إخراج: كمال الشيخ (مخرج)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

ديكور: نجيب خوري (منسق مناظر)

انتاج: أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية)

مونتاج: سعيد الشيخ (مونتير)

صوت: أندريا زنديلس (أندريه) (مهندس الصوت)

شاطئ الحب

1961



110دقيقة - تاريخ العرض: 01 يناير 1961

عاشت ليلى سنوات طويلة مع أبيها الدكتور إبراهيم دون أن تعرف حقيقة أمها الراقصة، فقد ظنت أنها قد ماتت، ترتبط ليلى بقصة حب رقيقة مع المطرب ممدوح حين ذهب إلى الفيوم لتصوير فيلمه الأخير، عندما يتقدم ممدوح لخطبة حبيبته يواجه الأب مشكلة ماضي زوجته التي تعيش مع عشيقها القديم الذي يبتزها.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، سميرة أحمد، تحية كاريوكا، كريمان، فاخر فاخر، صلاح نظمي، علي عبدالعال، حسين عسر، شفيق نور الدين، ناهد سمير، حمدى العشري، شريفة ماهر، عصمت محمود، حسين إسماعيل، عبدالمنعم إسماعيل، محمد صبيح، عبدالمنعم بسيوني، جمعة إدريس، إدمون تويما، إبراهيم حشمت، زكي إبراهيم، كوثر رمزي، وزة، أحمد لوكسر، مختار السيد، ميمي جمال، قطقوطة

تأليف: عبدالعزيز سلام (قصة وسيناريو وحوار) - يوسف عيسى (قصة وسيناريو وحوار) - هنري بركات (سيناريو وحوار) - إسماعيل الحبروك (كلمات الأغاني) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - فتحي قورة (كلمات الأغاني)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - حسن إبراهيم (مخرج مساعد) - أحمد فاروق (مخرج مساعد)

ديكور: ستوديو نحاس (النيل) (استوديو التصوير) - أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار)

مونتاج: علوي فايد (مونتير) - سعيد الشيخ (مشرف على المونتاج) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - علي خير الله (مصور) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

انتاج: خليل دياب (مدير الإنتاج) - أفلام فريد الأطرش (منتج) - ماكياج: مصطفى القطوري (ماكيير)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت) - نصري عبدالنور (مهندس الصوت)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - معمل: ستوديو نحاس (النيل) (الطبع والتحميض)

يوم بلا غد

1962



130دقيقة - تاريخ العرض: 04 مارس 1962

ليلى شابة مصابة بشلل تقيم مع زوج أمها بعد أن توفيت والدتها وهى ابنة العامين، وتهوى كتابة الشعر، حيث ترسل أشعارها للمطرب ممدوح والذي يستخدمها في أغنياته، ولكن ليلى تخفي عنه هويتها الحقيقية لأنها تحبه ولا تريده أن يرى عجزها، حتى يستطيع ممدوح الوصول إليها ومصارحتها بحبه، لتحدث مفاجأة تغير مجرى الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، مريم فخر الدين، زيزي البدراوي، يوسف فخر الدين، محمد سلطان، ناهد صبري، عبدالحميد بدوي، زكي رستم، أحمد لوكسر، عبدالخالق صالح، يوسف شعبان

تأليف: هنري بركات (إعداد وسيناريو) - يوسف عيسى (حوار) - رودلف بيزييه (مؤلف) - فتحي قورة (كلمات الأغاني) - كامل الشناوي (كلمات الأغاني) - مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني)

ديكور: ستوديو نحاس (النيل) (استوديو التصوير) - ماهر عبدالنور (مهندس المناظر) - نجيب خوري (مهندس المناظر)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - حسن إبراهيم (مخرج مساعد)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت)

انتاج: خليل دياب (مدير الإنتاج) - أفلام فريد الأطرش (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير)

ماكياج: مصطفى القطوري (ماكيير)

تصوير: عبدالحليم نصر (مصور)

منتهى الفرح

1963



125دقيقة - تاريخ العرض: 14 أكتوبر 1963

عاد مجموعة من الجنود المصريين من حرب اليمن، وكان منعم (حسن يوسف) خاطبًا، ووعدهم بليلة عرسٍ جميلة. كان الشيخ حسن (أمين الهنيدي) أحد المترددين على قهوة المعلم عبده والد نادية (مها صبري) خطيبة منعم .يدّعي الشيخ حسن أنه على علاقة بالفنانين الكبار، وأنه سيحضر عبد الوهاب وأم كلثوم في حفل الزفاف .عندما ذهبت نادية إلى نجوى فؤاد التي ادعى الشيخ حسن معرفته بها، اكتشفت منها أنها لا تعرفه، لكن نجوى قررت الذهاب إلى الحفل إكرامًا للجنود العائدين.

طاقم العمل:

تمثيل: صباح، علي كامل، نجوى فؤاد، فايزة أحمد، محمد عبدالوهاب، علي عرابي، أسامة رؤوف، الضيف أحمد، فريد الأطرش، سمير غانم، جورج سيدهم، أحمد نبيل، محمد رضا، حسن يوسف، قطقوطة، ناهد صبري، عبدالوهاب الدوكالي، أمين الهنيدي، مها صبري، شادية، أحمد الحداد، سميحة محمد، حسين إسماعيل

تأليف: محمد سالم (مؤلف) - جليل البنداري (سيناريو وحوار) - أحمد رامي (مؤلف أغنية "هان الود") - حسين السيد (كلمات الأغاني) - مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني) - حيرم الغمراوي (كلمات الأغاني) - عبدالرحمن الخميسي (كلمات الأغاني) - صلاح فايز (كلمات الأغاني) - محمد حمزة (كلمات الأغاني)

موسيقى: عبدالوهاب الدوكالي (مطرب وملحن) - فريد الأطرش (مطرب وملحن) - محمد الموجي (تلحين أغنية "ما تزوقيني يا ماما") - محمد عبدالوهاب (مغني أغنية "هان الود") - بليغ حمدي (تلحين الأغاني) - يوسف شوقي (موسيقى تصويرية)

تصوير: وديد سري (مدير التصوير) - عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - فارس وهبة (مصور) - علي خير الله (مصور) - مونتاج: حسين عفيفي (مونتير) - صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت)

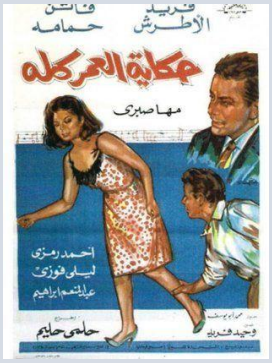
إخراج: محمد سالم (مخرج) - عبدالعزيز جاد (مساعد مخرج)

انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما والتلفزيون والمسرح والموسيقى (منتج)

ديكور: شادي عبدالسلام (مهندس المناظر) - ماكياج: سيد محمد (ماكيير)

حكاية العمر كله

1965



103دقيقة - تاريخ العرض: 30 أغسطس 1965

يعيش الموسيقار (فريد) حياة اللهو، بينما تحبه صديقته الممثلة (ليلى) وهو لا يشعر بها، بينما يحاول المحيطون به التقريب بينه وبين (ليلى)، تأتي (نادية) ابنة صديقه التي تُوُفِّيَ والدها لتقيم بمنزله، فيقع (فريد) في حبها، بينما تقع هي في حب شقيقه الأصغر (ممدوح).

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، فاتن حمامة، ليلى فوزي، عبدالمنعم إبراهيم، أحمد رمزي، فرحات عمر (الدكتور شديد)، مها صبري، عبدالحميد زكي، عبدالخالق صالح، محمد إدريس، إبراهيم فتيحة

انتاج: إدوارد نجيب (إدارة الإنتاج) - رمسيس نجيب (منتج) - فاروق نجيب (إدارة الإنتاج) - جمال السيد (إدارة الإنتاج) - محسن علم الدين (إدارة الإنتاج)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - غنيم بهنسي (مساعد مصور) - البير رياض (مصور) - مسعود عيسى (مصور)

إخراج: حلمي حليم (مخرج) - أحمد السبعاوي (مساعد مخرج) - أنور الشناوي (مساعد مخرج) - رؤوف كامل (كلاكيت)

تأليف: محمد أبو يوسف (حوار) - حلمي حليم (قصه وسيناريو)

مونتاج: عادل شكري (مساعد مونتير) - نادية شكري (مونتير) - ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكياچ)

ديكور: نجيب خوري (منسق مناظر) - حلمي عزب (مهندس المناظر)

توزيع: المتحدة للسينما (صبحي فرحات) (توزيع خارجي)

كاستينج: رفعت النحاس (ريچيسير) - فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

الخروج من الجنة

1967



125دقيقة - تاريخ العرض: 20 مارس 1967

تتعرف الصحافية عنان بمختار الذي لا يحاول استغلال موهبته الموسيقية. يعيش في ضياع ويحيط به رفاق اللهو والعبث. تتوطد علاقتهما ويتزوجان. تحاول عنان إبعاده عن حياته العابثة لكى يتفرغ لفنه. تنشب بينهما الخلافات التي تنتهي بالطلاق. يندم مختار ويحاول إعادة عنان ولكنها ترفض وتتزوج من آخر.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، هند رستم، أحمد رمزي، عماد حمدي، محمود المليجي، ليلى شعير، سهير المرشدي، عادل إمام، أحمد فؤاد حسن، حسن أنيس، سعد قطب، زوزو ماضي، عبدالغني ناصر، كوثر شفيق، محسن حسنين، عبدالمنعم بسيوني، حسين إسماعيل، جميل عز الدين، نصر الدين مصطفى، مختار السيد، عصام الحلبي

تأليف: توفيق الحكيم (مؤلف) - محمد أبو يوسف (سيناريو و حوار) - كامل الشناوي (كلمات الأغاني) - مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني) - بشارة الخوري (كلمات الأغاني)

إخراج: محمود ذو الفقار (مخرج) - عبدالعزيز جاد (مساعد مخرج) - عبدالفتاح مدبولي (مساعد مخرج ثان) - ديكور: ماهر عبدالنور (مهندس ديكور) - نجيب خوري (اكسسوار)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - محمود سماحة (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (كوافير)

مونتاج: حسين أحمد (مونتير) - مارسيل صالح (نيجاتيف) - صلاح عبدالرازق (مساعد مونتاج)

تصوير: البير رياض (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد المصور) - وحيد فريد (مدير التصوير)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - جلال عبدالحميد (مسجل) - سليمان نجا (مساعد)

انتاج: شركة القاهرة للإنتاج السينمائي (منتج) - محمد رجائي (منتج)

موسيقى: أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية) - فريد الأطرش (الألحان)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (فوتوغرافيا) - توزيع: القاهرة للتوزيع (موزع)

الحب الكبير

1968



130دقيقة - تاريخ العرض: 01 يناير 1969

تعيش فتاة فقيرة مع والدها الذي يعمل مصورًا، وتحب الفتاة مغنيًا مشهورًا له علاقات نسائية عديدة، تنقذه الفتاة من زوج غافل يشعر بخيانة زوجته معه، وينوي قتلهما معًا بعد ضبطهما متلبسين، فتسرع لتحل محلها في غرفته بالفندق مضحية بسمعتها من أجله، فيحبها و يتعلق بها، وتدعى أنها فتاة ثرية لتنال إعجابه.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، فاتن حمامة، يوسف وهبي، عبدالسلام النابلسي، ليلى حكيم، إيمان، قطقوطة، جوزيف ناصيف، ريمون غانم

تأليف: هنري بركات (سيناريو وحوار) - كامل التلمساني (سيناريو وحوار) - حسين السيد (كلمات أغنية "يا ويلي من حبه") - ميشال طعمه (كلمات أغنيتي "تؤمر على الراس" و "على بالي")

إخراج: هنري بركات (مخرج) - يوسف شرف الدين (مخرج مساعد)

انتاج: هنري بركات (منتج)

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير)

زمان يا حب 1973



122دقيقة - تاريخ العرض: 05 نوفمبر 1973

تسافر (عبير) مع الفرقة الاستعراضية التي تعمل بها إلى بيروت لتقديم عروضها، يقع خالها (خليل) المقيم في بيروت في ورطة؛ إذ يدّعي لعبير بأنه مليونير، ولكنه يعمل رئيسًا للخدم في قصر المطرب المشهور (مدحت)، يستغل سفره فيدعي أنه صاحب القصر، وعندما يعود مدحت يتفهم الموقف، يشعر بالحب نحو عبير التي تبادله مشاعره؛ مما يثير غضب صديقته (ليلى) فتعترف لها بحقيقة خالها، يقرر مدحت الزواج من عبير، إلا أن خليل يذكره بفارق السن بينهما، فيعدل عن قراره.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، زبيدة ثروت، ليلى طاهر، يوسف وهبي، مديحة كامل، شاهيناز طه (شاهيناز)، حسن علاء الدين (شوشو)، محمود مبسوط (فهمان)، شفيق حسن، أماليا أبي صالح، صابر أبو لبن

تأليف: يوسف جوهر (قصة وسيناريو وحوار) - ميشال طعمه (كلمات أغنيتي "فوق غصنك" و "لاكتب على") - بشارة الخوري (كلمات أغنية "عش أنت") - مرسي جميل عزيز (كلمات أغنية "زمان يا حب")

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عصام فريد (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - مصطفى السيد (مشرف إضاءة)

انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما والتلفزيون والمسرح والموسيقى (منتج) - عبدالسلام موسى (منتج) - حسن عبدالحميد (مراقب التنفيذ) - أبو السعود نديم (مدير الإنتاج)

صوت: حسن التوني (كبير مهندسي الصوت) - جلال عبدالحميد (مسجل الصوت) - محمد سليمان (مسجل الصوت) - جليلة الحريري (مسجل الصوت)

معمل: ستوديو بعلبك (الطبع والتحميض) - ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - أحمد صبري (مدير المعامل) - حسن عيسى (مصحح الألوان)

مونتاج: حسين عفيفي (مونتير) - ليلى فهمي (نيجاتيف) - وديع شفيق (مركب الفيلم)

ماكياج: يوسف محمود (ماكيير) - علي إمام (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

موسيقى: فؤاد الظاهري (موسيقى تصويرية) - فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية)

إخراج: عاطف سالم (مخرج) - حسن إبراهيم (مخرج مساعد)

كاستينج: رفعت النحاس (ريجيسير)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)

توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما والتلفزيون والمسرح والموسيقى (التوزيع لجميع أنحاء العالم)

ديكور: مجدي ناشد (مهندس الديكور)

نغم في حياتي

1975



120دقيقة - تاريخ العرض: 25 أغسطس 1975

(حنان) فتاة صغيرة جذابة وجميلة، تعمل سكرتيرة لدى المطرب (ممدوح)، تتعلق بقلب (محسن) وترتبط به عاطفيا، ونتيجة لذلك الارتباط تقع ضحية عندما تسلم نفسها لمحسن، ويصبح ناتج ذلك الارتباط حملًا وهنا يتأزم الموقف، فمحسن عليه ترك بيروت إلى البرازيل للبحث عن فرصة عمل، ولا بد أن يترك البلد فورًا .هكذا يبدو الأمر، لكن (حنان) تكتشف تخلي (محسن) عنها لحملها، يعلم (ممدوح) بما حدث لـ(حنان) فيتزوجها، توافق (حنان) إنقاذًا للموقف، وتتبدل حياتها.

طاقم العمل:

تمثيل: فريد الأطرش، ميرفت أمين، حسين فهمي، نيللي، سلامة إلياس، زياد مكوك، يوسف شرف الدين، عدلي كاسب، شفيق حسن، ليلى كرم

موسيقى: فريد الأطرش (ألحان وموسيقى تصويرية) - توفيق بركات (كلمات أغنية "حبينا حبينا") - فتحي قورة (كلمات أغنية "عشان ماليش غيرك") - مرسي جميل عزيز (كلمات أغنية "حبايبي يا غايبين") - أدوار متعددة: حسن عفيفي (مصمم الاستعراضات)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - السعيد مصطفى (مخرج مساعد) - مصطفى جمال الدين (مساعد مخرج) - راندا بركات (مساعد مخرج ثان)

ماكياج: علي إمام (ماكيير) - توتي فرحات (مصفف الشعر) - فايزة دياب (مصفف الشعر)

تصوير: فوزي إبراهيم (مصور) - وديد سري (مدير التصوير) - يوسف رعد (مساعد مصور)

انتاج: المتحدة للسينما (صبحي فرحات) (منتج) - عاطف رزق (مدير الإنتاج) - عبد العزيز سبيتي (مدير الإنتاج) - فوتوغرافيا: محمد بكر (مصور فوتوغرافيا) - أخوان كرم (مصور فوتوغرافيا)

مونتاج: ميشال تامر (مونتير) - نجاح كيوف (نيجاتيف) - ديكور: ماهر عبدالنور (مهندس الديكور)

صوت: إسكندر شهوان (مهندس الصوت) - شفيق نحاس (مساعد الصوت)

تأليف: مارسيل بانيول (مؤلف) - يوسف جوهر (سيناريو وحوار) - جرافيكس: الشحري (العناوين)

أغنيات الأفلام

قائمة أغاني فريد الأطرش مرتبة حسب جدول بمجموعة كبيرة من أغاني الموسيقار فريد الأطرش (224 أغنية) مرتب بحسب الأحرف الأبجدية

اسم الأغنية زينه	الشاعر	الملحن	ملاحظات
ابكي يا عيني	يوسف بدروس	فريد	من فيلم مقدرش
اتقل اتقل	فتحي قوره	فريد	فيلم يوم بلا غد
أجل بهواك	خالد الفيصل	فريد	باللهجة السعودية
احبابنا يا عين	بيرم التونسي	فريد	فيلم حبيب العمر
أحلف لك	يوسف بدروس	فريد	فيلم انت حبيبي
احلف لي	يوسف بدروس	فريد	----
إحنا لها	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم ودعت حبك
آخر كذبة	يوسف بدروس	فريد	فيلم آخر كذبة
إديني ميعاد	عبد العزيز سلام	فريد	غنتها شهرزاد أيضا
إرحمني وطمني	حسين السيد	فريد	فيلم شاطئ الحب
إسمع لما قولك	مرسي جميل عزيز	فريد	يوم بلا غد
إشتقتلك	عبد الجليل وهبة	فريد	فيلم رسالة من امرأة مجهولة
أضنيتني بالهجر	الأخطل الصغير	فريد	فيلم الخروج من الجنة
أعمل إيه	يوسف بدروس	فريد	---
أعياد الكويت	فتحي قورة	فريد	---
العام الجديد	يوسف بدروس	فريد	---
الليلة النور	بيرم التونسي	فريد	---
إمتى تعود	يوسف بدروس	فريد	---
إن حبيتني	عبد العزيز سلام	فريد	---
أنا بلبل	أنور عبد الله	فريد	فيلم بلبل أفندي
أنا قلبي بيقول	يوسف بدروس	فريد	فيلم بلبل أفندي
أنا كنت فاكرك ملاك	مأمون الشناوي	فريد	فيلم رسالة غرام
أنا واللي بحبه	مأمون الشناوي	فريد	فيلم أخر كذبة
أنا وإنت أنا وإنت	مأمون الشناوي	فريد	فيلم رسالة غرام
أنا وإنت لوحدينا	أنور عبد الله	فريد	فيلم عهد الهوى
أنا وإنت وبس	مرسي جميل عزيز	فريد	فيلم الخروج من الجنة

إنت واحشني	فتحي قورة	فريد	غنتها فدوا عبيد وعادل مأمون أيضا
أنساك وأفتكرك تاني	يوسف بدروس	فريد	---
آه من آه	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم مقدرش
أهواك وروحي فداك	أحمد رامي	فريد	فيلم أحلام الشباب
أول همسة	مأمون الشناوي	فريد	---
إياك من حبي	أنو عبد الله	فريد	فيلم مليش غيرك
أيامي الحلوة	أحمد منصور	فريد	عايزة أتجوز
إيدي في إيدك	بيرم التونسي	فريد	إنتصار الشباب
إيه فايدة قلبي	أنور عبد الله	فريد	فيلم إزاي أنساك
بسم الله والشعب العربي	فتحي قورة	فريد	---
بتسأليني عن حالي	يوسف بدروس	فريد	--
بتؤمر عالراس وعالعين	ميشال طعمه	فريد	فيلم الحب الكبير
بحب من غير أمل	يوسف بدروس	فريد	أول ألحان فريد الأطرش
بحبك إنت	مأمون الشناوي	فريد	فيلم جمال ودلال
انت اللي كنت بدور عليك	فريد	فريد	فيلم رسالة غرام
بساط الريح	بيرم التونسي	فريد	فيلم آخر كدبة
تصبح على خير	إسماعيل الحبروك	فريد	فيلم من أجل حبي
بعد اللي كان	مأمون الشناوي	فريد	فيلم بلبل أفندي
بقى عايز تنساني	عبد العزيز سلام	فريد	غنتها سعاد محمد أيضا
بنادي عليك	مأمون الشناوي	فريد	فيلم لحن الخلود
بور سعيد	أحمد خميس	فريد	---
تطلع يا قمر بالليل	بيرم التونسي	فريد	فيلم جمال ودلال
تعال سلم	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم تعال سلم
تقول لأ..	مأمون الشناوي	فريد	فيلم من أجل حبي
ثلاثين يا حبيبي	عبد الجليل وهبة	فريد	---
جرى إيه يا عزالنا	عبد العزيز سلام	فريد	---
جميل جمال	مأمون الشناوي	فريد	فيلم لحن الخلود
اوبريت الحب قسمه ونصيب	أحمد رامي	فريد	فيلم [[عفريتة هانم
ح أفضل أحبك	مأمون الشناوي	فريد	فيلم عفريتة هانم
حالي صعب	أحمد رامي	فريد	فيلم أحلام الشباب
الحب عز وهنا	محمد حلمي الحكيم	فريد	فيلم انتصار الشباب
انا وانت والحب كفاية علينا	مأمون الشناوي	فريد	فيلم [[رسالة غرام
الحب لحن جميل	مأمون الشناوي	فريد	فيلم أحبك إنت
حبني قد ما تقدر	مأمون الشناوي	فريد	فيلم عهد الهوى
الحبيب الجميل	عبد العزيز سلام	فريد	---
حبيب حياتنا كلنا	حسين السيد	فريد	---
حبيب العمر	مأمون الشناوي	فريد	فيلم حبيب العمر
حبيب القلب	عبد العزيز سلام	فريد	---

حبيبنا يا ناصر	حسين السيد	فريد	---
حبيبي سهرني	إسماعيل الحبروك	فريد	فيلم من أجل حبي
حبيبي فين	يوسف بدروس	فريد	فيلم مقدرش
حبيت وكان	يوسف بدروس	فريد	---
حبيته لكن ما بقولش	بيرم التونسي	فريد	فيلم أحبك إنت
حبينا حبينا	توفيق بركات	فريد	فيلم نغم في حياتي
حكاية العمر كلو	صالح جودة	فريد	فيلم حكاية العمر كله
حكاية غرامي	مأمون الشناوي	فريد	فيلم من أجل حبي
حلوة بشكل	فتحي قورة	فريد	---
الحياة حلوة	أحمد بدرخان	فريد	فيلم أحبك إنت
حيو البطل	فتحي قورة	فريد	---
الختام ليالي الأندلس	أحمد رامي	فريد	فيلم انتصار الشباب
ختم الصبر	حسين شفيق المصري	فريد	---
خذي قلبي	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم تعال سلم
خليني أخرج من هنا	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم عايزة أتجوز
خليها على الله	مأمون الشناوي	فريد	فيلم لحن حبي
دايما معاك دايما	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم تعال سلم
رح يجي يوم وتحبيني	يوسف بدروس	فريد	---
الربيع	مأمون الشناوي	فريد	فيلم عفريتة هانم
زفة العروس(دقو المزاهر)	فتحي قورة	فريد	فيلم لحن الخلود
زمان يا حب	مرسي جميل عزيز	فريد	فيلم زمان يا حب
زينة زينة	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم إنت حبيبي
ساعة بقرب الحبيب	يوسف بدروس	فريد	فيلم شهر العسل
ساعة الوداع	يوسف بدروس	فريد	---
سافر مع السلامة	مأمون الشناوي	فريد	فيلم ما تقولش لحد
سألني الليل	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم قصة حبي
السد العالي	إسماعيل الحبروك	فريد	---
سنة وسنتين	مأمون الشناوي	فريد	---
الشاطئ	صالح جودت	فريد	فيلم رسالة غرام
الشرق والغرب	صالح جودت	فريد	فيلم أحبك إنت
الشروق والغروب	بيرم التونسي	فريد	فيلم انتصار الشباب
الشريد	يوسف بدروس	فريد	---
شهر العسل جنة	بديع خيري	فريد	---
صالحني وسلم بإيدك	ميشال طعمة	فريد	---
صانع التماثيل	أنور عبد الله	فريد	فيلم إزاي أنساك
صدقيني	يوسف بدروس	فريد	---
صدوك عني العدا	بيرم التونسي	فريد	فيلم انتصار الشباب
صوني الخدود	بيرم التونسي	فريد	فيلم انتصار الشباب

طلع الفجر	يوسف بدروس	فريد	---
ع اليادي	أمين صدقي	فريد	فيلم حبيب العمر
عايزة أتجوز	بيرم التونسي	فريد	فيلم عايزة أتجوز
عتاب الحبيب	يوسف بدروس	فريد	---
عدت يا يوم مولدي	كامل الشناوي	فريد	---
عذاب عذاب	فتحي قورة	فريد	فيلم رسالة من امرأة مجهولة
عرفت مقدارك	يوسف بدروس	فريد	---
عش أنت	بشارة الخوري	فريد	فيلم زمان يا حب
عشك يا بلبل	محمد حلمي الحكيم	فريد	---
على بالي	ميشال طعمة	فريد	فيلم الحب الكبير
علشان ماليش غيرك	فتحي قورة	فريد	فيلم نغم في حياتي
عمري ما حقدر أنساكي	يوسف بدروس	فريد	---
عيد الميلاد	صالح جودت	فريد	فيلم لحن الخلود
عيد الوحدة	فتحي قورة	فريد	---
عيني بتضحك	عبد العزيز سلام	فريد	رجاء عبده في فيلم بياعة اليانصيب
عيني مهما قالو	إسماعيل الحبروك	فريد	فيلم شاطئ الحب
غالي يابوي	بيرم التونسي	فريد	فيلم بلبل أفندي
غنا العرب	بيرم التونسي	فريد	فيلم بلبل أفندي
غني غني	أنور عبد الله	فريد	فيلم قصة حبي
فارس الأحلام	مأمون الشناوي	فريد	فيلم لحن حبي
الفلاحة	محمود فهمي إبراهيم	فريد	أنت حبيبي
فوق غصنك يا ليمونة	ميشال طعمة	فريد	فيلم زمان يا حب
قالت لي بكرة	حسين السيد	فريد	فيلم شاطئ الحب
قدام عيني	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم قصة حبي
قسمة مكتوبة	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم مليش غيرك
قصيدة دعاء الفجر	أحمد خميس	فريد	---
قصيدة نداء العلا	حسين شفيق المصري	فريد	---
القلب قلبي	مأمون الشناوي	فريد	فيلم عهد الهوى
قلبي وعيني إختارو	مرسي جميل عزيز	فريد	فيلم يوم بلا غد
قلبي ومفتاحه	فتحي قورة	فريد	فيلم رسالة من امرأة مجهولة
قمر الزمان	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم ما تقولش لحد
قولي لي إيه أقولك	يوسف بدروس	فريد	فيلم حبيب العمر
قول للخاين والمأجور	فتحي قورة	فريد	---
كرهت حبك	عبد العزيز سلام	مدحت عاصم	---
كفاية أشوفك	يوسف بدروس	فريد	---
كفاية يا عين	عبد العزيز سلام	فريد	---
كلمة عتاب يا حب	أحمد شفق كامل	فريد	آخر أغانيه التي لم تسجل كاملة
لا فرحت يوم وياك	مأمون الشناوي	فريد	فيلم شهر العسل

لا وعينيك	كامل الشناوي	فريد	فيلم الخروج من الجنة
لقاء الأحبة	بيرم التونسي	فريد	---
لكتب ع وراق الشجر	ميشال طعمة	فريد	فيلم زمان يا حب
لما أطلب	محمد فهمي إبراهيم	فريد	---
لو تسمعني	مأمون الشناوي	فريد	فيلم مليش غيرك
ليه أنا بحبك	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم من أجل حبي
ليه دايما ماعرفش	مأمون الشناوي	فريد	فيلم مقدرش
ليه يا روحي	يوسف بدروس	فريد	فيلم أحلام الشباب
ما تقولش لحد	مأمون الشناوي	فريد	فيلم ما تقولش لحد
ما لكش حق	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم ماتقولش لحد
ماله الحلو ماله	فتحي قورة	فريد	---
مخاصمك يا قلبي	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم ودعت حبك
مرة يهنيني	فتحي قورة	فريد	فيلم إنت حبيبي
مرحب مرحب	بيرم التونسي	فريد	---
مش كفاية	فتحي قورة	فريد	فيلم رسالة من امرأة مجهولة
مش ممكن أحبك	شريفة فتحي	فريد	فيلم قصة حبي
مقدرش أقول آه	مأمون الشناوي	فريد	تعال سلم
منحرمش العمر منك	مرسي جميل عزيز	فريد	فيلم حكاية العمر كله
منخبيش عليك	بيرم التونسي	فريد	آخر كذبة
من كتر وصفي	بديع خيري	فريد	---
من يوم جفاكي	يوسف بدروس	فريد	---
من يوم ما حبك فؤادي		مدحت عاصم	---
مين يعرف	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم عهد الهوى
نار الهوى	بيرم التونسي	فريد	---
نجوم الليل	مأمون الشناوي	فريد	فيلم لحن حبي
نداء الليل	يوسف بدروس	فريد	---
نشيد الحبيب	يوسف بدروس	فريد	---
نشيد البعث	أحمد خميس	فريد	---
نشيد المارد العربي	حسين السيد	فريد	---
نورا نورا	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم لحن حبي
هات يا زمان	بديع خيري	فريد	فيلم جمال ودلال
هلت ليالي	بيرم التونسي	فريد	---
هو بس هو	أنور عبد الله	فريد	فيلم إزاي أنساك
واحدة واحدة	عبد العزيز سلام	فريد	---
واحشاني موت	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم أحلام الشباب
وحداني ح عيش	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم ودعت حبك
وحياة عينيكي	إسماعيل الحبروك	فريد	فيلم مليش غيرك
وحياتك	يوسف بدروس	فريد	فيلم انتصار الشباب

ودعت حبك	أنور عبد الله	فريد	فيلم ودعت حبك
وردة من دمنا	الأخطل الصغير	فريد	---
وياك وياك	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم لحن الخلود
يا إختها في العيون	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم شهر العسل
يا أغلى من أمانينا	صالح جودت	فريد	---
ياليل يا بدر يا نجوم	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم مقدرش
يا بلادي	عبد الجليل وهبة	فريد	بالإشتراك مع فدوى عبيد
يا بنت بلدي	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم مقدرش
يابو ضحكة جنان	حسين السيد	فريد	فيلم حكاية العمر كله
يا جميل يا جميل	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم قصة حبي
يا حبايبي يا غايبين	مرسي جمار عزيز	فريد	فيلم نغم في حياتي
يا حبيبي طال غيابك	مأمون الشناوي	فريد	فيلم عفريتة هانم
يا حبيبي ياللي جنبي	أحمد رامي	فريد	فيلم عفريتة هانم
يا حلو ياللي..	مأمون الشناوي	فريد	---
يا حليوة يا حليوة	فتحي قورة	فريد	فيلم مليش غيرك
يا داخلين أرضنا	بيرم التونسي	فريد	---
يا ريت تذوقني	يوسف بدروس	فريد	---
يا ريتني طير	يحيى اللبابيدي		
يا زهرة في خيالي	صالح جودت	فريد	فيلم حبيب العمر
يا سلام على حبي وحبك	فتحي قورة	فريد	فيلم إنت حبيبي
يا عواذل فلفلو	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم آخر كذبة
يا فرحة الميّة	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم أحبك إنت
يا فرحتي يوم ما تجيني	يوسف بدروس	فريد	---
يا قلبي كفاية دق	فتحي قورة	فريد	فيلم شاطئ الحب
يا قلبي يا مجروح	مأمون الشناوي	فريد	فيلم رسالة غرام
يالله توكلنا	بيرم التونسي	فريد	فيلم حبيب العمر
يالله سوا	بيرم التونسي	فريد	---
ياللي قلبي بينا ديكي	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم أحلام الشباب
ياللي مواعدني	يوسف بدروس	فريد	فلم شهر العسل
يا ليل يا ما فيك	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم مقدرش
يا ما جوا الدولاب مظاليم	أبو السعود الأبياري	فريد	فيلم عايزة أتجوز
يا مالكة القلب في إيدك	صالح جودت	فريد	فلم لحن الخلود
يا مرحبا بك ياجمال	أنور عبد الله	فريد	---
يا مني روحي سلاما	عبد الجليل وهبة	فريد	فيلم جمال ودلال
يا مرحبا يا كويتنا	عبد الجليل وهبة	فريد	---
يا مدلع يا حلو	عبد الجليل وهبة	فريد	---
يا مصر كنت في غربة وحيد	يوسف بدروس	فريد	غناها بعد عودته من لندن عام 1940
يا مقبل يوم وليلة	محمود فهمي إبراهيم	فريد	فيلم إنت حبيبي

يا نسمة تسري	يوسف بدروس	فريد	---
يا ويلي من حبه	حسين السيد	فريد	فيلم [[الحب الكبير
يفيد بإيه الأنين	عبد العزيز سلام	فريد	فيلم إزاي أنساك
يهون عليك	بيرم التونسي	فريد	فيلم حبيب العمر
يوم بلا غد	كامل الشناوي	فريد	فيلم يوم بلا غد
يوم الفداء	عبد الجليل وهبة	فريد	---
يوم اللقاء	يوسف بدروس	فريد	---
يوم الوحدة	فتحي قورة	فريد	---
اليوم يوم الشجعان	بيرم التونسي	فريد	---

فيلموغرافيا

تمثيل

1. نغم فى حياتي- 1974
2. زمان يا حب- 1973
3. الحب الكبير- 1970
4. الخروج من الجنة - 1967 +(إنتاج)
5. حكاية العمر كله- 1965
6. منتهى الفرح- 1963
7. رسالة من امراة مجهولة- 1962
8. يوم بلا غد- 1962
9. شاطئ الحب- 1961
10. من أجل حبى- 1959
11. ماليش غيرك- 1958
12. انت حبيبي- 1957
13. ودعت حبك- 1956

14. ازاى انساك- 1956
15. عهد الهوى- 1955
16. قصة حبي - 1955 +(قصة وسيناريو وحوار وإنتاج)
17. رسالة غرام- 1954
18. لحن حبي- 1953
19. لحن الخلود- 1952
20. ماتقولش لحد- 1952
21. عايزة أتجوز- 1952
22. تعال سلم- 1951
23. آخر كدبة- 1950
24. عفريته هانم- 1949
25. أحبك أنت - 1949 +(مشرف على الإنتاج)
26. بلبل أفندى- 1948
27. حبيب العمر- 1947
28. ما أقدرش- 1946
29. جمال ودلال- 1945
30. شهر العسل- 1945
31. أحلام الشباب- 1942
32. انتصار الشباب- 1941

موسيقى

1. نغم فى حياتي - 1974 (الألحان والموسيقى التصويرية)
2. زمان يا حب - 1973 (ألحان وغناء)
3. الحب الكبير - 1970 (الألحان والموسيقى التصويرية)
4. الخروج من الجنة - 1967 (الألحان)
5. لقاء في تدمر - 1965 (إهداء الرقصة)
6. رسالة من امراة مجهولة - 1962 (الألحان)
7. ألمظ وعبده الحامولي - 1962 (الألحان)
8. سلاسل من حرير - 1962 (الألحان)
9. يوم بلا غد - 1962 (الألحان والموسيقى التصويرية)
10. الليالي الدافئة - 1961 (الألحان)
11. الحب كده - 1961 (لحن أغنية "محتار يا قلبي")
12. شاطئ الحب - 1961 (الألحان والموسيقى التصويرية)
13. ماليش غيرك - 1958 (موسيقى وألحان)
14. انت حبيبي - 1957 (الألحان)
15. ازاى انساك - 1956 (الألحان)
16. ربيع الحب - 1956 (الألحان)
17. كفاية يا عين - 1956 (الألحان والموسيقى التصويرية)

18. ودعت حبك - 1956 (موسيقى)
19. عهد الهوى - 1955 (الألحان والموسيقى التصويرية)
20. قصة حبي - 1955 (الألحان والموسيقى التصويرية)
21. رسالة غرام - 1954 (موسيقى وألحان)
22. لحن حبي - 1953 (الألحان والموسيقى التصويرية)
23. اللقاء الأخير - 1953 (موسيقى الرقصة الشرقية)
24. ماتقولش لحد - 1952 (الألحان والموسيقى التصويرية)
25. عايزة أتجوز - 1952 (الألحان والموسيقى التصويرية)
26. لحن الخلود - 1952 (الموسيقى والألحان)
27. تعال سلم - 1951 (الموسيقى والألحان)
28. أمير الانتقام - 1950 (الألحان والموسيقى التصويرية)
29. الصقر - 1950 (الألحان)
30. آخر كدبة - 1950 (الألحان والموسيقى التصويرية)
31. عفريته هانم - 1949 (الألحان)
32. أحبك أنت - 1949 (الموسيقى والألحان)
33. بلبل أفندي - 1948 (الألحان)
34. حبيب العمر - 1947 (موسيقى وألحان)
35. ما أقدرش - 1946 (الألحان)
36. مجد... ودموع - 1946 (لحن "اسمعني" – إهداء)

37. جمال ودلال - 1945 (الألحان)

38. شهر العسل - 1945 (الألحان)

39. الحظ السعيد - 1945 (الألحان)

40. غرام وانتقام - 1944 (الألحان)

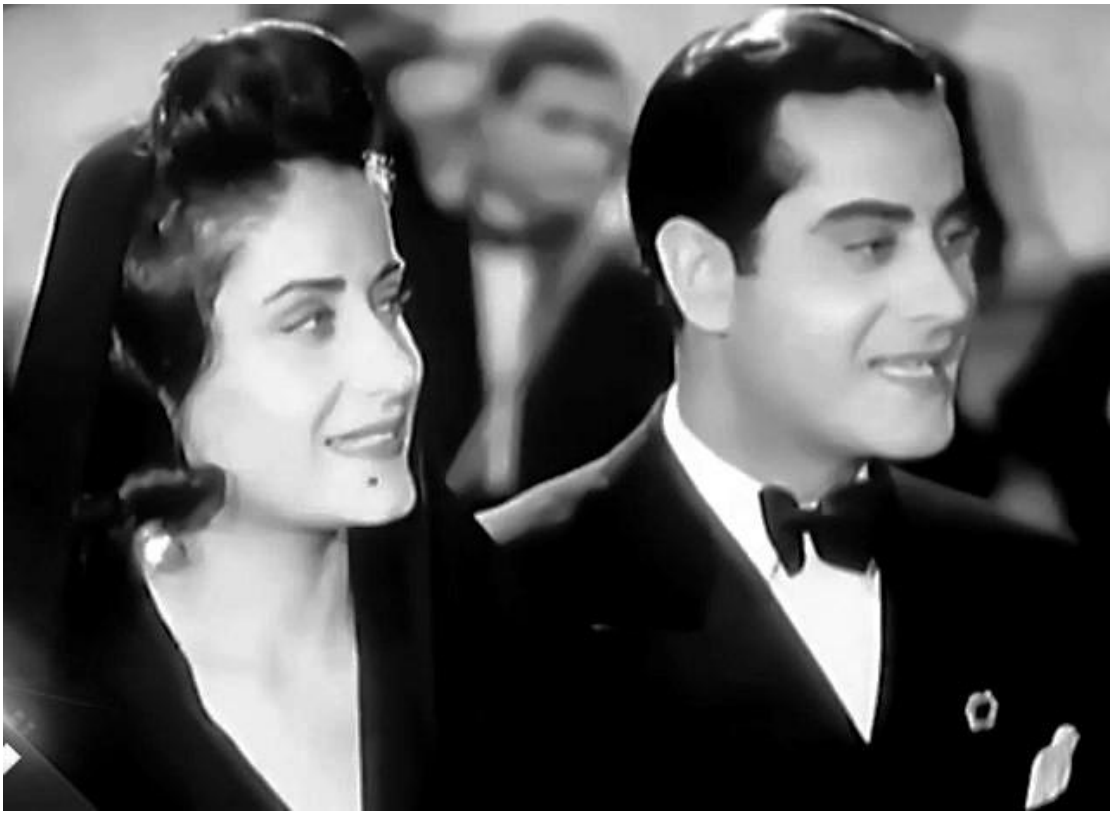
41. أحلام الشباب - 1942 (الألحان)

42. انتصار الشباب - 1941 (الألحان والموسيقى التصويرية)

صور أفلام

فريد الأطرش


شركة أفلام النيل
تقدم
أسمهان وفريد الأطرش




صفحة ابيض واسود
جمال ورقي
صفحة ابيض واسود
جمال ورقي






























صفحة ابيض واسود
جمال ورقي








هـذه هي القبلة التي يعتبرها الموسيقار
فريد الاطرش أنجح قبلاته على الشاشة .
انها القبلة التي يتحدث عنها الجميع .
قبلته لليلى فوزى فى فيلم
من أجل حبى
بطولة ماجدة واخراج كمال الشيخ
















أبيض وأسود
رقمي


جمال
أبيض وأسود
رقي








صفحة ابيض واسود جمال ورقي


صفحة ابيض واسود جمال رفقي










صفحة ابيض و اسود جمال و رقي

شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"



عبدالحليم حافظ

نجوم الفيلم الغنائي

عبدالحليم حافظ

عبدالحليم حافظ، الفنان المعجزة. حيث لم يكن عبدالحليم حافظ مجرد عبقرية فنية، أثرى الوجدان العربي بحلاوة صوته وعمق أدائه فحسب، بل إنه شكَّل مرحلة فنية قائمة بذاتها، وكان تجسيداً حقيقياً لعصر بكامله.. كان مرآة لعصره، وترمومتراً لأحاسيس الشعب العربي عاطفياً ووطنياً وقومياً.

حليم يجمع بين الموهبة والذكاء والعطاء.. فقد نشأ وفي داخله مقومات الفنان الشامل، وكان ذكياً في توظيف هذه الموهبة وهذه القدرات الفنية لديه، إضافة الى عطاءه الغزير لفنه، والذي بدى

وكأنه النهر الذي يروي الوجدان. لقد كان عبدالحليم حافظ ظاهرة قومية، لها أبعادها النفسية والاجتماعية والسياسية، واستطاع ـ بأغنياته ـ أن يشكل وجدان جيلين، بل إن هذا الدور مازال قائماً الى الآن.

ولد عبدالحليم حافظ في الحادي والعشرون من يونيو عام 1929، ونشأ في قرية الحلوات، حيث عانى من نفس المشكلات التي عانى ويعاني منها الملايين من أبناء مصر، بل إن حياة عبدالحليم شبانة ـ وهذا اسمه الحقيقي ـ صاحبتها ظروف صعبة وقاسية، من الضياع والفشل والنجاح في آنٍ واحد. فقد عرف عبدالحليم اليتم والفقر والمرض، فاكتسب بذلك ملامح الشخصية الميلودرامية. فقد ماتت والدته بعد أسبوع من ولادته، ومات والده في نفس

السنة، فكفلته عمته أشهراً قليلة ثم ماتت هي الأخرى، ثم كفله ـ وأخوته الأربعة ـ خاله متولي عماشة الموظف بوزارة الزراعة، والذي نقلهم ليعيشوا معه في مدينة الزقازيق. وبعد بلوغ عبدالحليم سن السادسة، ألحقه خاله بالكتَّاب ثم بالمدرسة الابتدائية، لكنه أدمن الهروب منها، مما دفع خاله بأن يدخله الملجأ، وكان عمره وقتها تسع سنوات. وقد أمضى عبدالحليم في الملجأ ثماني سنوات، أضافت الى شخصيته ـ بالتأكيد ـ أبعاداً جديدة. وقتها بدأ شغفه بالأناشيد والأغاني، وتكرر هروبه ـ أيضاً ـ من الملجأ حتى وجد الملاذ في فرقة موسيقى المطافئ بالزقازيق، ليتعلم العزف على آلة الكلارينت، على يد رئيس الفرقة الموسيقية هناك، وكانت تلك أول آلة موسيقية يتعلم العزف عليها. إلا

أنه وجد في الملجأ فرقة موسيقية تعزف الآلات النحاسية، فأظهر ولعاً شديداً بالموسيقى، مما دفع مدرس الموسيقى بأن يحتضنه ويعلمه العزف على آلة الأبوا، بالإضافة الى تعلمه مهنة الحياكة التي ستؤهله للعمل كخياط بعد تخرجه من الملجأ. وبعد أن حقق عبدالحليم مستوى طيباً من التحصيل العلمي، تقدم للحصول على الشهادة الابتدائية، وحصل عليها فعلاً. وكانت تلك الشهادة العلمية الأولى والأخيرة التي حصل عليها في حياته.

وفي السادس عشر من نوفمبر عام 1945، انتقل عبدالحليم الى القاهرة، وكان عالمه قد تحدد في الغناء والموسيقى، سبقه الى ذلك شقيقه الأكبر إسماعيل شبانة، والذي حصل على دبلوم معهد الموسيقى العربية، أما عبدالحليم فقد تخصص في

آلة الأبوا. وفي الخامس والعشرون من مايو عام 1948، تخرج عبدالحليم من المعهد، في الدفعة نفسها التي كانت تضم كمال الطويل وأحمد فؤاد حسن وفايدة كامل وعليّ إسماعيل.

وبدأ عبدالحليم حياته العملية مدرساً للموسيقى بمدرسة طنطا الابتدائية، واستمر بها أربعة أعوام، ثم انتقل الى مدرسة الزقازيق، وسافر بعدها الى القاهرة. وقد كان مرض البلهارسيا هو رفيق عبدالحليم في انتقاله من الزقازيق الى القاهرة، حيث تأكد إصابته بالمرض وهو في سن العاشرة أثناء إقامته في الملجأ. وقد رفض عبدالحليم ـ قبل أن يجاوز الثانية عشر ـ أن يمتثل للعلاج خوفاً من حقن الطرطير، لذا لزم المرض جسده الى أن فاجأه ذات ليلة بنزيف دموي. ثم تلاحقت الأزمات،

وتلاحقت العمليات الجراحية لتصل الى سبعة وستون عملية، أزيل فيها الطحال ونصف المعدة وأربعة ضلوع، فضلاً عن مئات الحقن في المريء.

وفي القاهرة، أتاح له المذيع حافظ عبدالوهاب ـ وكان مراقباً للموسيقى والغناء في الإذاعة ـ فرصة العمل كمطرب. وتقديراً وعرفاناً من عبدالحليم شبانة، أطلق على نفسه اسم عبدالحليم حافظ، تكريماً لاسم حافظ عبدالوهاب. كما عمل عازفاً على آلة الأبوا ضمن فرقة الإذاعة الموسيقية.

وكانت الفرصة الأولى لعبدالحليم بالوقوف على المسرح للغناء في الثالث والعشرون من يوليو عام 1953، وذلك في الحفل الكبير الذي أقيم بمناسبة الذكرى الأولى للثورة. وبقدر ما كانت الفرصة رائعة، كان الامتحان قاسياً، فقد كان نجوم ذلك الحفل كل

الأسماء اللامعة في دنيا الغناء المصري آنذاك: فريد الأطرش، محمد فوزي، كارم محمود وعبدالعزيز محمود، شادية، وغيرهم. أما عبدالحليم، فقد غنى "صافيني مرة" من تلحين محمد الموجي، وأغاني أخرى.

بعدها أعجب محمد عبدالوهاب بصوته، فتعاقد معه لمدة عامين، لم يتحرك فيهما عبدالحليم في الاتجاه الذي ينشده خطوة واحدة، ذلك لأن عبدالوهاب اكتفى بتوقيع العقد دون أن يتيح لعبدالحليم فرصة الغناء.

وقد عانى عبدالحليم في الغناء بطريقة الدوبلاج على شاشة السينما، حيث سجل بصوته أغنية "ليه تحسب الأيام" في فيلم (بعد الوداع ـ 1953)، وأغنية "لو كنت يوم على قلبي تهون" في

فيلم (فجر ـ 1955). كما غنى عبدالحليم في أربعة أفلام، لم يحاول مخرجوها أن يتيحوا له الظهور حتى ولو في لقطة سينمائية واحدة، مما عكس تأثيراً سلبياً في نفسية الفنان، يصعب إغفاله أو التهوين من قيمته. إلا أن الإصرار الذي كان أهم أبعاد شخصية عبدالحليم، جعله ينتظر الفرصة المفتقدة واقتناصها. تلك الفرصة التي جاءت عندما عرض عليه عبدالوهاب بطولة فيلم (لحن الوفاء) أمام شادية. وبسبب تعثر إنتاج هذه القصة، تولتها شركة أخرى للإنتاج، وهي شركة أفلام المخرج إبراهيم عمارة.

لقد كان فيلم (لحن الوفاء ـ 1955) بداية جديدة فعلية لعبدالحليم حافظ، جاوز بها ظروفه النفسية والمادية معاً، فقد كان قد اقترض معظم البدل التي ارتداها في هذا الفيلم. وقد وفق

عبدالحليم حافظ، أو إن الظروف هي التي ساعدته في اختيار الوقت الذي بدأ فيه خطواته السينمائية الأولى، فظهر له ـ وفي شهر واحد ـ فيلمان لحن الوفاء، أيامنا الحلوة. فإذا قمنا برصد الأفلام التي قدمتها السينما المصرية في نفس العام، وجدنا أن اللون الاستعراضي والغنائي كان يقدم آخر ما لديه، فقد كانت هناك أفلام لمحمد الكحلاوي ومحمد عبدالمطلب وليلى مراد ومحمد فوزي وغيرهم. كما شهدت السنوات التالية اعتزال البعض، ووفاة البعض الآخر. ولم يبقى سوى فريد الأطرش، الذي أتاح له عشاق فنه أن يواصل عطاءه السينمائي الى أن توفي عام 1975.

لكن أفلام عبدالحليم حافظ، استطاعت أن تحقق نجاحاً واضحاً بين أفلام تلك الفترة. وبالتالي

أضافت إليه والى مشواره الفني الكثير، ليس بتفوقها الفني، ولكن بالثيمة الروائية المتشابهة لتلك الأفلام.. الشاب الذي يواجه العديد من المتاعب أو العقبات، الحاجة المادية، الإخفاق في بلوغ الهدف، الإصابة بمرض خطير، الضياع بين أبوين منفصلين، التضحية بالحب توصلاً لإسعاد الحبيب وغيرها من المواضيع.

وقد أضافت رحلة المعاناة مع الفقر والمرض، بعداً جديداً في المأساة التي لامست مشاعر المعجبين بفن عبدالحليم حافظ، فهو ذلك الشاب اليتيم الذي قضى طفولته في الملجأ، ولم ينقذه من المصير المؤلم سوى موهبته وإصراره على تحدي كل هذه الظروف. وإن ملامسة مشاعر المتلقي بمأساة تكاد تبدو شخصية، قد أدى بالفعل الى نجاح

الأفلام التي قام ببطولتها عبدالحليم حافظ، فمعظم أفلامه تقترب من حياته كما كانت. وكان البعض يتصور ـ فعلاً ـ إن هذا الفيلم أو ذاك، يروي جانباً من حياة الفنان. فقد حرص عبدالحليم على مزج الواقع بالخيال، ونجح في مخاطبة المتلقي بأفلام وأغنيات يسهل نسبتها الى جوانب من حياته الحقيقية. وكان ذلك عاملاً مؤكداً في توثيق الصلة بين عبدالحليم وجمهوره. فالمتلقي يستطيع أن يضع يديه على ملمح أو ملامح من حياته في معظم الأفلام التي قام ببطولتها، سواء جاء ذلك بتزكية من عبدالحليم، أو إن الأمر ينتسب الى المصادفة البحتة، فإن المطرب الشاب خريج معهد الموسيقى، الذي ينشد تحقيق ذاته في دنيا الغناء، هو بطل فيلم (لحن الوفاء).. وفيلم (دليلة) يروي قصة مطرب فقير يحيل صدمته

في حبه الى إصرار على التفوق الفني، ويفلح في ذلك بالفعل. كما أن عرض فيلم (حكاية حب) الذي يؤدي فيه عبدالحليم دور فنان شاب يسافر الى الخارج لإجراء عملية دقيقة، كان متزامناً مع رحلة حقيقية قام بها عبدالحليم للخارج بهدف إجراء واحدة من العمليات العديدة. ثم إن الثيمة التي تتكرر في العديد من أفلام عبدالحليم (شارع الحب، حكاية حب، معبودة الجماهير) هي قصة المطرب الشاب الذي يصعد من أسفل السلم الى أعلاه، لا ينسى أهله وناسة الذين نشأ بينهم، ولا يقدم على تنازلات من أي نوع، حتى ولو كانت عاطفية. وكذلك اليتم، الذي كان ثيمة أخرى جسدها عبدالحليم في فيلمي (أيام وليالي، الخطايا)، يذكر المتلقي بالمأساة الحقيقية التي عاشها الفنان. وحتى

الأفلام التي كانت فيها شخصية عبدالحليم غائبة عنها (الوسادة الخالية، موعد غرام، فتى أحلامي، ليالي الحب، أبي فوق الشجرة) جاءت تعبيراً عن أحلام وأماني قطاعات عريضة من الشباب. بينما كانت أفلام عبدالوهاب وأم كلثوم الأكثر تعبيراً عن المناخ الاجتماعي في الثلاثينات والأربعينات، وتعبيراً عن الطبقة الأرستقراطية والوسطى وطموحاتها في مصر، وكذلك كانت أفلام فريد الأطرش، فقد جاءت أفلام عبدالحليم حافظ لتعبر عن ذلك التغيير الكمي والكيفي الذي أحدثته ثورة يوليو، وفي مقدمتها ـ بالطبع ـ تغيرات العلاقات الاجتماعية، كعلاقة الرجل بالمرأة وعلاقة الفرد بالمجتمع، فضلاً عن اقترابها الحميم من مشاكل

الغالبية العظمى من الشعب المصري وهي قطاع الشباب.

وعموماً، فقد وجد النموذج الذي قدمه عبدالحليم في أغلبية أفلامه، الشاب الذي تعترضه عقبات فيحاول تخطيها، وهي مشكلة كل شباب الجيل.. وجد ذاك النموذج استجابة بين أوساط الشباب خاصة، بل وتعاطفوا معه، فقد أفعمهم الإحساس الشخصي بالسعادة، وذلك عندما يتخطى بطل الفيلم تلك الحواجز أو يتغلب عليها. وبالطبع، فقد كان الخيال الذي شاهده المتلقي على الشاشة، والواقع الذي يحياه الفنان، فضلاً عن الواقع الذي يحياه المتلقي، قد اختلط في وجدان المتفرج، بحيث تلاشت الحدود بين الواقع والخيال. قدم عبدالحليم حافظ ستة عشر فيلماً سينمائياً، على مدى

أربعة عشر عاماً، غنى فيها ثلاثاً وتسعون أغنية سينمائية. وقام بأدوار البطولة أمام أشهر نجمات السينما المصرية، مثل: شادية، فاتن حمامة، آمال فريد، سعاد حسني، زيزي البدراوي، إيمان، كريمان، صباح، مريم فخرالدين، مديحة يسرى، نادية لطفي، لبنى عبدالعزيز، منى بدر، ميرفت أمين.

وبدأ أجر عبدالحليم في السينما بثلاثمائة جنيه، وذلك في فيلمي (لحن الوفاء، أيامنا الحلوة). ثم تقاضى خمسمائة جنيه من عبدالوهاب عن فيلم (ليالي الحب)، وارتفع أجره الى خمسة وعشرون ألفاً من الجنيهات في فيلم (معبودة الجماهير) إنتاج حلمي رفلة.

وقد أسس عبدالحليم حافظ شركة إنتاج سينمائية مع محمد عبدالوهاب ومدير التصوير وحيد

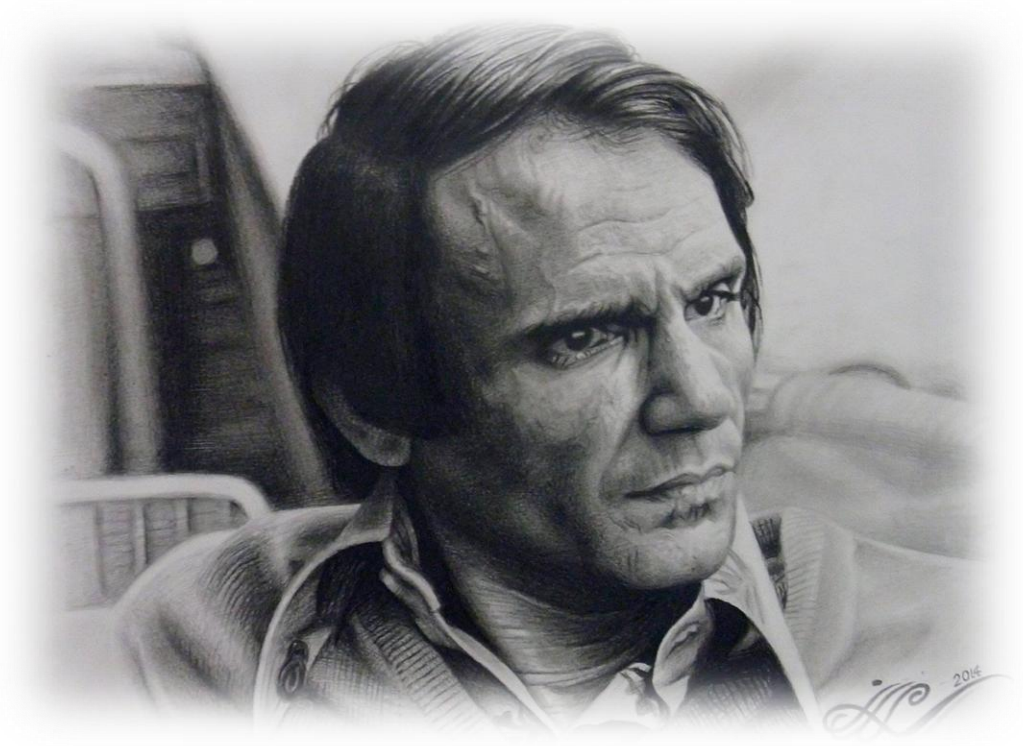
فريد باسم "صوت الفن"، أنتجت فيلمي الخطايا، أبي فوق الشجرة.

ومثل عبدالحليم قصص كبار الكتَّاب، مثل إحسان عبدالقدوس، يوسف السباعي، على ومصطفى أمين، يوسف جوهر.

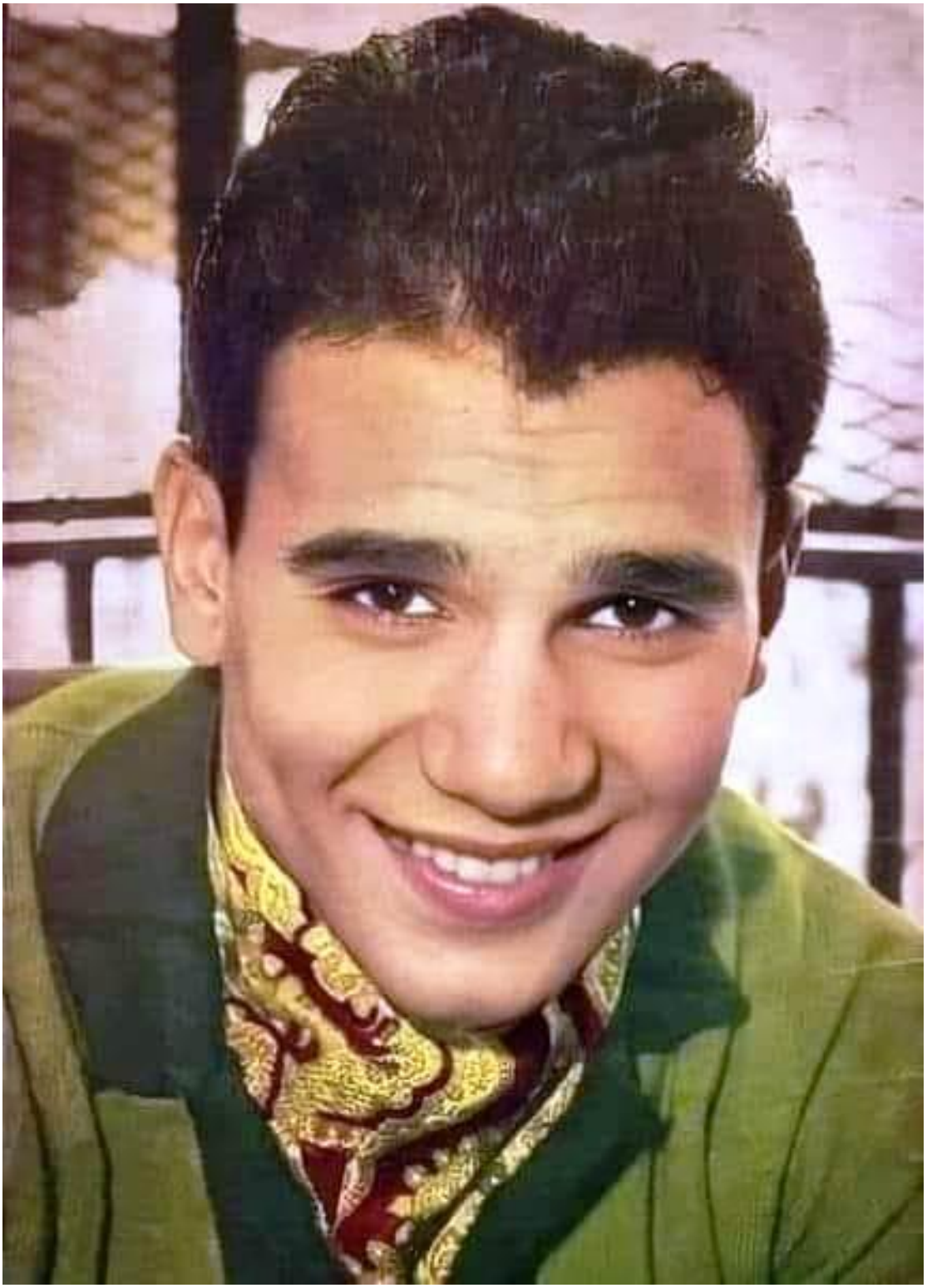
كما يعتبر فيلمه الأخير (أبي فوق الشجرة) أول فيلم مصري يستمر عرضه خمسة وثلاثون أسبوعا، ويحقق إيراداً قدره خمسة وتسعون ألفاً من الجنيهات، من دار سينما واحدة بالقاهرة.

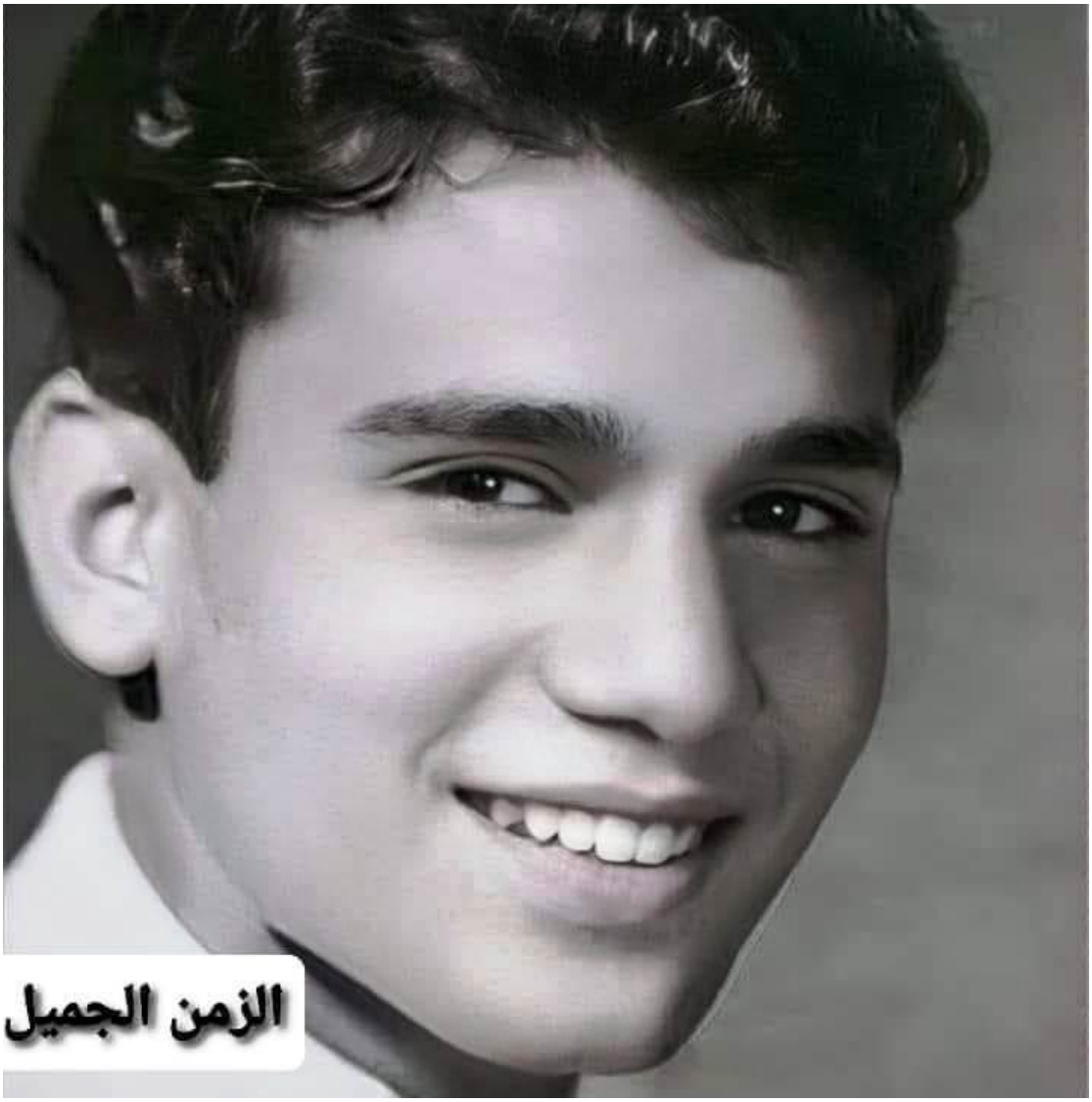
وقد غنى عبدالحليم لكبار الملحنين، أمثال محمد عبدالوهاب، محمد الموجي، كمال الطويل، بليغ حمدي، منير مراد، رياض السنباطي، محمود الشريف.

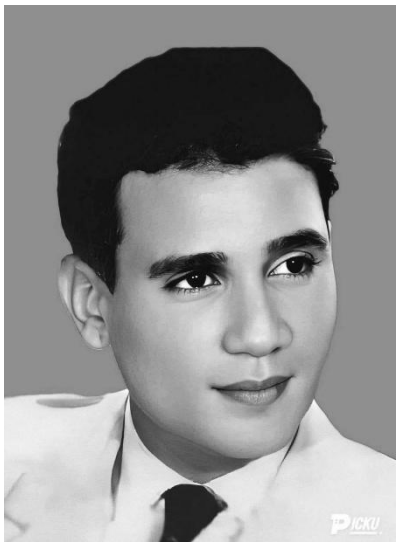
وختاماً، فقد شكل عبدالحليم حافظ ظاهرة فنية حظيت ـ ولاتزال ـ بنصيب وافر من اهتمام الباحثين والنقاد. فهو بجانب موهبة الصوت والأداء، امتلك رهافة في الحس أعطته القدرة على الأداء الغنائي والتمثيلي العميق. أضف الى ذلك الدقة في اختياره مضامين أفلامه وأغانيه والحرص على التنويع فيها.





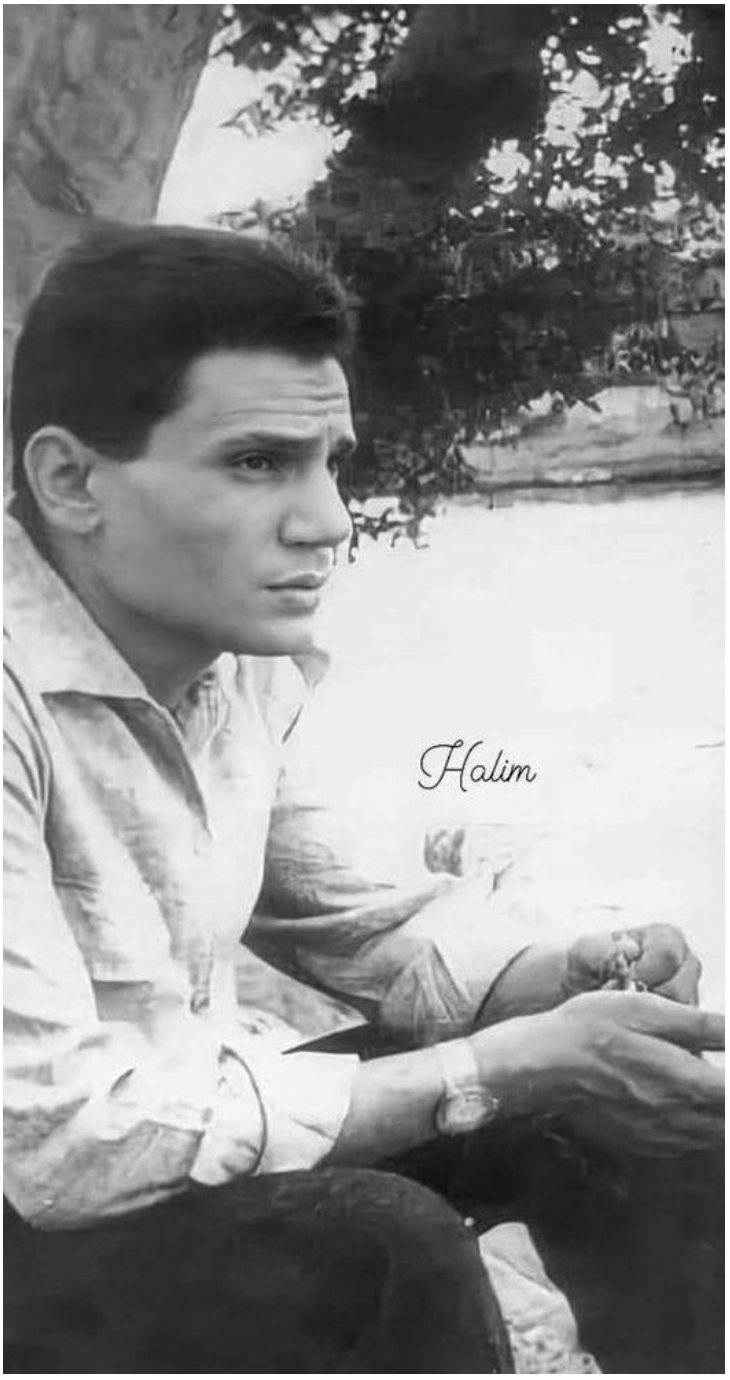



الزمن الجميل

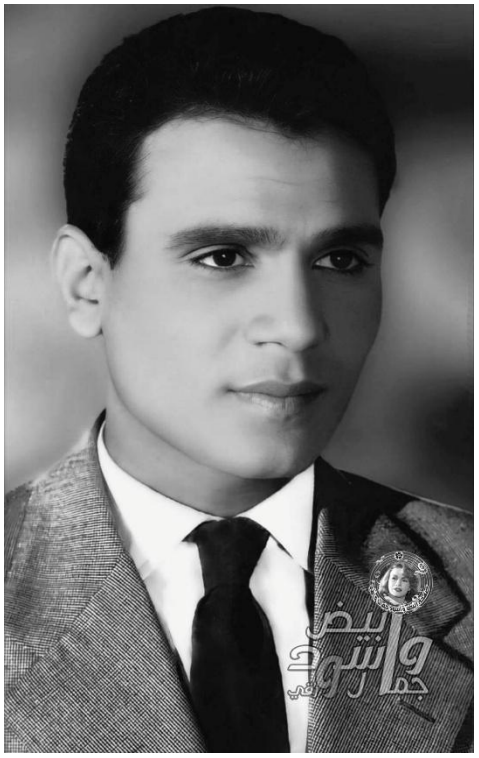




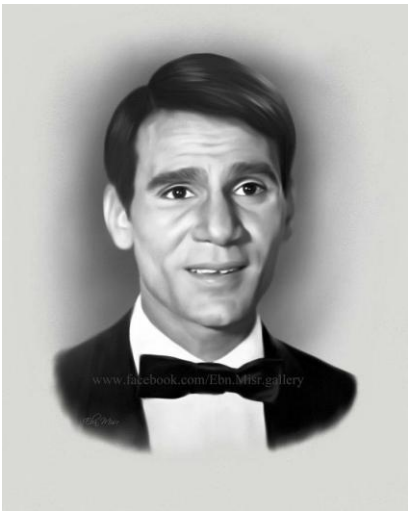


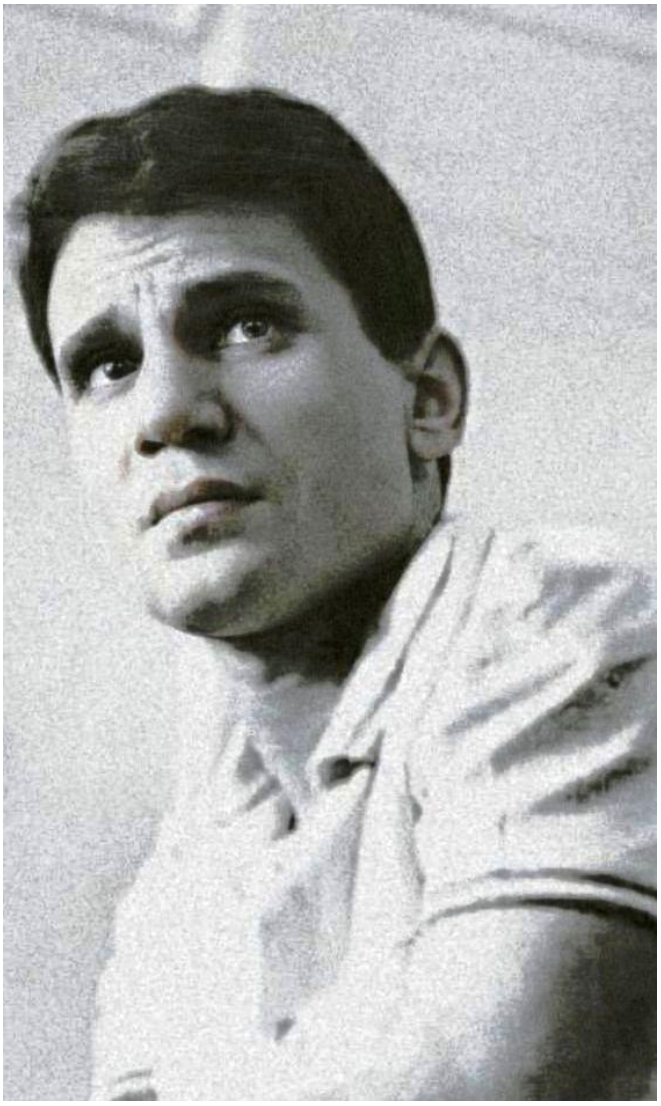

Halim

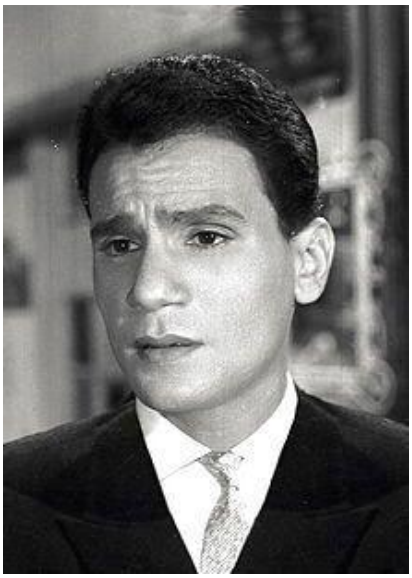


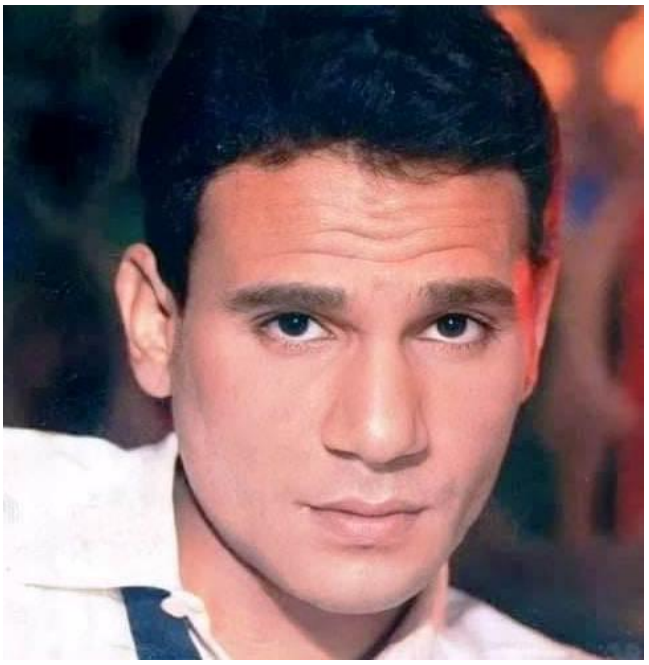


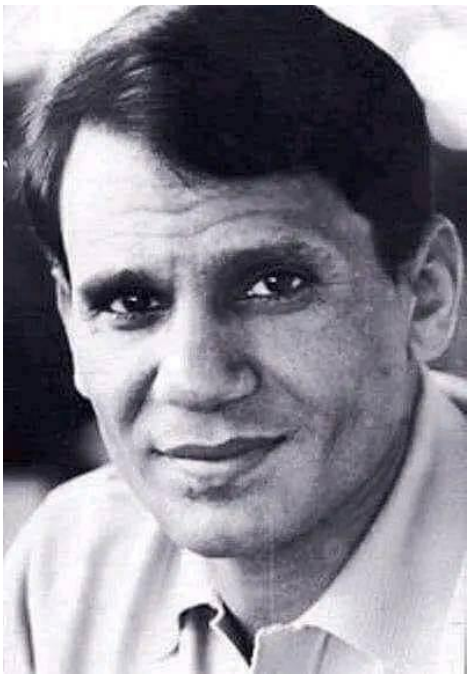

Lobby Baste


www.facebook.com/Ebn.Misr.gallery





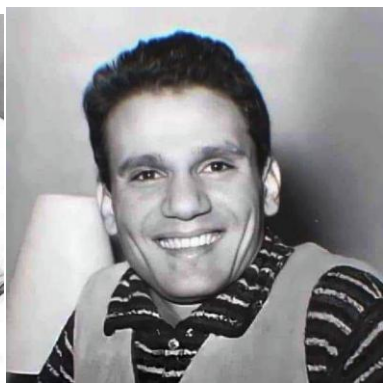


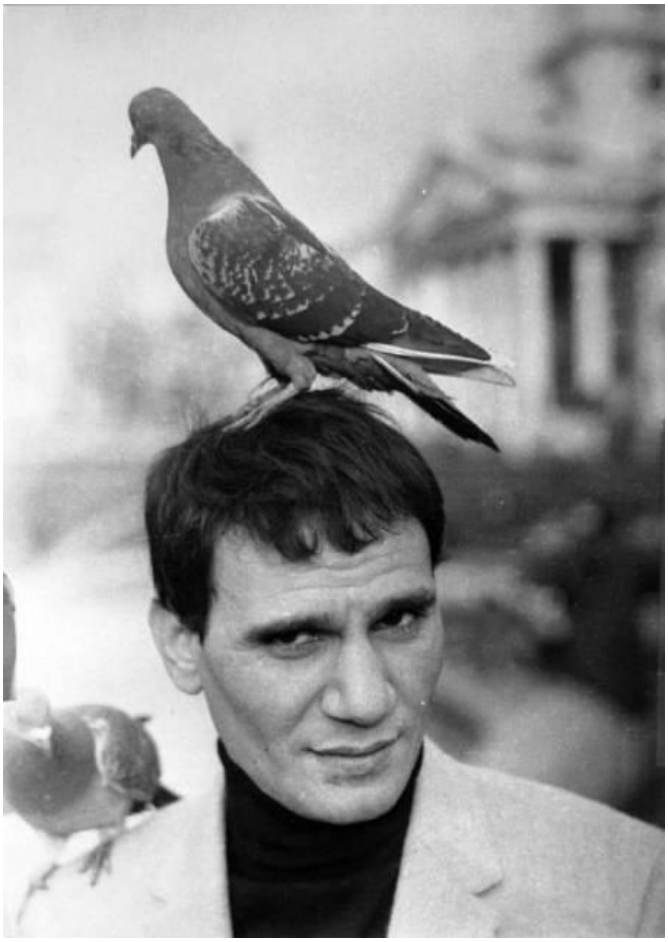


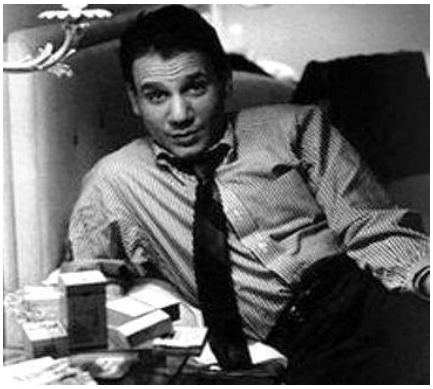

جمال أبيض وأسود
رقي

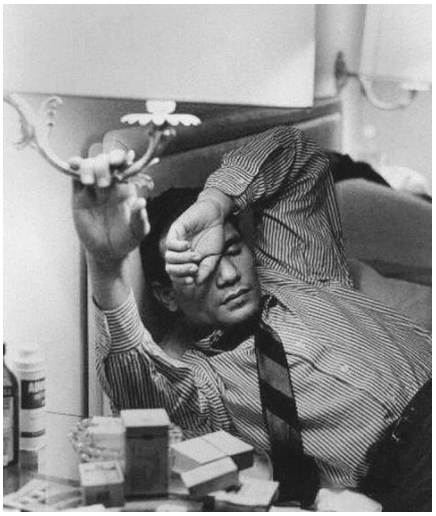






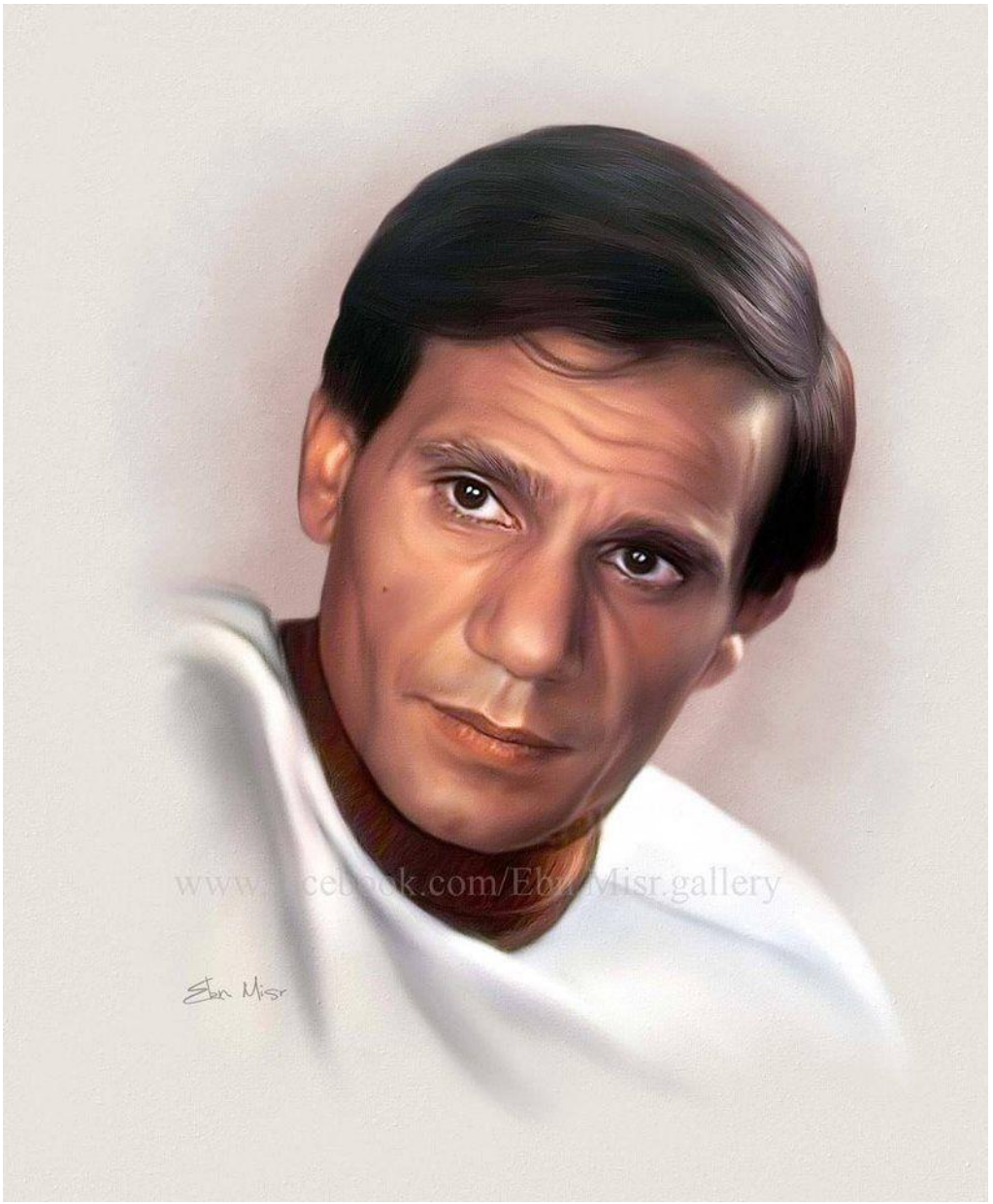


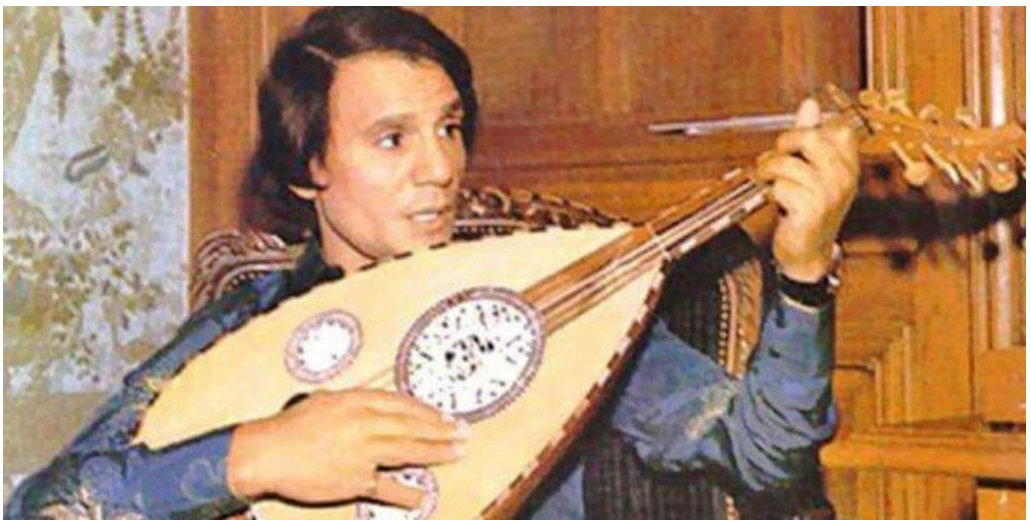


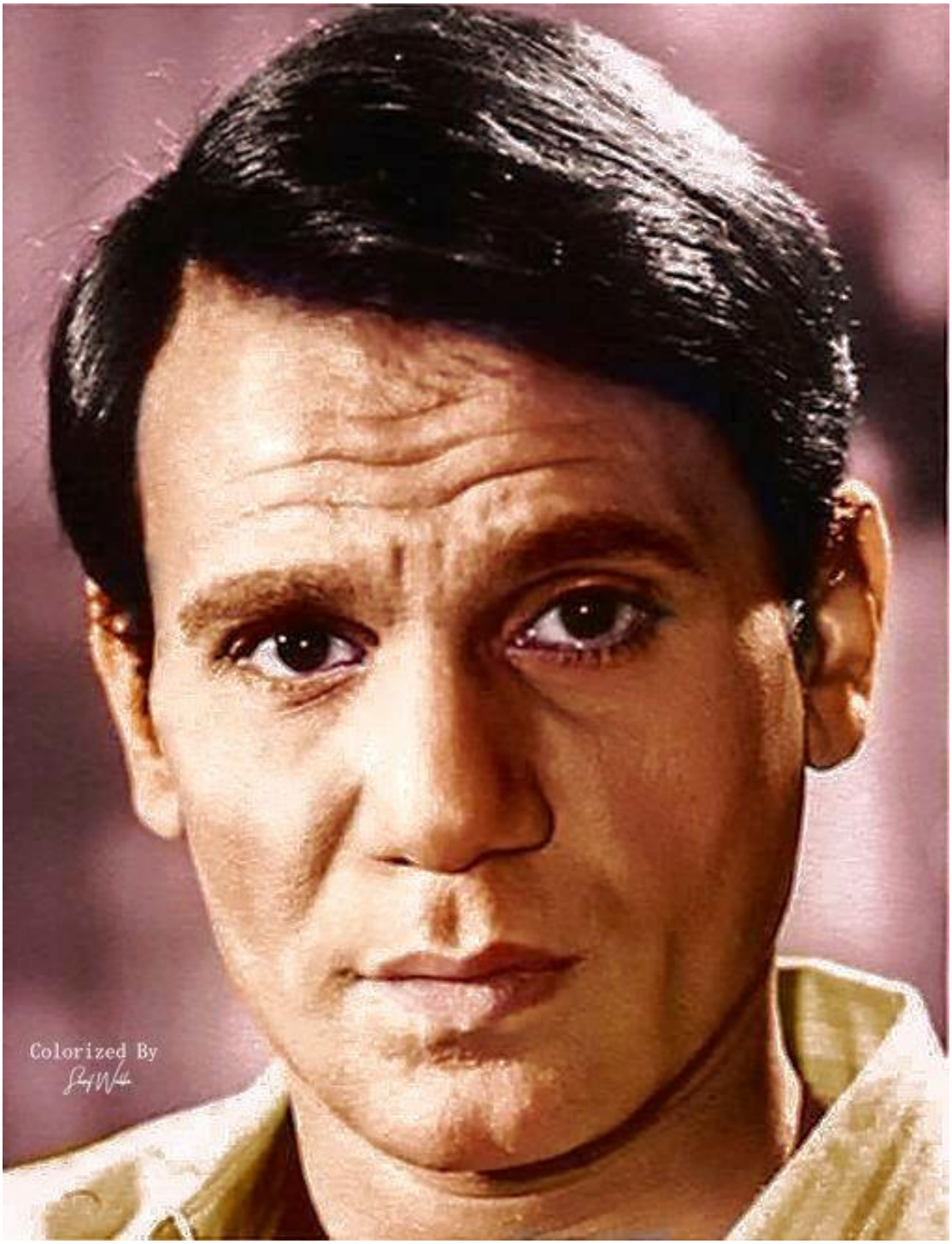


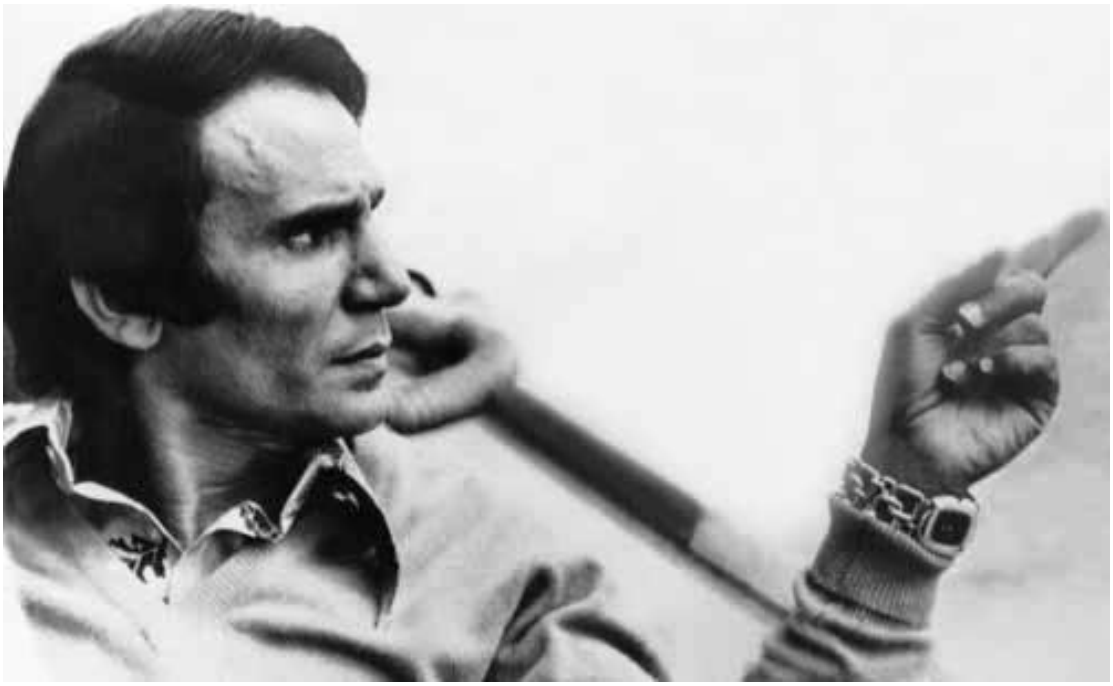


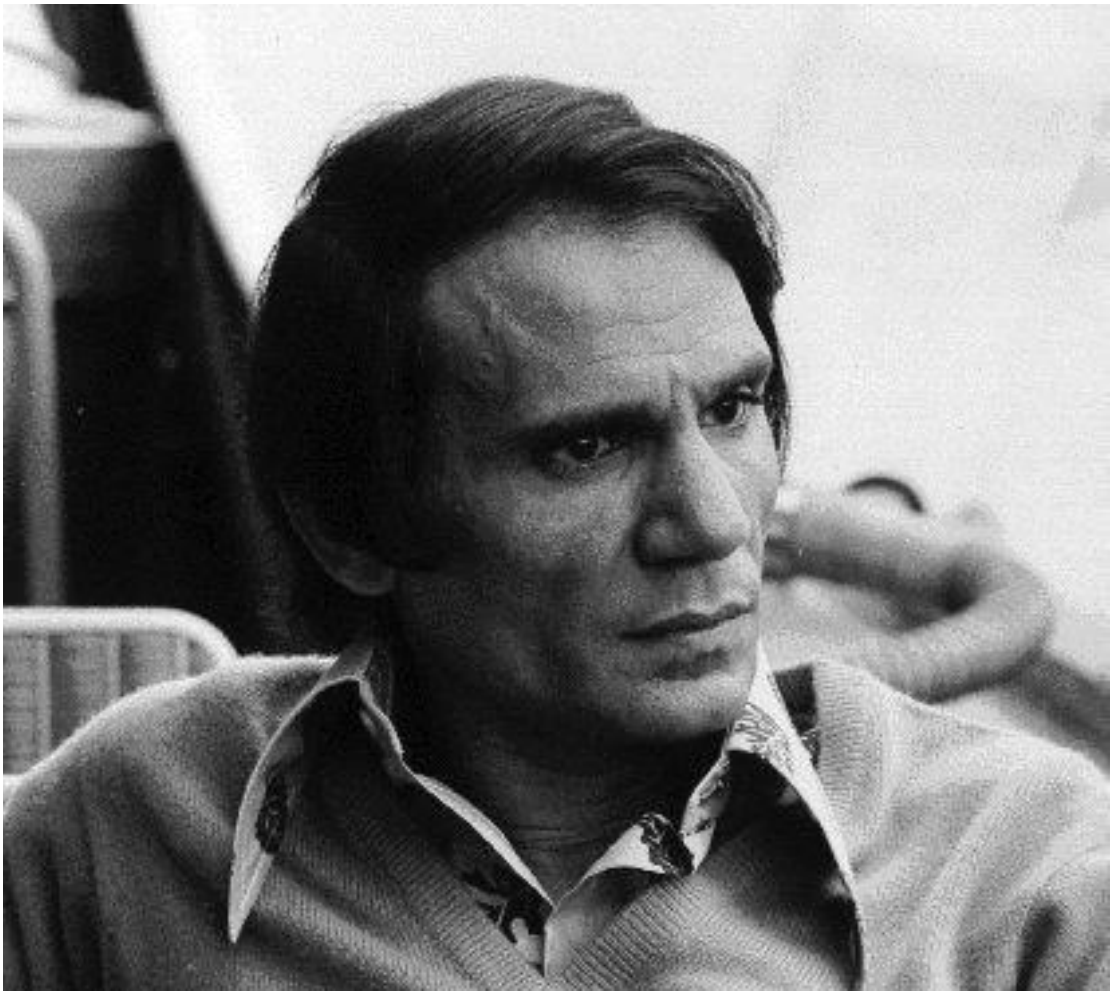



Eben Misr




Colorized By







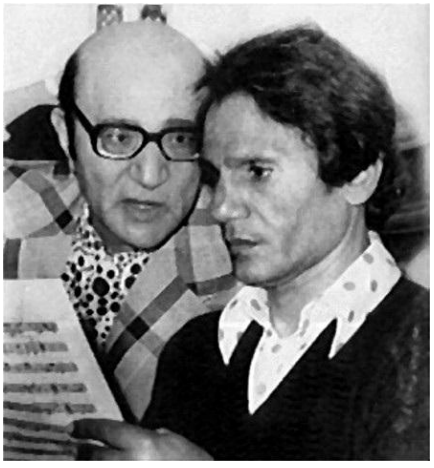









سيدي





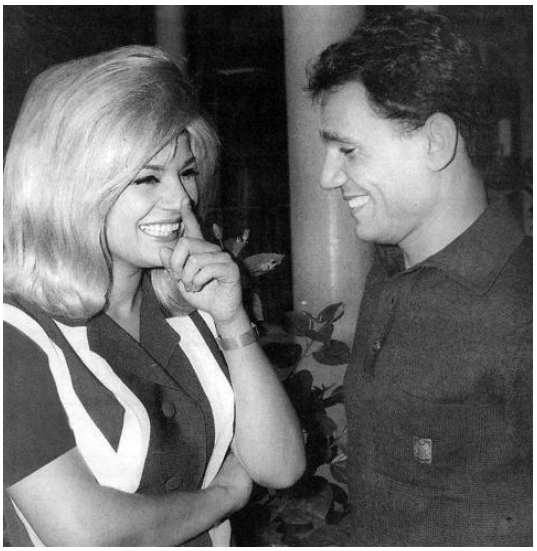




















بروفايل

مطرب وممثل مصري، ويعتبر من أهم المطربين العرب في القرن العشرين، اسمه الحقيقي (عبد الحليم علي إسماعيل شبانة)، ولد في قرية الحلوات التابعة لمحافظة الشرقية في عام 1929، وبعد وفاة والديه قبل إتمامه لعامه الأول، انتقل للعيش مع خاله، والتحق في عام 1943 للدراسة في قسم التلحين التابع لمعهد الموسيقى العربية، وعمل بعد التخرج مدرسًا للموسيقى لمدة 4 سنوات، ثم ترك التدريس والتحق بفرقة الإذاعة الموسيقية، ثم أجيز بعدها للغناء في الإذاعة في عام 1951، وقدم على مدار مسيرته الفنية أكثر من مائتي أغنية تعاون من خلالها مع أبرز الملحنين على الساحة الفنية في مصر، من بينهم كمال الطويل ومحمد الموجي وبليغ حمدي ومحمد عبد الوهاب، لفت نجاحه الموسيقي الأنظار إليه وقام ببطولة 16 فيلمًا سينمائيًا، كان أولها (لحن الوفاء) في عام 1955، وآخرها فيلم (أبي فوق الشجرة) في عام 1969، من أبرز أغنياته (قارئة الفنجان، سواح، زي الهوا، جبار)، توفي في عام 1977 خلال رحلة علاجه في العاصمة البريطانية لندن عن عمر يناهز 47 عامًا.

تاريخ الميلاد: 21 يونيو 1929

تاريخ الوفاة: 30 مارس 1977

فيلموغرافيا

تمثيل

1. أغنية الوداع - 0
2. أرجوك لا تفهمني بسرعة - 1974 (مسلسل اذاعي)
3. أبي فوق الشجرة- 1969
4. معبودة الجماهير- 1967
5. الخطايا- 1962
6. قاضى الغرام - 1962 (ضيف شرف)
7. يوم من عمرى- 1961
8. البنات والصيف- 1960
9. حسن وماريكا - 1959 (غناء أغنية "نار ياحبيبي" بالصوت فقط)
10. حكاية حب- 1959
11. إسماعيل يس بوليس حربي - 1958 (ضيف شرف)
12. شارع الحب- 1958

13. فتى أحلامي- 1957
14. الوسادة الخالية- 1957
15. موعد غرام- 1956
16. بنات اليوم- 1956
17. دليلة- 1956
18. لحن الوفاء- 1955
19. أيامنا الحلوة- 1955
20. ليالي الحب- 1955
21. أيام و ليالي- 1955

إنتاج

1. مولد يا دنيا- 1976
2. حكايتي مع الزمان- 1973
3. أبي فوق الشجرة- 1969
4. معبودة الجماهير- 1967
5. الراهبة- 1965
6. يوم من عمرى- 1961
7. دليلة- 1956

موسيقى

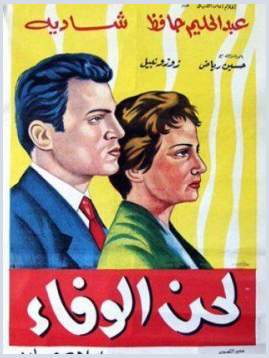
1. **أدهم الشرقاوي** - 1964 (**غناء فقط**)
2. **لحن الوفاء** - 1955 (**غناء فقط**)
3. **فجر** - 1955 (**غناء فقط**)
4. **بائعة الخبز** - 1953 (**غناء فقط**)
5. **قاهر الظلام** - 1900 (مسلسل اذاعي) **غناء الموال**

أفلام

عبدالحليم حافظ

لحن الوفاء

1955



120دقيقة - تاريخ العرض: 01 مارس 1955

يقوم الموسيقار علام برعاية الشاب جلال ويعلمه الغناء، ليرتبط جلال بقصة حب مع المطربة الصغيرة سهير وهى تبادله الحب، في نفس الوقت الذي يعاني فيه علام بسبب خيانة زوجته له، ويعتقد أن سهير ستعوضه عن الصدمة فيحاول التقرب منها والإعتراف لها بحبه، ليكتشف حبها لجلال وتتصاعد الأحداث.

طاقم العمل:

تمثيل: شادية، عبدالحليم حافظ، زوزو نبيل، حسين رياض، عبدالوارث عسر، حسن البارودي، زكي إبراهيم، ماري عز الدين، وداد حمدي، علية فوزي، نبيل الزقزوقي، علي عبدالعال، منير الفنجري، حسن حامد، محمد سليمان، رجاء يوسف، عبدالمنعم بسيوني، حسين قنديل، عبدالعزيز سعيد، إيلين دياتو، حسنة سليمان، محمد عزت، كمال الزيني، عواطف رمضان، سامية محسن، سميحة محمد، محمد شوقي، مطاوع عويس

موسيقى: فتحي قورة (كلمات الأغاني) - محمد علي أحمد (كلمات الأغاني) - منير مراد (لحن اغنية تعالي اقولك) - محمود الشريف (تلحين أغنية شبكت قلبي) - محمد الموجي (لحن اغنية احن اليك) - كمال الطويل (لحن اغنية علي قد الشوق - لاتلمني) - حسين جنيد (لحن اغنية احتار خيالي) - إبراهيم حسين (لحن اغنية الحلو في الفراندة) - شادية (غناء) - عبدالحليم حافظ (غناء) - رياض السنباطي (لحن أغنية لحن الوفاء)

صوت: نيفيو أورفانللي (مهندس الصوت) - عبدالشافي محمد (مسجل الصوت) - إبراهيم طاهر (مساعد الصوت) - يوسف كميد (مساعد الصوت) - على ماكينات فيروسونيك (مسجل الصوت)

انتاج: أفلام عمارة (منتج) - إبراهيم عمارة (منتج) - محمود عبداللطيف (مساعد منتج) - أحمد والي (مدير الإنتاج) - إبراهيم والي (مدير الإنتاج)

ديكور: عباس حلمي (مهندس الديكور) - عبدالمنعم علي (إكسسوار) - يوسف عز الدين (مساعد الديكور) - محمد سليمان (مدير البلاتوه)

إخراج: إبراهيم عمارة (مخرج) - محمد عمارة (مخرج مساعد) - سيمون صالح (مخرج سكريبت)

تصوير: أسعد عزيز (مساعد مصور) - جمال أحمد (مهندس الإضاءة) - محمود نصر (مدير التصوير)

مونتاج: كمال أبو العلا (مونتير) - فريدا (مركب الفيلم) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - عرفان علي (مساعد ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

معمل: محمد السيسي (مساعد المعمل) - مختار السيد (مساعد المعمل) - يوسف قليني (مدير المعامل)

تأليف: محمد مصطفى سامي (قصة وسيناريو وحوار)

توزيع: أفلام مصر الجديدة (موزع)

أدوار متعددة: خريستو كلاداكيس (مدرب الرقص)

أيامنا الحلوة

1955



120دقيقة - تاريخ العرض: 07 مارس 1955

فتاة فقيرة تسكن على السطوح بجوار ثلاث شباب فقراء يقعوا في حبها جميعًا ويكتشفوا وقوعها تحت وطأة المرض الذي يستلزم إجراء عملية جراحية، يتهافت الجميع على مساعدتها لاجراء العملية الجراحية. ترى من سيساعدها؟ ومن ستقع في حبه؟

طاقم العمل:

تمثيل: فاتن حمامة، عمر الشريف، عبدالحليم حافظ، أحمد رمزي، زهرة العلا، زينات صدقي، سراج منير، عزيزة حلمي، سعيد خليل، علي رشدي، مطاوع عويس، عبدالمنعم إسماعيل، عبدالعظيم كامل، ثريا عز الدين، إبراهيم حشمت، أحمد سعيد، عادل عباس، عبدالحميد بدوي، سميحة محمد، زكي إبراهيم، محمود فرج، نعيمة وصفي، فيفي سعيد

انتاج: معهد الفيلم العربي (منتج) - أديب جابر (مدير الإنتاج) - سيد إسماعيل (مساعد منتج) - حلمي حليم (منتج)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - جودة عبدالجواد (مصور) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

موسيقى: مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني) - كمال الطويل (الألحان) - محمد الموجي (الألحان)

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف) - فكري رستم (مركب الفيلم)

إخراج: حلمي حليم (مخرج) - طلبة رضوان (مخرج مساعد) - مصطفى جمال الدين (ملاحظ السيناريو)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - صبحي جميل (مسجل الصوت)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - حسين الشريف (حسين شريف) (إكسسوار)

تأليف: حلمي حليم (الرواية) - علي الزرقاني (سيناريو وحوار)

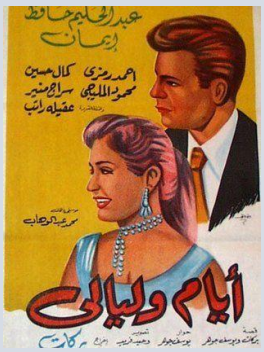
توزيع: الشرق لتوزيع الأفلام (موزع)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: سيد محمد (ماكيير)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)



أيام وليالي

1955

100دقيقة - تاريخ العرض: 08 سبتمبر 1955

يشب ولدان غير أشقاء مع بعضهما البعض، هما يحيى وفتحي، يحيى فتى مستقيم بعكس والده السكير، أما فتحي فهو شاب عابث ولاهي، ونتيجة لإهماله وحنق والده منه طرده من

المنزل، لكن يحيى صالح بينهم، في أثناء ذلك يتعرف يحيى على سامية فيحبها، لينافسه في ذلك فتحي لغيرته منه.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، إيمان، أحمد رمزي، كمال حسين، محمود المليجي، سراج منير، سهير الباروني، عدلي كاسب، عبدالمنعم بسيوني، عبدالقادر المسيري، عباس رحمي، سامية رشدي، ثريا فخري، زينات علوي، عقيلة راتب، نبيل الزقزوقي، فيفي سعيد، زكي محمد حسن (زكي الحرامي)، عبدالعظيم كامل

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مخرج مساعد) - مصطفى جمال الدين (ملاحظ السيناريو) - يوسف إبراهيم (كلاكيت) - أحمد فاروق (مخرج مساعد)

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب (منتج) - أفلام بركات (إدارة الإنتاج) - إبراهيم مصطفى (مساعد منتج) - أحمد فؤاد (مدير الإنتاج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض) - ألدو سالفي (أ. سالفي) (مدير المعامل) - توتو خوري (مساعد المعمل)

صوت: شارل فوسكلو (مهندس الصوت) - فيكتور أردشتين (مسجل الصوت) - على محمد (مساعد الصوت)

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير) - فكري رستم (مركب الفيلم) - اربينيه باسماجيان (نيجاتيف)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (ألحان وموسيقى تصويرية) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني) - حسين السيد (كلمات الأغاني)

تأليف: هنري بركات (قصة وسيناريو) - يوسف جوهر (قصة وسيناريو وحوار)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - حمدي رأفت (مساعد ماكيير)

ديكور: هاجوب أصلانيان (مهندس الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: فيلم عبدالوهاب (موزع)

ليالي الحب

1955



125دقيقة - تاريخ العرض: 15 أكتوبر 1955

أحمد ممتاز موظف يبتكر نوعًا من القماش لا يحترق، يعرضه على رئيسه الذي يعرضه بدوره على من هو أعلى منه حتى يصل إلى المدير العام، وينسبه كل منهم لنفسه، يذهب للقاء المدير العام فى بيته مع زميله، ويصادف وجود حفل تنكري، يتعرف على ابنة المدير ويحبها، وتتصور أنه المليونير لتشابه اسمه مع مليونير بنفس الاسم.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، آمال فريد، عبدالسلام النابلسي، سراج منير، صلاح نظمي، محمد عبدالقدوس، هند علام، شفيق نور الدين، وداد حمدي، محمد الديب، عزيزة حلمي، عبدالقادر حسين، منير الفنجري، عباس رحمي، سعيد خليل، رشاد حامد، محسن حسنين، حسن توفيق، عبدالمنعم بسيوني

موسيقى: فتحي قورة (تاليف اغان) - مأمون الشناوي (تاليف اغان) - رياض السنباطي (تلحين اغان) - محمود الشريف (تلحين اغان) - كمال الطويل (تلحين اغان) - محمد الموجي (تلحين اغان) - عزت الجاهلي (الألحان) - أحمد فؤاد حسن (قيادة الفرقة الموسيقية) - أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية)

تأليف: إسماعيل الحبروك (قصة) - أبو السعود الإبياري (حوار) - حلمي رفلة (سيناريو) - علي الزرقاني (مشارك في الاعداد السينمائي) - حسن توفيق (مشارك في الاعداد السينمائي) - صالح جودت (كلمات الأغاني)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت) - صبحي الجمل (مسجل الحوار)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - منير حلمي رفلة (مخرج مساعد) - عدلي خليل (مخرج مساعد)

تصوير: محمود نصر (مدير التصوير) - حسن البحيري (مساعد مصور) - جودة عبدالجواد (مصور)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار)

مونتاج: حسن حلمي (حسنوف) (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)

دوبلير: إيزاك ديكسون (مدرب الرقص)

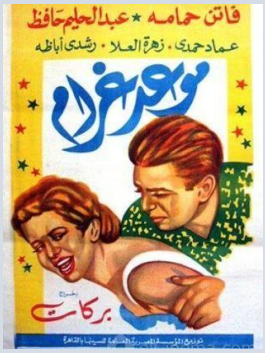
ماكياج: سيد محمد (ماكيير)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

انتاج: أفلام حلمي رفلة (منتج)

توزيع: الشرق للتوزيع (موزع)

كاستينج: علي وجدي (ريجيسير)



موعد غرام 1956

98دقيقة - تاريخ العرض: 05 مارس 1956

تدور الأحداث حول لقاء يحدث صدفة بين الصحافية نوال وسمير الشاب المستهتر ذو العلاقات المتعددة، وتنشأ علاقة حب بين الإثنين، غير أن تلك العلاقة تنتهي عندما تكتشف نوال أنها مريضة وتقرر الإبتعاد عن سمير.

طاقم العمل:

تمثيل: فاتن حمامة، عبدالحليم حافظ، عماد حمدي، زهرة العلا، رشدي أباظة، حسين إسماعيل، عبدالمنعم بسيوني، أحمد بالي، عدلي كاسب، عبدالرحيم الزرقاني، عبدالعظيم كامل

موسيقى: محمد الموجي (ملحن لو كنت يوم) - محمود الشريف (ملحن حلو وكداب) - كمال الطويل (ملحن صدفة وبيني وبينك إيه) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

تأليف: هنري بركات (مؤلف) - يوسف عيسى (القصة والحوار)

انتاج: وحيد فريد (منتج) - رمسيس نجيب (منتج)

إخراج: هنري بركات (مخرج)

تصوير: وحيد فريد (مصور)

دليلة

1956



125دقيقة - تاريخ العرض: 15 أكتوبر 1956

شاب فقير يعمل كهربائيًّا ويهوى الموسيقى والتلحين، تسكن معه في نفس المنزل فتاة يتيمة تحبه ويبادلها الحب، يكتشف أن حبيبته مريضة بالسل، وأن علاجها يحتاج إلى مبلغ كبير، لذلك فهو يوافق أن يغني بأسلوب لا يرضى عنه لتدبير المبلغ، تقرر الفتاة أن تضحي بنفسها؛ لتحرره من هذا الوضع، ولكي يعيش فنه الراقي.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، شادية، عبدالوارث عسر، فردوس محمد، زوزو ماضي، أحمد الحداد، ماري عز الدين، إيلين دياتو، فيفي سلامة، عدلي كاسب، علية فوزي، فوزى درويش، رشدي أباظة، زبيدة ثروت، فوزية إبراهيم، رجاء سراج، تهاني راشد، عزت الجاهلي، عبدالمنعم إسماعيل، سلوى عز الدين، جورج يوردانيدس، سيد العربي، حسين إسماعيل، خالد العجباني، كاميليا

موسيقى: فؤاد الظاهري (موسيقى تصويرية) - عبدالحليم حافظ (غناء) - حسين السيد (الأغاني) - شادية (غناء) - منير مراد (الألحان) - محمد الموجي (الألحان) - كمال الطويل (الألحان)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - سينما سكوب (تصريح من شركة فوكس للقرن العشرين) - عبدالله ياقوت (كاميرا) - علي خيري (كاميرا) - كمال كريم (مصور)

انتاج: عبدالحليم حافظ (منتج) - رمسيس نجيب (منتج) - وحيد فريد (منتج) - خليل دياب (إدارة الإنتاج) - أديب جابر (إدارة الإنتاج)

إخراج: محمد كريم (مخرج) - صالح فوزي (مخرج مساعد) - محمود فريد (مخرج مساعد) - أحمد السبعاوي (مخرج مساعد)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الحوار)

معمل: إيستمان كلور (ألوان طبيعية) - معامل رانك (لندن) (الطبع والتحميض)

مونتاج: ميشيل إلياس (مساعد مونتير) - عطية عبده (مونتير)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

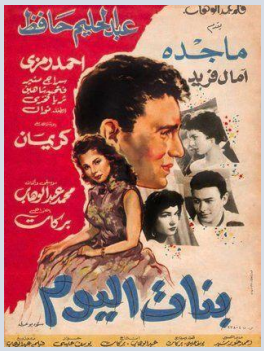
تأليف: علي أمين (قصة وسيناريو وحوار)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير)

توزيع: دولار فيلم (إسماعيل الكردي وأولاده) (موزع)

بنات اليوم

1956



100دقيقة - تاريخ العرض: 11 نوفمبر 1956

تختلف سلوى (ماجدة) كثيرًا عن أختها ليلى (آمال فريد)، فسلوى مثال للأدب والأخلاق والاحترام على العكس من أختها ليلى وصديقتها بثينة (كريمان) فهما تحلمان بالحرية والانطلاق دون قيودٍ أو حدود، ويرتبط خالد (عبد الحليم حافظ) بليلى التي أُعجب بها ولكنه يكتشف الاختلاف الكبير بين طباعهما، يبدأ خالد في الميل لشقيقتها سلوى التي كانت تبادله الإعجاب والحب في صمت. تكون المفارقة أن فتحي (أحمد رمزي) صديق خالد معجب هو الآخر بسلوى.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، ماجدة، آمال فريد، أحمد رمزي، سراج منير، ثريا فخري، فتحية شاهين، كريمان، إيلين دياتو، حسين إسماعيل، مختار السيد، عبدالعظيم كامل، نوال مصطفى

ديكور: ماهر عبدالنور (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار) - عثمان حسين (منفذ المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

إخراج: هنري بركات (مخرج) - ريمون نصور (مساعد مخرج) - أحمد فاروق (مساعد مخرج) - حسن إبراهيم (مساعد مخرج)

انتاج: أفلام محمد عبدالوهاب (منتج) - أفلام بركات (منتج) - عبدالله بركات (مدير الإنتاج) - عبدالمسيح (مساعد منتج)

مونتاج: فتحي قاسم (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف) - فكري رستم (مركب الفيلم)

تصوير: أحمد خورشيد (مدير التصوير) - محمود بكر (مساعد مصور) - وديع مدور (مصور)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الصوت)

موسيقى: محمد عبدالوهاب (ألحان وموسيقى تصويرية) - حسين السيد (كلمات الأغاني)

تأليف: هنري بركات (قصة وسيناريو) - يوسف عيسى (قصة وسيناريو)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

توزيع: فيلم عبدالوهاب (موزع)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: حسين بكر (مصور فوتوغرافيا)

الوسادة الخالية

1957



120دقيقة - تاريخ العرض: 07 أكتوبر 157

(صلاح) شاب في مقتبل العمر وطالب في كلية التجارة، يعيش أحلى أيام حياته مع حبه الأول (سميحة)، سرعان ما تتكسر تلك السعادة على صخرة الواقع عندما تقبل سميحة بعريس غني ناجح يدعى (الدكتور فؤاد). تتحطم حياة صلاح من بعدها، ثم يحاول الوقوف على قدمية من جديد لأجل أن يجعل سميحة تندم على ما فعلته به، ينجح في دراسته وعمله ويتزوج وهو لا يزال مريضًا بالحب الأول، فهل سيتخلص منه ويصبح سعيدًا حقًا في حياته؟

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، لبنى عبدالعزيز، زهرة العلا، أحمد رمزي، عمر الحريري، عبدالوارث عسر، سراج منير، رفيعة الشال، عزيزة حلمي، عبدالمنعم إبراهيم، كوثر شفيق، ليلى كريم، عايدة كامل، عصمت محمود، إبراهيم حشمت، علية فوزي، مختار السيد، حسين إسماعيل

موسيقى: فؤاد الظاهري (موسيقى تصويرية) - محمد فوزي (موسيقى الفرح مقطوعة حبايب) - فايزة أحمد (غناء) - منير مراد (الألحان) - كمال الطويل (الألحان) - محمد الموجي (الألحان) - بليغ حمدي (الألحان)

تأليف: السيد بدير (سيناريو وحوار) - إحسان عبدالقدوس (مؤلف) - إسماعيل الحبروك (كلمات الأغاني) - مأمون الشناوي (كلمات الأغاني)

إخراج: صلاح أبو سيف (مخرج) - صالح فوزي (مساعد مخرج) - أحمد السبعاوي (مساعد مخرج) - طلبة رضوان (مخرج مساعد)

تصوير: محمود نصر (مدير التصوير) - علي حسن (مصور) - علي خير الله (مساعد مصور)

مونتاج: عطية عبده (مونتير) - حسن الجنايني (مساعد مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف)

معمل: عبدالحميد عبدالمنعم (مدير المعامل) - ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

انتاج: رمسيس نجيب (منتج) - خليل دياب (إدارة الإنتاج)

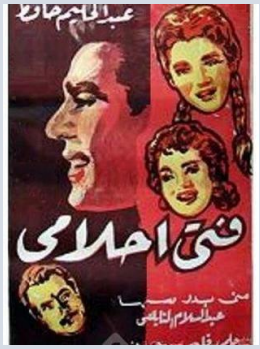
صوت: كريكور تشاكماكجيان (مسجل الحوار) - نصري عبدالنور (تسجيل الأغاني)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - عثمان حسين (منفذ المناظر)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)

فتى أحلامي

1957



100دقيقة - تاريخ العرض: 22 ديسمبر 1957

(عادل) فتى ترك له والده عمارة كبرى، يتلاشى إيجارها في البار، وفي صحة (كيكي)، يزور (عادل) عمه الثري ويرى لأول مرة ابنته (سهام)، اللقاء بين (عادل) وعمه ينتهى بغضب (عادل) فتزوره (سهام)، تلتقى (سهام) فى منزل ابن عمها بـ(نوفل)، وتسمع (عادل) يغنى فتحسبه (نوفل)، وتغرق في حبه.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، منى بدر، سهام، حسن فايق، ميمي شكيب، عبدالمنعم إبراهيم، وداد حمدي، عبدالسلام النابلسي، زكي محمد حسن (زكي الحرامي)، سامية رشدي، فريدة فهمي، فهمي أمان، علي وجدي، ثريا فخري، عباس الدالي، إبراهيم حشمت، عباس رحمي، عبدالمنعم سعودي، شفيق نور الدين، زكي إبراهيم، أحمد عبد الفتاح، كريمة مختار، محمود رضا، عبدالغني النجدي، حسين إسماعيل

موسيقى: أحمد فؤاد حسن (قيادة الفرقة الماسية) - أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية) - بليغ حمدي (تلحين أغنية "خساره") - علي رضا (معلم الرقص) - حسين السيد (كلمات أغنية "بيع قلبك") - محمد الموجي (تلحين أغنية "الحب بيسأل) - منير مراد (تلحين أغنية "بكرة وبعده) - كمال الطويل (تلحين أغنية "بيه قلبك) - فتحي قورة (بكرة وبعده) - مأمون الشناوي (كلمات أغنية "خسارة خسارة") - عبدالفتاح مصطفى (كلمات أغنية الحب بيسأل)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - أنور الشناوي (مخرج مساعد) - عدلي خليل (مخرج مساعد) - أحمد عيسى (مخرج مساعد)

انتاج: أفلام حلمي رفلة (منتج) - يوسف حلمي (مدير الإنتاج) - عبده عبدالمسيح (مساعد منتج) - حلمي رفلة (منتج)

مونتاج: حسين حلمي (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف) - عبدالعزيز فخري (مركب الفيلم) - حسن حلمي (حسنوف) (مونتير بوزتيف)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - حنفي جودة (مساعد الصوت) - صبحي الجمل (مسجل الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت)

تأليف: أوسكار وايلد (القصة) - يوسف جوهر (سيناريو وحوار) - أبو السعود الإبياري (سيناريو وحوار)

ديكور: أنطوان بوليزويس (منفذ المناظر) - نجيب خوري (مهندس المناظر) - عثمان حسين (منفذ المناظر)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - محمود بكر (مساعد مصور) - كمال كريم (مصور)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - عبدالحميد عبدالمنعم (مدير المعامل)

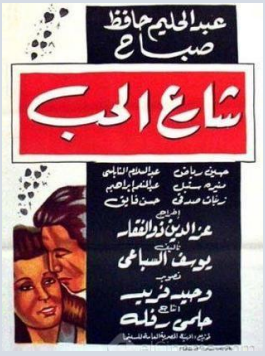
فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)

ماكياج: رشدي إبراهيم (ماكيير)

كاستينج: علي وجدي (ريجيسير)

شارع الحب

1958



150دقيقة - تاريخ العرض: 13 أكتوبر 1958

(عبدالمنعم) مطرب مغمور، يلتحق كمدرس موسيقى بإحدى النوادي الموسيقية، ويضطر إلى وضع ذقن وشارب صناعيين؛ ليبدو كرجل مسن؛ لأن هذه إحدى شروط النادي، يلتقي بالفتاة (كريمة)، والتي تعرف أنه ليس رجلا مسنا، وتراهن صديقتها (ميرفت) على أن تكشف حقيقته، ومع انكشاف حقيقته، وانكشاف أمر الرهان، تتطور وتتضارب المشاعر بين (عبدالمنعم) و(كريمة).

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، صباح، عبدالسلام النابلسي، حسن فايق، فتوح نشاطي، عبدالمنعم إبراهيم، زينات صدقي، رياض القصبجي، أحمد الحداد، فؤاد راتب (الخواجة بيجو)، إدمون تويما، نجوى فؤاد، حسين رياض، عبدالمنعم بسيوني، عبدالمنعم إسماعيل، أحمد فرحات، نور الدمرداش، محمد يوسف، عبدالقادر حسين، منيرة سنبل، بندق حسن، منير الفنجري، ثريا فخري، أنور مدكور، رفيعة الشال، محمد شوقي، إبراهيم حشمت، حسين إسماعيل، ليلى حمدي

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار) - كوستا (إكسسوار) - محمود حسنين الشيخ (مهندس الديكور) - سيد إسماعيل (مهندس الديكور)

انتاج: أفلام حلمي رفلة (منتج) - أديب جابر (مدير الإنتاج) - جابر أمين (مدير الإنتاج) - عبدالمسيح (مدير الإنتاج)

إخراج: عز الدين ذو الفقار (مخرج) - أحمد عيسى (مخرج مساعد) - إبراهيم حلمي (مخرج مساعد)

صوت: كمال عبدالله (مسجل الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت) - نصري عبدالنور (مسجل الصوت)

تصوير: محمود بكر (مساعد مصور) - كمال كريم (مصور) - وحيد فريد (مدير التصوير)

تأليف: يوسف السباعي (قصة وسيناريو وحوار) - عز الدين ذو الفقار (سيناريو وحوار)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - زينب عويس (نيجاتيف)

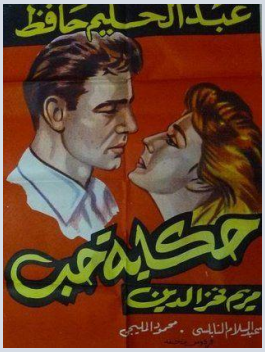
كاستينج: علي وجدي (ريجيسير)

فوتوغرافيا: فتحي عزت (مصور فوتوغرافيا)

موسيقى: أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية)

حكاية حب

1959



150دقيقة - تاريخ العرض: 06 أبريل 1959

أحمد مدرس موسيقي بأحد المدارس الصغيرة، يتكفل بعائلته المكونة من أمه الكفيفة وأخيه الصغير، وله صديق يؤمن بأنه موهوب كمطرب ويحاول أن يوجهه تجاه الفن ويترك التدريس، وتدور الأيام ويتحول إلى مطرب كبير من خلال برنامج إذاعي.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، مريم فخر الدين، عبدالسلام النابلسي، محمود المليجي، فردوس محمد، ثريا فخري، سعيد خليل، إدمون تويما، عباس رحمي، كامل أنور، أحمد يحيى، جمعة إدريس، إبراهيم خان، آمال فهمي، فتحية علي، حسين إسماعيل، سمير صبري

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - مسعود عيسى (مصور) - كمال كريم (مصور) - عبدالله ياقوت (مصور) - محمود بكر (مساعد مصور) - علي خير الله (مساعد مصور) - محمود سابو (مساعد مصور) - عواد أبو النجا (مهندس الإضاءة)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مهندس الصوت) - نصري عبدالنور (مهندس الصوت) - أحمد جاسر (مسجل الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت) - جلال عبدالحميد (مساعد الصوت) - محمد سليمان (مساعد الصوت)

موسيقى: مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني) - كمال الطويل (تلحين اغنية بتلوموني ليه - في يوم في شهر في سنة) - محمد الموجي (تلحين اغنية حبك نار- اسبقني يا قلبي) - منير مراد (تلحين اغنية باحلم بيك) - عبدالحليم حافظ (غناء) - أندريا رايدر (أندريه رايدر) (موسيقى تصويرية)

إخراج: حلمي حليم (مخرج) - طلبة رضوان (مساعد مخرج) - مصطفى جمال الدين (مخرج مساعد) - صالح فوزي (مخرج مساعد)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - عبدالعزيز فخري (مركب الفيلم) - انجا وميلا (نيجاتيف)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - نجيب خوري (إكسسوار) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

انتاج: أديب جابر (مدير الإنتاج) - سيد إسماعيل (مساعد منتج) - حلمي حليم (منتج)

تأليف: حلمي حليم (قصة وسيناريو وحوار) - علي الزرقاني (قصة وسيناريو وحوار)

توزيع: الشرق لتوزيع الأفلام (موزع) - كاستينج: والي السيد (ريجيسير)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

البنات والصيف

1960



150دقيقة - تاريخ العرض: 28 مارس 1960

تعاني وفية مع زوجها من ضعف الشخصية بسبب التربية الصارمة، مما عرضها للسقوط في شباك صديق زوجها، وهناك زوج آخر يقع في حب الخادمة ويرغب في التقرب منها بشدة لكنه يخاف على سمعته، فيقوم بمعاملتها معاملة جافة للغاية والتضييق عليها، وهناك الشاب الخجول والذي يقع في غرام جارته لكنها غير مقتنعة به لخجله الكبير.

طاقم العمل:

تمثيل: مريم فخر الدين، كمال الشناوي، عادل خيري، صفية ثروت، عبدالخالق صالح، سامية رشدي، سميرة أحمد، حسين رياض، فردوس محمد، محمد علوان، حسن حامد، وداد حمدي، محمد الديب، عواطف يسري، ميرفت عزو، إكرام عزو، عبدالحليم حافظ، زيزي البدراوي، سعاد حسني، يوسف فخر الدين، أحمد يحيى، سهير البابلي، ماجدة الخطيب، عزيزة حلمي، زينب صدقي، عبدالرحيم الزرقاني، ميمي جمال، ممدوح شكري، عصمت محمود، عبدالعظيم كامل

إخراج: صلاح أبو سيف (مخرج) - عز الدين ذو الفقار (مخرج) - فطين عبدالوهاب (مخرج) - إسماعيل حسن (مساعد مخرج) - أحمد عيسى (مساعد مخرج) - جمال عمار / جمال عمارة (كلاكيت)

ديكور: أنطوان بوليزويس (مهندس المناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية) - كوستا (م. منسق المناظر) - نجيب خوري (منسق المناظر) - محمود حسنين الشيخ (م. ديكور)

ماكياج: ميتشو/ متشو/ ميشو (ماكيير) - مصطفى إبراهيم (ماكيير) - سيد محمد (ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر) - حمدي أحمد (مساعد ماكيير)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عواد أبو النجا (مهندس الإضاءه) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - مسعود عيسى (مصور)

تأليف: إحسان عبدالقدوس (مؤلف) - علي الزرقاني (إعداد القصة الثالثة) - محمد أبو يوسف (إعداد القصة) - عبدالقادر التلمساني (إعداد القصة الثانية)

موسيقى: علي إسماعيل (موسيقى تصويرية) - عبدالحليم حافظ (غناء) - كمال الطويل (الألحان) - مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني)

انتاج: أفلام العالم العربي (منتج) - أديب جابر (مدير الإنتاج) - عادل فريد (مدير الإنتاج) - سيد إسماعيل (مدير الإنتاج)

مونتاج: حسين أحمد (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف) - حسن الجناينى (مركب الفيلم)

صوت: نصري عبدالنور (كبير مهندسي الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض) - عبدالحميد عبدالمنعم (مدير المعامل)

كاستينج: والي السيد (ريجيسير) - جلال زهرة (مساعد ريجيسير)

توزيع: أفلام صوت الفن (محمد عبدالوهاب - عبدالحليم حافظ - وحيد فريد) (موزع)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

ملابس: عزيزة مراد (خيّاطة)

يوم من عمري

1961



155دقيقة - تاريخ العرض: 17 مارس 1961

يكلف رئيس التحرير الصحافي صلاح شوقي وزميله يونس المصور بتغطية وصول نادية ابنة المليونير أبو عجيلة من سويسرا بعد غياب طويل، تعرف نادية في المطار أن زوجة أبيها تود تزويجها من شقيقها، فتقرر الهرب، وتركب أوتوبيسًا مع الصحافيان، دون أن يعرف أى منهما حقيقة الآخر، يقضى صلاح ونادية مع يونس وخطيبته ليلة رائعة لا تُنسى.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، زبيدة ثروت، عبدالسلام النابلسي، محمود المليجي، زوزو ماضي، زكي طليمات، عبدالعزيز أحمد، سهير البابلي، صلاح نظمي، ثريا فخري، أحمد لوكسر، سهير الباروني، عبدالعظيم كامل، عباس الدالي، سناء الباروني، الثلاثي المرح، منير الفنجري، رشوان مصطفى، زينب محمد، مختار السيد، عبدالمنعم بسيوني، آمال زايد

موسيقى: علي إسماعيل (توزيع الألحان والموسيقى التصويرية) - مرسي جميل عزيز (مؤلف أغنية (بأمر الحب - ضحك ولعب) - كمال الطويل (تلحين اغنية - بعد إيه) - منير مراد (تلحين اغنية "بأمر الحب / ضحك ولعب وجد") - بليغ حمدي (تلحين أغنية - خايف مره أحب) - مأمون الشناوي (مؤلف أغنية "بعد إيه / خايف أحب")

انتاج: المتحدة للسينما (صبحي فرحات) (منتج) - روفائيل جبور (مدير الإنتاج) - إبراهيم مصطفى (مساعد منتج) - أنور الشناوي (مدير الإنتاج)

إخراج: عاطف سالم (مخرج) - أنور الشناوي (مخرج مساعد) - عبدالله بركات (مخرج مساعد) - شريف ذو الفقار (مخرج مساعد)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - عبدالسميع محمد (مساعد ماكيير) - عبدالوهاب قطب (مساعد ماكيير)

مونتاج: إميل بحري (مونتير) - فكري رستم (مركب الفيلم) - مارسيل صالح (نيجاتيف)

تصوير: عبدالحليم نصر (مدير التصوير) - علي خير الله (مصور) - والي نور الدين (مساعد مصور)

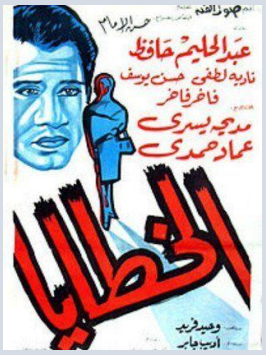
تأليف: سيف الدين شوكت (سيناريو وحوار) - يوسف جوهر (سيناريو وحوار)

ديكور: عباس حلمي (مهندس المناظر) - عبدالحميد السخاوي (منفذ المناظر)

معمل: ستديو الأهرام (ستديوهات الأهرام) (الطبع والتحميض)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

صوت: نصري عبدالنور (مهندس الصوت)



الخطايا

1962

165دقيقة - تاريخ العرض: 04 مارس 1962

(إحسان) سيدة لديها سر دفين فى حياتها فهى متزوجة من المحامي (محمود) ولديها ولدان (حسين) و(أحمد)، يظهر من الأب فرق فى المعاملة بين الأخين في الوقت ذاته، يتعلق حسين بحب زميلته (سهير)، ولكن والده يرفض أن يزوجها له ويقرر تزويجها لأخوه أحمد وهو أمر غريب لم يستطع أحد أن يفسره، حتى يبوح محمود بالسر الحقيقي وراء موقفه ذلك مفجرا مفاجأة غير متوقعة.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، نادية لطفي، حسن يوسف، مديحة يسري، عماد حمدي، فاخر فاخر، عبدالغني النجدي، جلال عيسى، زين العشماوي، جوهرة غريب، أمال صادق، عبدالحميد بدوي، إبراهيم حشمت، ليلى صادق، فتحية علي، حمدى العشري، أحمد شوقي، كمال حسين، ليلى أنور، ميمي جمال، ممدوح شكري، محسن حسنين، فيفي يوسف

تأليف: محمد عثمان (سيناريو) - محمد مصطفى سامي (سيناريو وحوار) - سيد طنطاوي (ملاحظ السيناريو) - حسين السيد (مؤلف أغنية "قوللي حاجة") - مرسي جميل عزيز (مؤلف أغنية "الحلوة") - محمد حلاوة (مؤلف أغنية "مغرور") - فتحي قورة (مؤلف أغنية "وحياة قلبي")

انتاج: أديب جابر (مدير الإنتاج) - عادل فريد (مساعد منتج) - أفلام صوت الفن (محمد عبدالوهاب - عبدالحليم حافظ - وحيد فريد) (منتج) - عبدالحليم حافظ (منتج) - محمد عبدالوهاب (منتج) - وحيد فريد (منتج)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - مسعود عيسى (مصور) - علي خير الله (مصور) - عواد أبو النجا (الإضاءة) - عبدالله ياقوت (مساعد مصور) - مصطفى السيد (الإضاءة)

موسيقى: علي إسماعيل (موزع موسيقي) - منير مراد (تلحين أغنية "وحياة قلبي") - محمد الموجي (ملحن مغرور) - عبدالحليم حافظ (غناء) - كمال الطويل (ملحن الحلوة) - محمد عبدالوهاب (ملحن قوللي حاجة ولست أدري)

ديكور: كوستا (إكسسوار) - عثمان حسين (منفذ مناظر) - شادي عبدالسلام (مهندس المناظر) - نجيب خوري (منسق مناظر) - ستوديو مصر (المناظر الداخلية)

إخراج: حسن الإمام (مخرج) - أنور الشناوي (مخرج مساعد) - رؤوف كامل (سكريبت)

صوت: نصري عبدالنور (كبير مهندسي الصوت) - كمال عبدالله (مسجل الصوت) - جلال أمين (مساعد الصوت)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - عبدالوهاب قطب (مساعد ماكيير) - أنور صموئيل (أنور صمويل) (مصفف الشعر)

مونتاج: ألبير نجيب (مونتير) - انجا وميلا (نيجاتيف) - صلاح عبدالرازق (مركب الفيلم)

كاستينج: رفعت النحاس (ريجيسير) - سيد علي (ريجيسير)

توزيع: أفلام صوت الفن (محمد عبدالوهاب - عبدالحليم حافظ - وحيد فريد) (موزع)

ملابس: عزيزة مراد (منفذ الملابس)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا)

معمل: ستوديو مصر (الطبع والتحميض)

معبودة الجماهير

1967



165دقيقة - تاريخ العرض: 09 يناير 1967

في إطار اجتماعي تدور الأحداث؛ حيث تقع النجمة المشهورة (سهير) في حب الممثل المغمور (إبراهيم) ويقرران الزواج، لكن مدير الفرقة الذي يحب سهير، يحاول تدبير المكائد لهما، فيأتي بامرأة تدعي أنها زوجة إبراهيم، فتقرر سهير الابتعاد عن إبراهيم وتخسر شهرتها الفنية، بينما يصعد نجمه ويصبح مطربًا شهيرًا.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، شادية، فؤاد المهندس، حسن فايق، نادية عزت، محمد رضا، زينات صدقي، يوسف شعبان، أحمد فرحات، زين العشماوي، مختار السيد، محمد شوقي، محمد أباظة، عبدالمنعم بسيوني، جميل عز الدين، شفيق نور الدين، مطاوع عويس، حسين إسماعيل، سعيد خليل، علية عبدالمنعم، عبدالغني النجدي، جورج سيدهم، حلمي حليم، أحمد الحداد، عباس الدالي، عبدالنبي محمد، أبو بكر عزت

تأليف: مصطفى أمين (مؤلف) - حلمي حليم (سيناريو) - محمد أبو يوسف (حوار) - كامل الشناوي (كلمات الأغاني) - يوسف جوهر (إعداد السيناريو) - حسين السيد (كلمات الأغاني) - مرسي جميل عزيز (كلمات الأغاني)

موسيقى: علي إسماعيل (ألحان وموسيقى تصويرية) - محمد الموجي (تلحين الأغاني) - محمد عبدالوهاب (تلحين الأغاني) - كمال الطويل (تلحين الأغاني) - منير مراد (تلحين الأغاني)

انتاج: منير حلمي رفلة (منتج منفذ) - عبدالمسيح (مدير الإنتاج) - عبدالحليم حافظ (منتج)

إخراج: حلمي رفلة (مخرج) - شريف حمودة (مخرج مساعد)

ديكور: نجيب خوري (مهندس المناظر) - ماهر عبدالنور (منفذ المناظر)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير)
رمضان إمام (ماكيير)

صوت: كريكور تشاكماكجيان (مسجل الحوار) - نصري عبدالنور (تسجيل أغاني)

فوتوغرافيا: محمد بكر (مصور فوتوغرافيا)

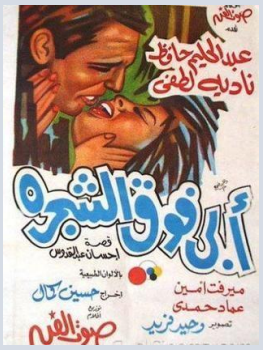
معمل: معامل كاى (الطبع والتحميض)

مونتاج: رشيدة عبدالسلام (مونتير)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير)

أبي فوق الشجرة

1969



142دقيقة - تاريخ العرض: 17 فبراير 1969

الطالب عادل يتشاجر مع حبيبته آمال، ليسافر إلى الإسكندرية لقضاء الإجازة الصيفية، وهناك يتعرف على الراقصة فردوس ويقع في شباكها ويقيم معها في نفس الشقة، وبعد انقطاع أخباره يذهب والده إلى الإسكندرية بحثًا عن ابنه.

طاقم العمل:

تمثيل: عبدالحليم حافظ، نادية لطفي، ميرفت أمين، عماد حمدي، سمير صبري، صلاح نظمي، نبيلة السيد، أميرة، فتحي عبدالستار، إحسان شريف، حامد مرسي، ناهد سمير، حسين إسماعيل، فتحية شاهين، محمود رشاد، فاروق يوسف، قيس عبدالفتاح، أشرف، أحمد الدلة، سهير مصطفى، أمين رياض، سمير رستم، محمد سلمان

موسيقى: مرسي جميل عزيز (كلمات أغاني "قاضي البلاج / يا خلي القب") - عبدالرحمن الأبنودي (كلمات أغاني "الهوى هوايا / أحضان الحبايب") - محمد حمزة (كلمات أغنية "جانا الهوى") - محمد عبدالوهاب (ألحان أغنية "يا خلي القلب") - بليغ حمدي (ألحان أغاني "الهوى هوايا / جانا الهوى") - محمد الموجي (ألحان أغنية "أحضان الحبايب") - منير مراد (ألحان أغنية "قاضي البلاج") - عبدالحليم حافظ (غناء) - علي إسماعيل (موسيقى تصويرية)

صوت: حسن التوني (مكساج ومشرف تسجيل الحوار) - جلال عبدالحميد (مسجل الصوت) - شبلي سمعان (مسجل الصوت) - محمد سليمان (مساعد مسجل الصوت) - جليلة الحريري (مساعد مسجل الصوت) - نصري عبدالنور (مسجل الموسيقى)

ديكور: حلمي عزب (مسجل الموسيقى) - محمود حسنين الشيخ (منفذ الديكور) - نجيب خوري (إكسسوار) - فاروق خورشيد (مساعد الاكسسوار) - مرشدي طه (مساعد الاكسسوار)

تصوير: وحيد فريد (مدير التصوير) - عصام فريد (مصور) - عبدالله ياقوت (مصور) - مصطفى السيد (الإضاءة)

إخراج: حسين كمال (مخرج) - حسن إبراهيم (مساعد مخرج) - محمد عبدالعزيز (مساعد مخرج) - أحمد يحيى (مساعد مخرج)

انتاج: أفلام صوت الفن (محمد عبدالوهاب - عبدالحليم حافظ - وحيد فريد) (منتج) - شفيق فريد (مدير الإنتاج) - مصطفى ربيع (مساعد منتج) - مجدي العمروسي (مشرف إنتاج)

ماكياج: مصطفى إبراهيم (ماكيير) - يوسف محمود (ماكيير) - أحمد دسوقي (مساعد ماكيير) - فاطمة بكري (مصفف الشعر)

معمل: ستوديو نحاس (النيل) (استوديو التصوير) - معامل رانك (لندن) (الطبع والتحميض) - إيستمان كلور (الألوان)

تأليف: إحسان عبدالقدوس (قصة وسيناريو وحوار) - سعد الدين وهبة (سيناريو وحوار) - يوسف فرنسيس (سيناريو)

توزيع: أفلام صوت الفن (محمد عبدالوهاب - عبدالحليم حافظ - وحيد فريد) (موزع داخلي) - كمال قاعور (موزع خارجي)

ملابس: عزيزة مراد (الملابس) - عبدالوهاب علي (الملابس)

كاستينج: رفعت النحاس (ريجيسير) - محمد الجاك (ريجيسير)

فوتوغرافيا: علي جمال الدين (مصور فوتوغرافيا) - فاروق إبراهيم (مصور فوتوغرافيا)

مونتاج: رشيدة عبدالسلام (مونتير) - محمد الزرقا (مساعد مونتير)

أدوار متعددة: حمادة حسام الدين (مصمم الاستعراضات)

قدم في السينما ستة عشر فيلماً سينمائيا هي:

	اسم الفيلم	تاريخ العرض	المخرج
1	لحن الوفاء	3مارس 1955	إبراهيم عمارة
2	أيامنا الحلوة	7مارس 1955	حلمي حليم
3	ليالي الحب	15أكتوبر 1955	حلمي رفلة
4	أيام وليالي	12ديسمبر 1955	هنري بركات
5	موعد غرام	7مارس 1956	هنري بركات
6	دليلة	15أكتوبر 1956	محمد كريم
7	بنات اليوم	21يناير 1957	هنري بركات
8	الوسادة الخالية	7أكتوبر 1957	صلاح أبو سيف
9	فتى أحلامي	23ديسمبر 1957	حلمي رفلة
10	شارع الحب	13أكتوبر 1958	عز الدين ذو الفقار
11	حكاية حب	6أبريل 1959	حلمي حليم
12	البنات والصيف	27مارس 1960	فطين عبد الوهاب
13	يوم من عمري	17مارس 1961	عاطف سالم
14	الخطايا	4مارس 1962	حسن الإمام
15	معبودة الجماهير	9يناير 1967	حلمي رفلة
16	أبي فوق الشجرة	17فبراير 1969	حسين كمال

أشهر الأغنيات السينمائية

تعال أقول لك ـــــــ

ياقلبي ياخلي ـــــــ

دق الشماسي ـــــــ

قائمة أغاني عبد الحليم حافظ

هذه قائمة تضم تقريباً كل ما غنى عبد الحليم حافظ من بدايته عام 1951، وحتى وفاته عام 1977، ويصل تعداد الأغاني إلى حوالي 241 أغنية. وتم الاعتماد بشكل أساسي في هذه القائمة على كتاب مجدي العمروسي «كراسة الحب والوطنية...».

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
الأصيل	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
الأصيل الذهبي	عبد الرحمن الخميسي	عبد الحميد توفيق زكي	
احتار خيالي	محمد علي أحمد	حسين جنيد	مع شادية في فيلم لحن الوفاء
إحنا الشعب	صلاح جاهين	كمال الطويل	
إحنا كنا فين	حسين السيد	منير مراد	مع شادية في فيلم دليلة
أحن إليك	محمد علي أحمد	محمد الموجي	فيلم لحن الوفاء
اسبقني يا قلبي	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	
اصحى وقوم	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	
أقبل الصباح	أحمد مخيمر	محمد الموجي	برنامج فتاة النيل
أقول ما أقولشي	مأمون الشناوي	محمد الموجي	فيلم ليالي الحب
أنا أهواك	فتحي قورة	حسين جنيد	غناها بصوته فقط مع برلنتي حسن في فيلم بائعة الخبز
أنا لك على طول	مأمون الشناوي	محمد عبد الوهاب	فيلم أيام وليالي
إنت إلهام جديد	مصطفى عبد الرحمن	د.يوسف شوقي	
إنت غريب	مرسي جميل عزيز	علي إسماعيل	غنتها مديحة عبد الحليم
إني ملكت في يدي زمامي	مأمون الشناوي	كمال الطويل	

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
أهل الهنا	إبراهيم رجب	عبد الحليم علي	برنامج معروف الإسكافي
أهواك	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم بنات اليوم
أول مرة تحب يا قلبي	إسماعيل الحبروك	منير مراد	فيلم الوسادة الخالية
إيه ذنبي إيه	مأمون الشناوي	محمد عبد الوهاب	فيلم أيام وليالي
إيه فكرك	سمير محبوب	محمد الموجي	
بتقوللي إيه خلاني أحبك (أبداً راح أقول)	أحمد حلمي	حسين جنيد	
بتقوللي بكرة	سمير محبوب	محمد الموجي	
بتلوموني ليه	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم حكاية حب
بحلم بيك	مرسي جميل عزيز	منير مراد	فيلم حكاية حب
بدلتي الزرقاء	عبد الفتاح مصطفى	عبد الحميد توفيق زكي	
بكرة وبعده	فتحي قورة	منير مراد	فيلم فتى أحلامي
البلبل والزهرة	زين العابدين عبد الله	د. يوسف شوقي	مع عصمت عبد العليم
بيع قلبك	حسين السيد	كمال الطويل	فيلم فتى أحلامي
بيني وبين قلبي	عبد الفتاح مصطفى	خليل المصري	
بيني وبينك إيه	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم موعد غرام
تخونوه	إسماعيل الحبروك	بليغ حمدي	فيلم الوسادة الخالية
تعالي أقولّك	فتحي قورة	منير مراد	مع شادية في فيلم لحن الوفاء
توبة	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	أعاد غناءها في فيلم أيام وليالي
ثورتنا المصرية	مأمون الشناوي	رؤوف ذهني	
جانا الخير	نجاح عبد الحميد	أحمد صدقي	
الجدول	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
الجمال هو	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	
حبك نار	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	فيلم حكاية حب
حبيب حياتي	حسين السيد	كمال الطويل	فيلم دليلة

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
حبيبي في عنيّه	إبراهيم رجب	علي إسماعيل	
حرام يا نار	حسين السيد	محمد الموجي	فيلم دليلة
الحق عليه	حسين السيد	منير مراد	فيلم دليلة
حلفني	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم ليالي الحب
الحق عليّا اللي عرفتك	سمير محبوب	محمد الموجي	
الحلو حياتي	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم أيامنا الحلوة
حلو وكداب	مأمون الشناوي	محمود الشريف	فيلم موعد غرام
خسارة..خسارة	مأمون الشناوي	بليغ حمدي	فيلم فتى أحلامي
خليك معايا	عبد المنعم السباعي	محمد الموجي	
الدنيا كلها (أنشودة الحياة)	مرسي جميل عزيز	عبد الحميد توفيق زكي	
ذات ليلة	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	
ذاك عيد الندى	مصطفى عبد الرحمن	حسين جنيد	
ربما	محمد علي أحمد	محمود كامل	
ربيع شاعر	مصطفى عبد الرحمن	محمد الموجي	
روحي..حياتي (الحب بيسأل)	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	فيلم فتى أحلامي
ريح دمعك		محمد الموجى	
سلامات ازيكم	سمير محبوب	محمد الموجي	
سمراء	عبد الله الفيصل	كمال الطويل	
شغلوني	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم أيام وليالي
صافيني مرة	سمير محبوب	محمد الموجي	
صحبة الورد	أحمد السمرة	فؤاد حلمي	
صدفة	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم موعد غرام
ظالم	سمير محبوب	محمد الموجي	
ظلموه	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم بنات اليوم
عشانك يا قمر	مأمون الشناوي	محمد عبد الوهاب	فيلم أيام وليالي
عقبالك يوم ميلادك	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم بنات اليوم
على قد الشوق	محمد علي أحمد	كمال الطويل	أعاد غناءها في فيلم لحن الوفاء

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
العهد الجديد	محمود عبد الحي	عبد الحميد توفيق زكي	اشتركت معه في الغناء عصمت عبد العليم
العيون بتناجيك	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
غني..غني	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
غني يا قلبي	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	عند الوحدة مع سوريا
فات الربيع	محمد علي أحمد	أحمد صبرة	
فاتوني	صالح جودت	رياض السنباطي	فيلم ليالي الحب
فرحتنا يا هنانا	محمود إسماعيل جاد	علي إسماعيل	
فوق الشوك	علي مهدي	محمد عبد الوهاب	
في سكون الليل	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
في يوم في شهر في سنة	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم حكاية حب
في يوم من الأيام	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم الوسادة الخالية
القرنفل	يوسف عز الدين عيسى	علي فراج	
قولوله الحقيقة	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم شارع الحب
كان فيه زمان	حسين السيد	محمد الموجي	فيلم دليلة
كفاية نورك	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم ليالي الحب
كنت فين	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم بنات اليوم
لا تلمني	محمد علي أحمد	كمال الطويل	فيلم لحن الوفاء
لايق عليك الخال	عبد المنعم السباعي	محمد الموجي	
لحن الوفاء	محمد علي أحمد	رياض السنباطي	مع شادية في فيلم لحن الوفاء
لقاء	صلاح عبد الصبور	كمال الطويل	
الله يا بلادنا الله	أنور عبد الله	محمد عبد الوهاب	
لو كنت يوم أنساك	مأمون الشناوي	محمد الموجي	فيلم موعد غرام
لو كنت يوم على قلبي تهون	محمد الحلواني	محمد الموجي	غناها بصوته فقط في فيلم فجر
الليالي	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	فيلم شارع الحب
اللي انشغلت عليه	حسين السيد	كمال الطويل	فيلم دليلة

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
الليل أنوار وسمر	محمد حلاوة	محمد الموجي	
ليه تحسب الأيام	فتحي قورة	علي فراج	غناها بصوته فقط في فيلم بعد الوداع
ليه تشغل بالك	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	فيلم أيامنا الحلوة
مالك ومالي يا أبو قلب خالي	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	
متصدقنيش	إبراهيم كامل رفعت	علي إسماعيل	
مشغول	إسماعيل الحبروك	محمد الموجي	فيلم الوسادة الخالية
مركب الأحلام	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
مركب العشاق	عبد الفتاح عسل	عبد الحليم نويرة	
موالي..موالي	مرسي جميل عزيز		فيلم شارع الحب
نداء الماضي(*)	محمود حسن إسماعيل	محمد الموجي	
نسيم الفجرية	حسن محمد حاحا	محمد الموجي	
نعم يا حبيبي نعم	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم شارع الحب
هنا روض غرامنا	سمير محبوب	أحمد صبرة	
هيّ دي هيّ	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم أيامنا الحلوة
وفاء	محمد حلاوة	محمد الموجي	
يا إله الكون	مصطفى عبد الرحمن	حسين جنيد	
يا جمال يا حبيب الملايين	إسماعيل الحبروك	كمال الطويل	
يا حلو يا اسمر	سمير محبوب	محمد الموجي	
يا سيدي أمرك	فتحي قورة	محمود الشريف	فيلم ليالي الحب
يا قلبي خبّي	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	فيلم أيامنا الحلوة
يا قلبي يا خالي	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم بنات اليوم
يا اللي إنتِ نجوى خيالي	إبراهيم محمد نجا	عبد الحميد توفيق زكي	
يا مغرمين	إمام الصفطاوي	علي إسماعيل	
يا مواعدني بكرة	سمير محبوب	محمد الموجي	

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
يا ناكر المعروف	إبراهيم رجب	أحمد صبرة	
يللا يا جن	إبراهيم رجب	عبد الحليم علي	مع حسن أبو زيد في دور الجن من برنامج معروف الإسكافي
يوم وارتاح	محمد علي أحمد	كمال الطويل	
ابنك يقولّك يا بطل	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
أحبك	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	فيلم معبودة الجماهير
أحضان الحبايب	عبد الرحمن الأبنودي	محمد الموجي	فيلم أبي فوق الشجرة
احلف بسماها	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
أدعوك يا سامع دعايا	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
أدهم الشرقاوي	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	غناها بصوته فقط في فيلم أدهم الشرقاوي
اضرب..اضرب	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
أعز الناس(*)	مرسي جميل عزيز	بليغ حمدي	
أنا من تراب	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
إنذار	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
بالأحضان	صلاح جاهين	كمال الطويل	
بالدم	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
بأمر الحب	مرسي جميل عزيز	منير مراد	فيلم يوم من عمري
بركان الغضب	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
بستان الاشتراكية	صلاح جاهين	محمد الموجي	
بعد إيه	مأمون الشناوي	كمال الطويل	فيلم يوم من عمري
بلاش عتاب	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم معبودة الجماهير
بلدي يا بلدي	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
البندقية اتكلمت	محسن الخياط	بليغ حمدي	
بين صحبة الورد	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
بيني وبين الناس	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
التوبة (أنا كل ما أقول)	عبد الرحمن الأبنودي	بليغ حمدي	
الثأر	أحمد شفيق كامل	علي إسماعيل	نشيد مع مجموعة مطربين
جانا الهوى	محمد حمزة	بليغ حمدي	أعاد غناءها في فيلم أبي فوق الشجرة
جبار	حسين السيد	محمد الموجي	فيلم معبودة الجماهير
الجزائر (قضبان حديد انكسرت)	كمال منصور	بليغ حمدي	
جواب	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم البنات والصيف
الجيل الصاعد	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	نشيد مع مجموعة مطربين
حاجة غريبة	حسين السيد	منير مراد	مع شادية في فيلم معبودة الجماهير
حبيبها	كامل الشناوي	محمد الموجي	
حكاية شعب	أحمد شفيق كامل	كمال الطويل	
الحلوة	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم الخطايا
خايف مرة أحب	مأمون الشناوي	بليغ حمدي	فيلم يوم من عمري
خليني كلمة	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
ذكريات	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	
راح..راح	مرسي جميل عزيز	كمال الطويل	فيلم البنات والصيف
راية العرب	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	أثناء حرب 1967
صوت الجماهير	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	نشيد مع مجموعة مطربين
صورة	صلاح جاهين	كمال الطويل	
ضحك ولعب	مرسي جميل عزيز	منير مراد	فيلم يوم من عمري

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
ضي القناديل	الأخوين رحباني	محمد عبد الوهاب	
سواح	محمد حمزة	بليغ حمدي	
طاير على جناح الحمام(*)	محمد سلمان	بليغ حمدي[1]	عن لبنان
ع التوتة	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
عدى النهار	عبد الرحمن الأبنودي	بليغ حمدي	
على حسب وداد	صلاح أبو سالم	بليغ حمدي	
عيني ضناها السهر	عبد المحسن الرفاعي	سعود الراشد	
فدائي	محمد حمزة	بليغ حمدي	
الفرح	حسين السيد	منير مراد	نشرت بعد وفاة عبد الحليم
الفنارة	عبد الرحمن الأبنودي	عبد العظيم محمد	
الفوازير	مرسي جميل عزيز	محمد الموجي	
قاضي البلاج	مرسي جميل عزيز	منير مراد	فيلم أبي فوق الشجرة
قوللي حاجة	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فيلم الخطايا
كامل الأوصاف	مجدي نجيب	محمد الموجي	
لست قلبي (أنت قلبي)	كامل الشناوي	محمد عبد الوهاب	فيلم معبودة الجماهير
ليالي العيد (العيد العيد)	محسن الخياط	كمال الطويل	عن الكويت
م الجهرة للسلمية	محمد حمزة	كمال الطويل	عن الكويت
المسؤولية	صلاح جاهين	كمال الطويل	
المسيح	عبد الرحمن الأبنودي	بليغ حمدي	
مطالب شعب	أحمد شفيق كامل	كمال الطويل	
مغرور	محمد حلاوة	محمد الموجي	فيلم الخطايا
من زمان (الحرية)[2](*)	مأمون الشناوي	محمد الموجي	
ناصر يا حرية	صلاح جاهين	كمال الطويل	
نفضت عنيّه المنام	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
الهوى هوايا	عبد الرحمن الأبنودي	بليغ حمدي	فيلم أبي فوق الشجرة
والحبة في الأرض	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
ورحمتك في النسيم	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
وحياة قلبي وأفراحه	فتحي قورة	منير مراد	فيلم الخطايا
ورق الشجر	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
الوطن الأكبر	أحمد شفيق كامل	محمد عبد الوهاب	نشيد مع مجموعة مطربين
الوي الويل	صالح جودت	محمد عبد الوهاب	
يا أهلاً بالمعارك	صلاح جاهين	كمال الطويل	
يا بلدنا لا تنامي	عبد الرحمن الأبنودي	إبراهيم رجب	
يا حبايب بالسلامة	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	
يا خالق الزهرة	عبد الفتاح مصطفى	محمد الموجي	ابتهال ديني
يا خلي القلب	مرسي جميل عزيز	محمد عبد الوهاب	فيلم أبي فوق الشجرة
يا فرحة السمّار	أحمد العدواني	حمد الرجيب	
يا مولعين بالسهر (*)	عبد المجيد بن جدو؟	بليغ حمدي	عن تونس
يا هلي يا هلي	وليد جعفر	عبد الحميد السيد	
استعراض الطلبة	محمد حمزة	منير مراد	مع عادل إمام في المسلسل الإذاعي أرجوك لا تفهمني بسرعة
اطلب يا شباب	محمد حمزة	محمد الموجي	
آه يا ليلة جملية محلاكي (ع المغربية أو بلد الحبايب)			يذكر فيديو أنها لمرسي وبليغ ويذكر فيديو آخر أنها لحمزة وبكر
أي دمعة حزن لا	محمد حمزة	بليغ حمدي	
بحلم بيوم	محمد حمزة	بليغ حمدي	مسلسل أرجوك لا تفهمني بسرعة
حاول تفتكرني	محمد حمزة	بليغ حمدي	

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
حبيبتي من تكون	خالد بن سعود	بليغ حمدي	نشرت بعد وفاة عبد الحليم
خلّي السلاح صاحي	أحمد شفيق كامل	كمال الطويل	
رسالة من تحت الماء	نزار قباني	محمد الموجي	
زي الهوا	محمد حمزة	بليغ حمدي	
صباح الخير يا سينا	عبد الرحمن الأبنودي	كمال الطويل	
عاش اللي قال	محمد حمزة	بليغ حمدي	
عيد ميلاد الحسن	محمد حمزة	حلمي بكر	عن المغرب
فاتت جنبنا	حسين السيد	محمد عبد الوهاب	
الفجر لاح	مرسي جميل عزيز	بليغ حمدي	
فيه ناس	محمد حمزة	محمد الموجي	
قارئة الفنجان	نزار قباني	محمد الموجي	
قومي يا مصر	عبد الرحيم منصور	بليغ حمدي	
لفي البلاد يا صبية	محسن الخياط	محمد الموجي	
ليالي العيد(*)	محمد حمزة	بليغ حمدي	عن المغرب
ليلة القمر	محمد حمزة	حلمي بكر	عن المغرب
الماء والخضرة(*)	مرسي جميل عزيز	بليغ حمدي	عن المغرب
ماشي الطريق	محمد حمزة	بليغ حمدي	مسلسل أرجوك لا تفهمني بسرعة
مداح القمر	محمد حمزة	بليغ حمدي	
المركبة عدّت	مصطفى الضمراني	محمد عبد الوهاب	
مصر يا للي على طول السنين(*)	عبد الرحيم منصور	بليغ حمدي	
موعود	محمد حمزة	بليغ حمدي	
مين أنا	محمد حمزة	محمد الموجي	
ناداني الحب(*)	عبد الوهاب محمد	حلمي بكر	عن المغرب
نبتدي منين الحكاية	محمد حمزة	محمد عبد الوهاب	
النجمة مالت ع القمر	محسن الخياط	محمد الموجي	
والله ما أقول الآه	محمد حمزة	محمد الموجي	

اسم الأغنية	كلمات	لحن	ملاحظات
يا مالكاً قلبي	عبد الله الفيصل أحمد مخيمر	محمد الموجي	
يا مركبي سيري	محمد حمزة	محمد الموجي	

صور أفلام

عبدالحليم حافظ

لحن الوفاء - 1955






أيامنا الحلوة - 1955






أيام وليالي - 1955









ليالي الحب - 1955









موعد غرام – 1956






دليلة - 1956






بنات اليوم - 1956






الوسادة الخالية - 1957






فتى أحلامي - 1957






شارع الحب – 1958





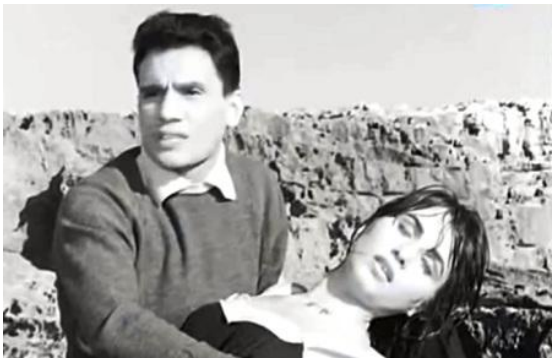

حكاية حب - 1959






البنات والصيف - 1960



يوم من عمري - 1961






الخطايا - 1962






معبودة الجماهير - 1967






أبي فوق الشجرة - 1969






صور متفرقة من أفلامه:

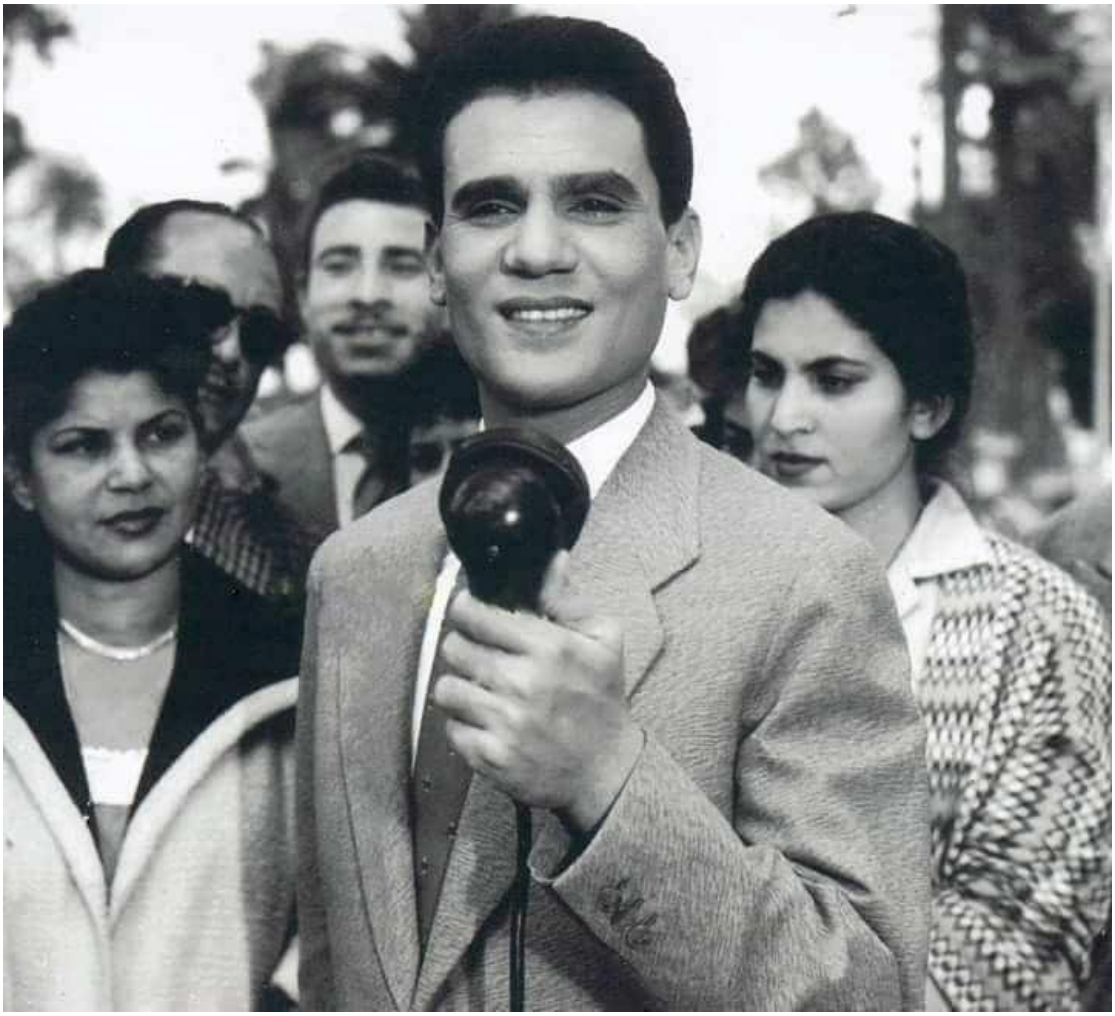
















شكر خاص لموقع elCinema

كان عوناً كبيراً لنا في تصنيف هذه الأعمال
وترتيبها.. شكراً جزيلاً

للمزيد من ألبومات صور لنجوم الفيلم الغنائي وأفلامهم

اتبع اللينك على موقع "سينماتك"

وماذا بعد

ختاماً...

في هذا الكتاب، تناولنا نجوم الغناء وأعمالهم في السينما.. وبالطبع هناك تجارب كثيرة ساهمت بالغناء في السينما المصرية، أمثال (شادية، هدى سلطان، صباح، نور الهدى، نعيمة عاكف، مها صبري، سعاد حسني، وغيرهم). ولكننا لم نستطع حصر كل هذه التجارب الغنائية في السينما، وإنما تحدثنا فقط عن الأبرز منهم: محمد عبدالوهاب، أم كلثوم، ليلى

مراد، محمد فوزي، فريد الأطرش، عبدالحليم حافظ.

لذا كان من المفيد جداً، إدراج قائمة أفضل مائة فيلم غنائي مصري، الذي أعدتها إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي عام 2023، ضمن استفتاء اشترك فيه 32 ناقداً فنياً وأستاذاً جامعياً.

الترتيب	الفيلم	السنة	إخراج	أبطال الفيلم
1	غرام في الكرنك	1967	علي رضا	محمد العزبي، محمود رضا
2	خلي بالك من زوزو	1972	حسن الإمام	سعاد حسني، حسين فهمي
3	غزل البنات	1949	أنور وجدي	ليلى مراد، نجيب الريحاني، محمد عبد الوهاب
4	أبي فوق الشجرة	1969	حسين كمال	عبد الحليم حافظ
5	آيس كريم في جليم	1992	خيري بشارة	عمرو دياب، سيمون
6	عودة الابن الضال	1976	يوسف شاهين	ماجدة الرومي
7	رصاصة في القلب	1944	محمد كريم	محمد عبد الوهاب، راقية إبراهيم
8	أنت حبيبي	1957	يوسف شاهين	فريد الأطرش، شادية
9	سمع هس	1991	شريف عرفة	ليلى علوي، ممدوح عبد العليم
10	شارع الحب	1958	عز الدين ذو الفقار	عبد الحليم حافظ، صباح
11	صغيرة على الحب	1966	نيازي مصطفى	سعاد حسني
12	مولد يا دنيا	1975	حسين كمال	عفاف راضي
13	أضواء المدينة	1972	فطين عبد الوهاب	شادية

الترتيب	الفيلم	السنة	إخراج	أبطال الفيلم
14	أجازة نص السنة	1962	علي رضا	ماجدة، محمود رضا
15	معبودة الجماهير	1967	حلمي رفلة	عبد الحليم حافظ، شادية
16	يوم من عمري	1961	عاطف سالم	عبد الحليم حافظ
17	قلبي دليلي	1947	أنور وجدي	ليلى مراد، عبد العزيز محمود
18	الوردة البيضاء	1933	محمد كريم	محمد عبد الوهاب
19	دهب	1953	أنور وجدي	فيروز، إسماعيل ياسين
20	عفريتة هانم	1949	هنري بركات	فريد الأطرش
21	عنبر	1948	أنور وجدي	ليلى مراد
22	لحن الوفاء	1955	إبراهيم عمارة	عبد الحليم حافظ، شادية
23	شفيقة ومتولي	1978	علي بدرخان	سعاد حسني
24	الخطايا	1962	حسن الإمام	عبد الحليم حافظ
25	ميكروفون	2010	أحمد عبد الله السيد	خالد أبو النجا
26	أيامنا الحلوة	1955	حلمي حليم	عبد الحليم حافظ
27	الوسادة الخالية	1957	صلاح أبو سيف	عبد الحليم حافظ، فايزة أحمد
28	اليوم السادس	1986	يوسف شاهين	داليدا
29	نهارك سعيد	1955	فطين عبد الوهاب	منير مراد
30	إضراب الشحاتين	1967	حسن الإمام	لبنى عبد العزيز
31	انتصار الشباب	1941	أحمد بدرخان	فريد الأطرش، أسمهان
32	حسن ونعيمة	1959	هنري بركات	سعاد حسني، محرم فؤاد
33	الزوجة ١٣	1962	فطين عبد الوهاب	شادية
34	سلاّمة	1945	توجو مزراحي	أم كلثوم
35	تمر حنة	1957	حسين فوزي	فايزة أحمد، نعيمة عاكف
36	يوم سعيد	1940	محمد كريم	محمد عبد الوهاب، أسمهان
37	بنات اليوم	1957	هنري بركات	عبد الحليم حافظ
38	يا مهلبية يا	1991	شريف عرفة	ليلى علوي
39	أميرة حبي أنا	1974	حسن الإمام	سعاد حسني
40	ورد الغرام	1951	هنري بركات	ليلى مراد، محمد فوزي
41	شيء من الخوف	1969	حسين كمال	شادية
42	ألمظ وعبده الحامولي	1962	حلمي رفلة	وردة الجزائرية، عادل مأمون
43	٤ بنات وضابط	1954	أنور وجدي	نعيمة عاكف، لبلبة

الترتيب	الفيلم	السنة	إخراج	أبطال الفيلم
44	أيام وليالي	1955	هنري بركات	عبد الحليم حافظ
45	غرام وانتقام	1944	يوسف وهبي	أسمهان
46	الشموع السوداء	1962	عز الدين ذو الفقار	نجاة الصغيرة
47	فيروز هانم	1951	عباس كامل	فيروز
48	حكايتي مع الزمان	1974	حسن الإمام	وردة الجزائرية
49	أمريكا شيكا بيكا	1993	خيري بشارة	محمد فؤاد
50	يحيا الحب	1938	محمد كريم	محمد عبد الوهاب، ليلى مراد
51	كابوريا	1990	خيري بشارة	أحمد زكي
52	لعبة الست	1946	ولي الدين سامح	عزيز عثمان
53	علموني الحب	1957	عاطف سالم	سعد عبد الوهاب
54	حكاية حب	1959	حلمي حليم	عبد الحليم حافظ
55	فاطمة	1947	أحمد بدرخان	أم كلثوم
56	لحن الخلود	1952	هنري بركات	فريد الأطرش
57	رابعة العدوية	1963	نيازي مصطفى	أم كلثوم
58	تاكسي الغرام	1954	نيازي مصطفى	عبد العزيز محمود، هدى سلطان
59	سارق الفرح	1995	داود عبد السيد	ماجد المصري، لوسي
60	فتاة الاستعراض	1969	محمود ذو الفقار	سعاد حسني
61	المتوحشة	1979	سمير سيف	سعاد حسني
62	المليونير	1950	حلمي رفلة	إسماعيل ياسين، سعاد مكاوي
63	حبيب العمر	1947	هنري بركات	فريد الأطرش
64	الكيف	1985	علي عبد الخالق	محمود عبد العزيز
65	دايما معاك	1954	هنري بركات	محمد فوزي
66	الشيماء	1972	حسام الدين مصطفى	سعاد محمد
67	شاطئ الغرام	1950	هنري بركات	ليلى مراد
68	سيد درويش	1966	أحمد بدرخان	إسماعيل شبانة
69	مواطن ومخبر وحرامي	2001	داود عبد السيد	شعبان عبد الرحيم
70	قشر البندق	1995	خيري بشارة	محمود ياسين، حسين فهمي
71	عفريت مراتي	1968	فطين عبد الوهاب	شادية

الترتيب	الفيلم	السنة	إخراج	أبطال الفيلم
72	الطوق والإسورة	1986	خيري بشارة	شريهان
73	أنياب	1981	محمد شبل	علي الحجار، أحمد عدوية
74	رسالة من امرأة مجهولة	1962	صلاح أبو سيف	فريد الأطرش
75	المصير	1997	يوسف شاهين	محمد منير
76	الآنسة ماما	1950	حلمي رفلة	محمد فوزي، صباح
77	حرامي الورقة	1970	علي رضا	محمود رضا
78	العيش والملح	1949	حسين فوزي	نعيمة عاكف، سعد عبدالوهاب
79	سكوت ح نصور	2001	يوسف شاهين	لطيفة
80	لهاليبو	1949	حسين فوزي	نعيمة عاكف
81	ما تقولش لحد	1952	هنري بركات	فريد الأطرش، نور الهدى
82	بلبل أفندي	1948	حسين فوزي	فريد الأطرش، صباح
83	فاطمة وماريكا وراشيل	1949	حلمي رفلة	محمد فوزي
84	الأيدي الناعمة	1964	محمود ذو الفقار	صباح
85	بنات حواء	1954	نيازي مصطفى	محمد فوزي، شادية
86	أنا وحبيبي	1953	كامل التلمساني	منير مراد، شادية
87	ياسمين	1950	أنور وجدي	فيروز
88	ليلة بكى فيها القمر	1980	أحمد يحيى	صباح
89	موعد غرام	1956	هنري بركات	عبد الحليم حافظ
90	ممنوع الحب	1942	محمد كريم	محمد عبد الوهاب، رجاء عبده
91	خطف مراتي	1954	حسن الصيفي	صباح
92	صعيدي في الجامعة الأمريكية	1998	سعيد حامد	محمد هنيدي
93	فيفا زلاطا	1976	حسن حافظ	فؤاد المهندس
94	حكايات الغريب	1992	إنعام محمد علي	محمد منير
95	أنشودة الفؤاد	1932	ماريو فولبي	نادرة أمين
96	ليلى بنت الفقراء	1945	أنور وجدي	ليلى مراد
97	يوم مر..يوم حلو	1988	خيري بشارة	محمد منير، سيمون
98	مجد ودموع	1946	أحمد بدرخان	محمد فوزي، نور الهدى
99	شاطئ المرح	1967	حسام الدين مصطفى	نجاة الصغيرة

الترتيب	الفيلم	السنة	إخراج	أبطال الفيلم
100	أدهم الشرقاوي	1964	حسام الدين مصطفى	عبد الحليم حافظ

المؤلف في سطور

كاتب متخصص في النقد السينمائي.

من مواليد مدينة المحرق بالبحرين عام 1958.

متزوج من الشاعرة ليلى السيد ولديه ثلاث بنات (هديل، علا، دنيا) وولد (علي).

بدأت اهتماماته بالسينما عام 1980، ونشر له أول مقال عن السينما في جريدة أخبار الخليج البحرينية عام 1983. كما نُشرت له العديد من المقالات والدراسات السينمائية في الصحافة المحلية والخليجية.

عضو في نادي البحرين للسينما منذ عام 1985.

قام بإعداد برامج عن السينما لإذاعة البحرين، مثل: (أفلام وأفلام)، (مشاهير)، (مجلة السينما).

أقام مجموعة من الندوات العامة والمتخصصة في السينما. في البحرين وخارجها.

مشاركات ومتابعات:

شارك في مهرجان السينما العربية الأول - مارس 2000، كرئيس للمركز الصحفي، ورئس تحرير النشرة اليومية للمهرجان.

شارك في مسابقة "أفلام من الإمارات".. بصفته الناقد الرسمي للدورة في مارس 2006.

شارك في الدورة الأولى من المهرجان الدولي للفيلم العربي في وهران بالجزائر ـ 2007.

شارك في الأسبوع السينمائي أفلام من الخليج العربي في الكويت ـ 2008.

شارك في الدورة الأولى من مهرجان الخليج السينمائي في دبي ـ 2008.

شارك في الدورة الخامسة عشرة من مهرجان الإسماعيلية السينمائي الدولي في 2012.

شارك في الدورة السادسة والثلاثين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في 2014.

شارك في الدورة الأولى من مهرجان الجونة السينمائي في 2017.

شارك في الدورة الأولى من مهرجان الدار البيضاء للفيلم العربي كعضو لجنة تحكيم في 2018.

شارك في الدورة الثالثة من مهرجان الجونة السينمائي في 2019، كعضو لجنة تحكيم شبكة تعزيز السينما الآسيوية (نيتباك)

شارك في الدورة الأولى من مهرجان البحرين السينمائي كعضو لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية في 2021.

مصادر النشر:

كتب مقالات متفرقة في جريدة أخبار الخليج ما بين عامي 1983، 1989.

كتب مقالات متفرقة في جريدة الأيام عند إنشائها ما بين عامي 1989، 1990.

كتب مقالات متفرقة في مجلة هنا البحرين ما بين عامي 1990، 1996.

أشرف على صفحتي "سينما" في مجلة هنا البحرين الأسبوعية، منذ مايو 2001 وحتى نهاية فبراير 2011.

أشرف على صفحتي "سينما" في صحيفة الوسط البحرينية، منذ سبتمبر 2002 وحتى أبريل 2003.

نُشر له مقال أسبوعي عن السينما في الملحق السينمائي في جريدة الوطن البحرينية، منذ ديسمبر 2005 وحتى سبتمبر 2006.

كتب عموداً أسبوعياً في جريدة أخبار الخليج البحرينية، منذ أغسطس 2007 وحتى يناير عام 2020.

يشرف الآن على موقع سينمائي إلكتروني شخصي باسم «سينماتك» قام بتصميمه وإطلاقه في يناير 2004 (cinematechhaddad.com).

العنوان: منزل 1855، طريق 3341، مجمع 733، الناصفة، البحرين.

العنوان الإلكتروني: hshaddad@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.cinematechhaddad.com

صدر للمؤلف

عن ثنائية القهر/التمرد في أفلام المخرج عاطف الطيب

الطبعة الأولى البحرين / مارس 2000 م

حجم متوسط ـ 115 صفحة.

ضمن منشورات مهرجان السينما العربية الأول ـ البحرين.

طبع بالمطابع الحكومية ـ وزارة شئون مجلس الوزراء والإعلام ـ دولة البحرين.

محمد خان.. سينما الشخصيات والتفاصيل الصغيرة

الطبعة الأولى ـ مايو 2006

حجم متوسط ـ 162 صفحة

الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت

بالتعاون مع إدارة الثقافة والتراث الوطني

وزارة الإعلام/ مملكة البحرين

تعال إلى حيث النكهة ـ رؤى نقدية في السينما

الطبعة الأولى ـ أغسطس 2009

حجم كبير ـ 265 صفحة

الناشر: المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت

عن سلسلة كتاب «البحرين الثقافية» إصدار وزارة الثقافة والإعلام في البحرين ـ إدارة الثقافة والتراث الوطني

سينما الثمانينات.. طريق مفتون بالواقع

(رؤية في مفهوم سينما الطريق)

الطبعة الأولى ـ أبريل 2013

الناشر: هيئة قصور الثقافة ـ سلسلة «آفاق السينما» ـ القاهرة

سلسلة «آفاق السينما» بإشراف الناقد السينمائي الدكتور «وليد سيف»

سينما داود عبدالسيد.. واقعية بلا حدود

الطبعة الأولى ـ يناير 2022

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

أفلام لا تغادر الذاكرة ـ الجزء الأول

رؤى نقدية لأفلام أجنبية قديمة

الطبعة الأولى ـ مارس 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

مدفع الدراما.. رؤى نقدية في الدراما الرمضانية

الطبعة الأولى ـ مارس 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

صلاح أبوسيف.. أستاذ الواقعية في السينما المصرية

الطبعة الأولى ـ مايو 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

أفلام لا تغادر الذاكرة ـ الجزء الثاني

رؤى نقدية لأفلام أجنبية قديمة

الطبعة الأولى ـ يونيو 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

ثنائية القهر/ التمرد في أفلام المخرج عاطف الطيب

الطبعة الثانية ـ يوليو 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

فاتن حمامة.. سيدة السينما العربية

الطبعة الأولى ـ أغسطس 2023

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

أفلام لا تغادر الذاكرة ـ الجزء الثالث

رؤى نقدية لأفلام أجنبية قديمة

الطبعة الأولى ـ يناير 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

علي بدرخان.. خمسون عاماً مع السينما

الطبعة الأولى ـ فبراير 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

سعاد حسني.. السندريلا

الطبعة الأولى ـ أبريل 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

شادي عبدالسلام.. صاحب المومياء

الطبعة الأولى ـ مايو 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

أفلام لا تغادر الذاكرة ـ الجزء الرابع

رؤى نقدية لأفلام عربية قديمة

الطبعة الأولى ـ يونيو 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

حسين كمال.. ومصطلح الفن الكبير

الطبعة الأولى ـ يوليو 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

عماد حمدي.. فتى الشاشة الأول

الطبعة الأولى ـ سبتمبر 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

سعيد مرزوق.. الكتابة بالصورة

الطبعة الأولى ـ أكتوبر 2024

الناشر: نشر إلكتروني ضمن سلسلة كتاب سينماتك

(...يبدو أن السينما المصرية نطقت
لكي تغني، ولولا الغناء لظلت صامتة
حتى الآن؛ فأول فيلم مصري ناطق،
وهو فيلم إنشودة الفؤاد عام
1931 كان فيلماً غنائياً...).

سمير فريد

خارج الأسطوانة

نجوم الفيلم الغنائي

حسن حداد

كتاب "سينماتك"
سينماتك
cinemateckhaddad.com