saleh 8/25/07 10:23 PM Page 2

ذكرى بريئة من تهمة الكفر

القاهرة : خاص

ناقش برنامج «باباراتزي» في حلقته الأخيره على قناة «مودرن تى في» والذي يعده ويقدمه أيمن نور الدين والمذيعة نهى الحلبي قضية الأغنية التي تسربت بصوت ذكرى والتي قيل إنها تحمل كلمات تسيء الى العائلة المالكة في السعودية وتسيء الى استقرار العقيدة لدى المغنية الراحلة، بعدما وصلت الشائعات الى حد اتهام ذكرى بالكفر، وأن مقتل ذكرى جاء عقاباً على إساءاتها للعائلة المالكة وأيضا على خروجها عن الملة.

واعتبر الموسيقار هاني مهنى أن قضية شريط ذكرى الذى انتشر من خلال بلوتوث الموبايل بمثابة نبش لقبرها ونفى تماما أن تكون تلك الأغنية بصوت ذكرى من الأساس وأن تقليد أصوات المطربين والمطربات أصبح شيئا عاديا بالوسائل التكنولوجية في هذه الأيام.

وقال: ذكرى ظلت على علاقة طيبة بالعديد من الأمراء السعوديين والخليجيين حتى يوم رحيلها، وأن آخر ألبوماتها كان قد صدر من خلال شركة سعودية وهي شركة روتانا، وأن ذكرى كانت قد تعاقدت مع الأمير خالد بن فهد على إنتاج آخر ألبوماتها لولا أن جاء حادث مصرعها.

ودافع هاني مهنى عن إيمان ذكرى، وقال: «هؤلاء المكفرين لم يدخلوا إلى قلبها كي يتهموها بتلك التهمة العنيفة».

وعن مصير آخر أغنيات ذكرى التي لحنها هاني مهنى لها والتي لم يسمعها أحد قال مهنى: «إن الأغنية ستطرح من خلال ألبوم تذهب إيراداته لصالح مشروعات خيرية وثقافية للراحلة ذكرى».

○ كاظم الساهر

كاظم الساهر يحيي ليالي التلفزيون المصري

القاهرة : حازم خالد

انتهى المغني العراقي كاظم الساهر من تصوير أغنية جديدة هي «أنسي» في احد القصور الأثرية في الأردن تحت إدارة المخرج حسين دعيبس وذلك عقب انتهاء حفلاته في مهرجان جرش يومي ٩ و١٠ أغسطس الجاري.

وسيبدأ دعيبس مونتاج الأغنية الجديدة تمهيداً لعرضها في عيد الفطر المقبل، بعدما يكون الجمهور قد تابع أغنية «ناي» التي من المفترض أن تكون ضمن فقرات برنامج «أول مرة» على شاشة روتانا موسيقى.

وأحيا كاظم مجموعة حفلات في سوريا مؤخراً، بدأها بحفل قلعة الحصن بوادي النصارى ثم حفل جنة صيدانا وحفل الهابي لاند بدمشق، واختتمها بحفل مهرجان حلب.

وينتظر جمهور كاظم في مصر يوم ٣٠ أغسطس الجاري حيث يحيي الساهر حفل ليالي التلفزيون المصري.

زين القحطاني طفلة طموحة تتميز بالعفوية

حوار: خولة القرينيس

طفلة مختلفة، هواياتها متعددة، تعشق التميز والإبداع، ولدت في أسرة إعلامية، فوالدها فنان وإعلامي في ذات الوقت، ووالدتها من أشهر مصممات الأزياء في البحرين، وشقيقتها الكبرى صحفية، وقد اكتسبت منهم مميزاتهم بشكل عفوي، ولكي توجد لنفسها شخصية مختلفة أضافت إلى هذه الهوايات هوايات أخرى منحتها نوعاً من التميز، لأنها وبكل بساطة تمتلك هوايات متعددة، فهي تغني وتؤلف الأغاني، ومن شدة عشقها لعالم الأزياء والجمال بدأت بالتصميم، فما إن تقع عيناها البريئتان على زي غريب حتى تمعن النظر فيه وتحاول تصميم زي مشابه له ولكن بأسلوبها الخاص مبتعدةً عن التقليد. تحاول دخول عالم التمثيل تارة، وتتمنى أن تكون مغنية تارة أخرى.

إنها الطفلة المتميزة زين قحطان القحطاني، التقتها «أخبار الخليج» وكان لنا معها هذا الحوار:

○ من هي زين؟

– أنا ابنة الإعلامي والفنان قحطان القحطاني. أمتلك هوايات وميولا متعددة، فأنا أعشق الغناء والرسم وتصميم الأزياء وعروضها، بالإضافة إلى كتابة الأغاني والتمثيل، وقد تم اختياري مؤخراً من قبل إحدى المؤسسات الإعلامية لتصوير إعلان تلفزيوني خاص بإحدى الشركات.

○ ما الذي شجعك للميل إلى مثل هذا النوع من الهوايات؟

– لكل إنسان هواية معينة يخرج كل طاقاته من خلالها، وأنا هوايتي تصميم الأزياء والغناء، فقد عشقتهم بشدة، وفي ذات الوقت بدأت بالتعرف على أسماء المغنين العرب والأجانب من الفئة العمرية الصغيرة وذلك من خلال شراء المجلات لمتابعة أخبارهم وكذلك آخر ما وصلت إليه الموضة في ملابسهم، ومن هنا بدأت أدقق في طريقة الملابس التي يرتدونها وأحاول أن أبتكر شيئاً مقارباً لتلك الملابس ولكن يحمل أسلوبي ولمساتي الخاصة، كما أن والدي ممثل، وفي موقع التصوير يوجد لديهم الكثير من العروض الخاصة، بالإضافة إلى أن والدتي تمتلك أكبر محل لتصميم الأزياء في البحرين، وهذا ما شدني إلى تصميم الأزياء.

○ من أين تستقين أفكار تصميماتك، هل تعتمدين على تقليد تصميمات الآخرين؟

– هذا السؤال استفز الطفلة زين فبادرتني بالرد قائلة: من المستحيل أن أقلد أي أحد لأنني أحب التميز والابتكار حتى أضع لمساتي على الفستان.

○ ما الذي شدك إلى جانب الغناء؟

– منذ صغري كنت أستمع إلى الأغاني الأجنبية والعربية عندما نكون في السيارة مع الوالد، فبدأت أحفظ الأغاني على مهل وحالياً بدأت اعرف المغنين وأحفظ الكثير من الأغاني.

○ من أكثر المغنين الذين تحبينهم؟

– من المغنين العرب أحب نانسي عجرم وعمرو دياب وعاصي الحلاني ومن المطربين الأجانب هيلاري داس وأفريل لافين وجستن سمبرلنغ وهم من الفئة العمرية الصغيرة، وتقاربي مع الفنانين الصغار نابع من التقارب الفكري خصوصاً أن عمالقة الفن يأتون من جيل مختلف عن جيلنا مع احترامي لفنهم ولكنه ليس من نمط الأغاني المفضلة لدي.

○ بما أنك تعشقين الغناء، هل هناك نوع معين من الآلات الموسيقية تتقنين العزف عليها؟

– أحب عزف الجيتار وتعلمته في معهد البحرين للموسيقى، ونظراً لصعوبة تعلم العزف على هذه الآلة قررت التوجه إلى الغناء حيث أنها هوايتي الأولى، وقد قررت تأجيل تعلم العزف على الجيتار لحين الانتهاء من تعلم أساسيات الغناء.

○ كيف تسعين إلى تنمية موهبتك في الغناء؟

– أنا عضوة في معهد البحرين للموسيقى وآخذ دروسا في الصوت وذلك من أجل تطوير صوتي ومهارتي في الغناء. كما أنني في المدرسة غنيت في إحدى الاحتفالات بمفردي وشاركتني بالعزف على آلة البيانو أستاذة الموسيقى.

○ بالنسبة لتصميم الأزياء، ماذا فعلتِ كي تنفذي هوايتك على أرض الواقع؟

– قمت بتصميم فستان خاص بي وقد حاز على إعجاب الأسرة خصوصاً أنه أول فستان أصممه في حياتي، ولأن هواية التصميم تشغل بالي بشكل كبير فإنني دائما أسعى إلى تنميتها بالشكل الصحيح، فأجلس برفقة والدتي في محلها وأشاهدها عندما تصمم الأزياء، كما أنني أستخدم الكمبيوتر وأقوم بتصميم أزياء من خلال أحد المواقع على الإنترنت خصوصاً أن هذا الموقع يعلمني كيفية دمج الألوان مع بعضها ويطلعني على آخر موضة في الأزياء والمكياج وقصات الشعر وألوانه، وقد ساعدني هذا الموقع بشكل كبير في تنمية مهاراتي.

○ ما هي الأنشطة الأخرى التي تفضلينها؟

أحب الرياضة، لذلك أحرص على المشاركة في المسابقات الرياضية التي تنظمها المدرسة، ودائماً أفوز بالمركز الأول ولا أقبل بغير ذلك.

○ كيف تجدين نفسك في الدراسة؟

– أحب الدراسة والتعلم، وأنا متفوقة في جميع المواد الدراسية ومن أكثر المواد التي أحبها مادة العلوم.

○ ما هي طبيعة العلاقة التي تجمعك بصديقاتك في المدرسة؟

– دائماً أحرص عند اختياري صديقاتي أن يكن لطيفات أذكياء وينشدن التميز بحيث تكون طباعي مشابهة لطباعهن، وعلى الأخص فيما يتعلق بالهوايات لأنني أحب أن أتنافس معهن فيها.

○ ما رأيك في السفر؟

– أنا من عشاق السفر لأنه يساعدني على التعرف إلى الثقافات الأخرى، وينمي المدارك العقلية للإنسان، ويشجعنا على اكتساب أمور جديدة تساعدنا في تنمية هواياتنا، كما أن السفر يمنحنا متعة كبيرة جداً وتسلية، ونقضي فيه أوقاتاً سعيدة خصوصا أن البحرين تفتقر إلى الأماكن السياحية بشكل كبير جداً، بالإضافة إلى روعة الطبيعة وجمال الجو.

ومن الهوايات التي أمارسها القراءة وتأليف الأغاني، كما أنني أمتلك اهتماماً كبيراً بالبيئة، وأقوم بكتابة الكثير من المواضيع المتعلقة بها، ومن جهة أخرى أسعى إلى تنمية وتطوير معارفي من خلال الاطلاع على مختلف مواقع الإنترنت.

○ ماذا تريدين أن تصبحي عندما تكبرين؟

– أطمح إلى دخول عالم التجارة والأعمال بمشاركة صديقاتي، أو أعمل في إدارة أملاك العائلة حتى أكمل مشوار والدتي في تصميم الأزياء، ولأن هوايتي الأساسية هي تصميم الأزياء فإنني أطمح إلى تطويرها في المستقبل، وربما أكون من أشهر مصممات الأزياء في البحرين في يوم من الأيام.

○ كيف ترين (زين) في مستقبلها؟

– قد أكون مغنية مشهورة لأنني أتمنى ذلك.

○ دوللي شاهين

دوللي شاهين تنفي زواجها من مدير أعمالها

القاهرة: خاص

نفت المغنية اللبنانية دوللي شاهين ما تردد مؤخراً حول وجود ارتباط بينها وبين مدير أعمالها تامر عبدالمنعم، مؤكدة أن علاقتها به علاقة تفاهم وشراكة ولم تتحول إلى قصة حب مفضلة الاحتفاظ بأخبارها العاطفية لنفسها.

وقالت دوللي: إنها لا تتعمد تغيير مدير أعمالها كل فترة والدليل أنها تتعاون مع تامر منذ عامين تقريباً، وقبله تعاونت مع مدير أعمال لبناني لكنه لم يكن متفرغاً لها.

وأعلنت دوللي رفضها لمقارنتها بنانسي عجرم وإليسا وهيفاء وهبي، وقالت أنها تحلم بشخصية مستقلة، وفضلت الكلام عن صباح وفيروز ووديع الصافي كنماذج يجب أن تتطلع لما وصلوا إليه.

وأشارت إلى أنها غالباً ما تكتب سيناريوهات كليباتها، الأمر الذي قد يشجعها على الإخراج مستقبلاً خصوصاً أنها درست هذا المجال، بجانب دراستها الموسيقية.

وأشارت إلى عدم وجود خلافات مع شقيقتها داليا شاهين التي دخلت الوسط الفني مؤخراً، وفاجأت الحضور بأنها تؤدي دور فتاة شعبية في فيلم «الشياطين» المنتظر عرضه قريباً، مع شريف منير وجومانة مراد والمخرج أحمد أبوزيد، فيما لم يُعلن بعد موعد تصوير فيلمها الجديد «تانجو مانجو».

وحول ظهور طفلة معها في الكليب الجديد «نظرة واحدة» قالت: إنها لا تجري وراء الموضة ولا تقلد أحداً ولو أرادت تقديم كليب للأطفال ستفعل ذلك على طريقتها، لكن الطفلة «إنجي» قريبة لها وتحبها بشدة فعبرت عن هذا الحب باستضافة إنجي في أحد مشاهد الكليب.

سينماتك

لماذا سينماتك؟

حسن حداد hshaddad@batelco.com.bh

اخترت كلمة سينماتك.. كعنوان لهذا العمود الأسبوعي، لأسباب كثيرة.. ربما أهمها هو أنه اسم الموقع الإلكتروني الشخصي الذي أنشأته وأطلقته في يناير ٢٠٠٤، والكلمة مصدرها إنجليزي وتتكون من جزأين.. (Cinema - Technology) تكنولوجيا السينما.

هذا الموقع المتواضع، يشكل الكثير بالنسبة إليّ، بدأت العمل عليه منذ ما يقارب السنوات العشر.. سخرت كل طاقاتي لتنفيذه، وأصبح جزءاً هاماً من حياتي.. يأخذ كل وقتي وجهدي وتفكيري.. إنه الصديق القريب الذي أنادمه كل يوم.. كل ساعة.. لتحقيق شيء أجده ممتعاً.. وعند الحديث عن «سينماتك» أشعر بتلك الحميمية التي أعيشها منذ سنوات مع موقع إلكتروني.. ربما يصعب التفكير في أي بديل لهذا الشعور.

العودة

ها أنا أعود إلى الكتابة في «أخبار الخليج».. هذا لأن الدعوة العزيزة إلى الكتابة مرة أخرى في هذه الصحيفة، قد أشعلت الذاكرة بذكريات مازلت أحتفظ بها.. ذكريات تبدأ منذ عام ١٩٨٣، عندما نُشر لي أول مقال عن السينما في صفحة الثقافة.. وإذا لم تخني الذاكرة، كان المشرف على الصفحة آنذاك الكاتب والصحفي المصري أحمد محمد عطية.. الذي شجعني وطلب مني التواصل ونشر مقالاتي تباعاً في صفحته.

بعدها تغير مشرف الصفحة الثقافية، وكان تعاملي مع الكاتب عبدالمنعم إبراهيم، الذي شجعني أيضاً، في مواصلة ما أكتب، ونشر لي الكثير من المقالات والدراسات عن السينما المصرية بالذات.

أما المحطة التالي في تعاملي مع صحيفة أخبار الخليج، فكانت بمساعدة الكاتب عبدالله خليفة، عندما كان مشرفاً على الملحق الثقافي في عام ١٩٩٩، حيث طلب مني مقالات مترجمة عن أحدث الأفلام العالمية، لتشكل متابعة حية لما تنتجه هوليوود في تلك الفترة.. وكانت أيضاً تجربة مفيدة بالنسبة إلي في مجال الترجمة.

الآن.. تكون هناك نافذة جديدة لي شخصياً.. وللقارئ، يطل بها على عالم السينما،

ماذا سأكتب.. وماذا ستقرأون.

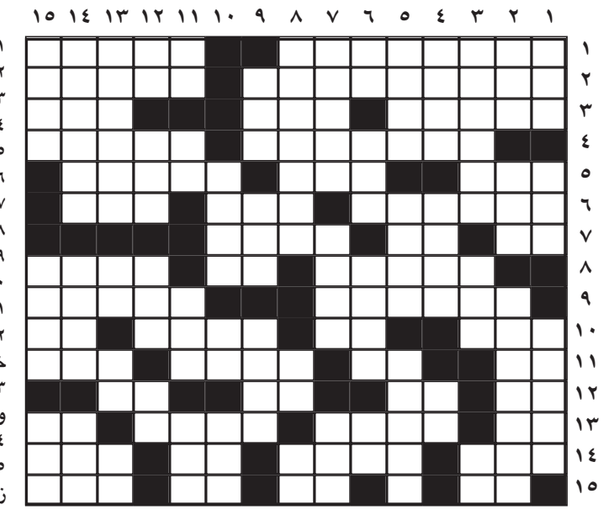
منذ أن بدأت الكتابة وحتى الآن أكتب في كل ما يتعلق بالسينما.. مما جعل البعض يدعوني بالمتخصص للكتابة في السينما.. لذا اخترت أن تكون هذه النافذة مفتوحة.. أقصد لن أضع لها حدودا معينة في الكتابة.. سأجعلها تتعامل مع قضايا الواقع.. باعتبار أن السينما هي انعكاس للواقع المعاش. ربما تصادفون مرة بأني قد خرجت عن موضوعي المفضل، ألا وهو السينما.. أو ربما لن أجيد الكتابة إلا عن السينما.. لذا سأدع الحالة ساعة الكتابة هي التي تحدد.. سأطلق العنان لمخيلتي في الكتابة.. ونرى ماذا تقترح علينا تلك الحالة.

مي كساب ضحية لعملية نصب

تستعد المغنية الشابة مي كساب لرفع دعوى قضائية على أحد الملحنين الذي قام بانتحال شخصية الملحن محمد عبدالمنعم وباع لكساب أغنية من تلحينه، مدعياً أنها من كلمات الشاعر ملاك عادل، وبالفعل صدقته مي التي لم تقابل الملحن محمد عبدالمنعم من قبل.

واكتشفت كساب أنها وقعت ضحية بعد أن التقت بالشاعر ملاك عادل، وروت له تفاصيل مقابلتها مع صديقه عبدالمنعم، فاندهش لما سمعه، ليتبين فيما بعد أنها ليست الحادثة الأولى من نوعها، إذ اكتشف الملحن الأصلي، أن هناك ملحنا جديدا يستغل اسمه في بيع الأغاني للمطربين.

الكلمات المتقاطعة



أفقيا

١- البداية والاندفاع - منشآت تعليمية(م).
٢- شاعر عباسي (م) - العتاب (م).
٣- الصدى - سبح تحت الماء - فعل مضارع مجزوم (م).
٤- متحف شمع في بريطانيا (م) إصلاح الفتق.
٥- تثور - خلط - تعظيم.
٦- المحقق والثابت - دهاء - (م) - صفح وسامح.
٧- في الوجه - دماغ - يستعد ويتهيأ (م).
٨- مدينة أمريكية - فعل أمر - من مجالات الإبداع (م).
٩- الغالي - فرحان.
١٠- سلاح قديم - كشط - البئر (م) - عقل.
١١- اسم موصول - اجتاز - الركيك (م) - مدينة فلسطينية.
١٢- ضمير متصل - أسرع وخف (م) - تقدم الناس في الصلاة (م) عكس خير.
١٣- من أفراد الأسرة - عدم الانحياز - حضارة يمنية قديمة (م) - غرام وود.
١٤- نجمع الشمل - غني - عكس باطل - سما وارتفع.
١٥- تألم بصوت خافت - طرف أو نهاية - في الفم (م) - ظرف مكان أو زمان.

عمودياً:

١- لنداء البعيد - مضى وانتهى (م) - منطقة في الشارقة.
٢- ملل (مبعثرة) - اسم فعل أمر - دولة أوروبية (م).
٣- إحدى القارات - إضبارة - حرف جر.
٤- نوع زهور - مخبأ للتربص - الفعل الماضي من صوت الأفعى.
٥- الاسم الأول لزعيم وطني مصري راحل - يخشى - مسيطر.
٦- نافية أو ناهية - نجدة وزيادة - عطوف (م) للعطف.
٧- صيغة جمع في الموسيقا - مهيض الجناح (م) - رغبة في زوال نعمة الأخر (م).
٨- معركة انتصر فيها العثمانيون على المماليك (م) - إحدى الحواس إجابة.
٩- فاقد سمع - نرتاب (م) - نوع توابل.
١٠- قبيلة عربية - معظم - يشتاق.
١١- سائل حيوي - رجع - من فواتح السور (م) مرض(م).
١٢- ضمير منفصل - سرعة (م) - ماء راكد (م) - بخل وتقتير.
١٣- من الرتب العسكرية - هرب - ألصق بعضا ببعض (م) - شرب دفعة واحدة.
١٤- الطموح (م) - بقايا مهزومين (م) - زينة المرأة.
١٥- غبار (م) - مدينة أردنية - نوع شجر.

حل الكلمات السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ت	م	ا	م	■	■	ن	ا	ف	ر	ع	ل	ا
٢	ن	ي	و	ل	ت	ل	ا	■	س	ا	ر	ب	ن	ل	ا
٣	ا	ل	ا	■	ر	ح	ب	■	ب	ا	خ	■	ف	س	■
٤	■	■	م	ل	ا	■	ا	ل	■	■	■	■	■	ت	ا
٥	ح	س	■	ع	ب	■	ن	هـ	■	ا	ل	س	ر	م	د
٦	ش	ي	ن	■	■	■	■	■	■	ح	ي	ر	ج	ل	ا
٧	■	ل	هـ	ج	ل	ا	■	ن	هـ	ي	■	■	■	ا	ب
٨	■	■	ج	ا	ح	د	■	ا	ش	ر	■	ش	ك	■	■
٩	ا	ز	■	ع	ي	ب	ر	■	■	ا	ل	ك	م	ي	ن
١٠	ل	و	ح	■	■	ا	ب	■	ي	■	م	ا	■	د	ن
١١	■	ا	ل	ا	م	ر	■	د	ي	ل	ا	■	ح	ر	س
١٢	■	■	م	ن	ح	■	ك	■	ي	■	■	ك	ل	■	■
١٣	ف	ح	■	هـ	ا	د	ر	■	■	ن	م	ر	■	س	ن
١٤	د	ل	م	ا	■	ج	د	د	هـ	و	■	■	ب	ر	ج
١٥	■	ف	س	ر	■	ل	س	■	ح	م	ل	■	ل	ي	ا