saleh2 copy 1/19/08 9:27 PM Page 2

منة فضالي تعيش حالة نشاط فني

القاهرة : حازم خالد

تنتظر الممثلة الشابة منة فضالي عرض فيلمها «اسألني انا» الذي انتهت من تصويره منذ فترة طويلة مع شريف مكاوي وعمر خورشيد وعلا رامي وصفا تاج الدين وبهاء الكافي، وتأليف أحمد عيسى والانتاج لعبدالواحد العشري واخراج احمد عويس.

وتدور احداثه في إطار كوميدي غنائي حول كريم الذي يعيش بصورة محبطة مع والدته في منزل الأسرة القديم بعد التحفظ على ممتلكات والده رجل الأعمال سدادا لديون البنوك ويتوقف الأب بصورة مفاجأة فتتركه خطيبته ويحاول ان يشق طريقه منفردا ويلتقي بفتاة وتنشأ بينهما قصة حب وتدفعه ليكون مطربا مشهوراً.

وتعيش فضالي حاليا حالة نشاط فني حيث تصور أكثر من عمل تلفزيوني وسينمائي أولها مسلسل «علي مبارك» تأليف محمد السيد عيد وبطولة كمال أبورية ومحمود الجندي وأيمن عزب واخراج وفيق وجدي، ومسلسل «جدار القلب» تأليف أحمد عبدالرحمن وبطولة سميرة أحمد ومصطفى فهمي وسمير صبري وأحمد ماهر وايناس مكي ورجاء الجداوي واخراج أحمد صقر.

وتصور للسينما فيلم «مافيش فايدة» من تأليف لؤي السيد وبطولة مصطفى قمر وبسمة وجيهان قمري وادوارد، ومن اخراج حاتم فريد، والفيلم يدور في اطار غنائي استعراضي .

وتستعد منة ايضا لتصوير الفيلم الجديد «كابتن هيما» تأليف احمد عبدالفتاح وبطولة ثامر حسني ومي عز الدين وأحمد زاهر وادوارد وهو أول تجربة اخراجية للسينما لنصر محروس .

آمال ماهر في مجلس الشعب

تقدم نائب برلماني بطلب استجواب عاجل إلى رئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور أحمد نظيف يستنكر فيه إنفاق ٢٠ مليون جنيه مصري على المطربة آمال ماهر، من أجل تبنيها ونجاحها من قبل وزارتي الإعلام والثقافة في مصر، وتساءل النائب هل يُعقل أن تكون تكلفة الفستان الواحد ٣٠ ألف جنيه من أموال المواطنين؟.

وأشار النائب إلى أنه يملك وثائق تثبت إهدار هذا المبلغ على تلك المطربة، مشيرا إلى أنه تم إنفاق أربعة ملايين جنيه عليها في ثلاثة شهور فقط

وعادت القلوب في الأسكندرية

ينشغل المخرج عمرو عابدين حاليا بوضع اللمسات الأخيرة لمسلسله «وعادت القلوب» قصة وسيناريو وحوار فريد معوض ومحمد فتحي الشرقاوي، وبطولة عزت العلايلي وخالد زكي ورجاء الجداوي والسيد راضي وخيرية أحمد وعزة بهاء وسميرة محسن.

وكانت اللقاءات العاطفية على شاطئ المعمورة، هي آخر المشاهد التي تم تصويرها في المسلسل الذي يتناول الصراع بين الخير والشر، من خلال قطعة أرض بإحدى القري، تعلن الحكومة عن بيعها بالمزاد العلني، ويتقدم تاجر القرية لشرائها ليقيم عليها مشروعا ويجرفها، فيلجأ أهل القرية إلى صاحب مصانع للملابس الجاهزة عرف عنه التقوى، يرجونه شراء الأرض، والحفاظ عليها من رغبة التاجر في تجريفها.

الحب يعود في مسلسل تليفزيوني

ينشغل المخرج أحمد عبدالحميد بالتحضير لمسلسله الجديد «زمان يا حب»، بطولة نيرمين الفقي وكمال أبورية وطارق لطفي وسوسن بدر وهالة فاخر وعزت أبوعوف وأمل رزق وحنان مطاوع، ومن تأليف بسيوني عثمان.

ويتناول المسلسل في كل حلقة من حلقاته قصة حب مختلفة بموسيقى تصويرية وتيتر مختلف، بدأ الملحن محمود طلعت وضعها، كما يقوم مهندس الديكور عادل المغربي بالانتهاء من بناء ديكوراته استعدادا لبدء التصوير.

رغم انتمائي إلى أفضل الكوادر البحرينية

منيا بوكمال: أنا مصرفية إلى حين..

كتب: لطفي نصر

تخرجت في جامعة البحرين.. بعد ان حصلت على شهادة البكالوريوس بتفوق من جامعة البحرين.. ثم وجدت الكثير من القطاعات والوظائف مفتوحة أمامها.. فقد درست العلوم المالية والبنكية، وهذا المؤهل تحتاج إليه معظم الشركات الاستثمارية وجميع البنوك بلا استثناء.. ناهيك عن توافر العديد من المؤهلات والمقومات الاخرى لديها ومن بينها حسن المظهر واللباقة، والثقافة، وقوة الشخصية.

عملت فترة من الزمن في حبيب بنك.. ولكنها وجدت نفسها مطلوبة من بنوك ومؤسسات أخرى برواتب ومزايا أكثر اغراء.. ولكنها فضلت من بين كل هذا الكم المعروض عليها بنك البحرين والكويت.. حيث كانت تسمع عنه كل ما يثلج الصدر ويرضي طموح الطموحين، وآمال الجيل الجديد.. فتقدمت إليه وتم قبولها على الفور.

تقول منيا بوكمال: رغم ان خدمتي في البنوك ليست طويلة.. ولأنها في حدود خمس سنوات أو أكثر قليلا.. الا انني تقلبت في معظم فروع العمل المصرفي وأهمها خدمات الزبائن، والعمليات المصرفية.. ووجدت نفسي وقد استهواني جدا العمل في مجال الموارد البشرية.. وعندما وجدت فرصة للعمل به قبل طلبي ومازلت أعمل بهذا المجال المهم حتى الآن.

○ لماذا هو مجال مهم؟

– ذلك لأنه الاساسي في اعداد المصرفيين ومن خلاله يكون تقدم البنك الحقيقي.. فالمصرفي المدرب والمؤهل تأهيلا ميدانيا ونظريا عاليا هو الذي يضمن نجاح البنك في تحقيقه لأهدافه نحو خدمة عملائه.

وتقول منيا بوكمال: انا سعيدة لأنني أعمل في مجال اعداد أكثر الكوادر تشريفا واعلاء لسمعة البحرين.. ألا هو اعداد الكوادر المصرفية.

□ معنى ذلك انك تنوين قضاء كل حياتك العملية المصرفية في مجال الموارد البشرية؟

– انا رأيي ان أي انسان بلا طموح فإنه ينقصه الكثير.. وقد لا ينجح في حياته.. وانا شخصيا لدي طموح للوصول الى الوظائف القيادية العليا في علم المصارف.. وكوني أعمل في مجال الموارد البشرية فلست أراني بعيدة عن صلب أو صميم العمل المصرفي.. كما ان طموحي يقودني نحو التفكير في ان انهي حياتي الوظيفية في لحظة من اللحظات ليكون لي مشروعي الخاص الذي اعطيه كل ما عندي.. لكن يشرفني الآن بأنني أعمل في أفضل القطاعات من حيث مكانة الوظيفة والرواتب والمزايا الوظيفية وفي واحد من أفضل البنوك.

□ وهل لك رأي في الإنسان البحريني المصرفي؟

– هو من افضل المصرفيين على مستوى العالم العربي على أقل تقدير.

□ والمصرفية البحرينية؟

– نفس الشيء.. ويسعدنا جميعا ان البنت البحرينية هي على قدر المسئولية ليس في المجال المصرفي فحسب بل في جميع المجالات.

□ كيف تقضين وقت فراغك؟

– في القراءة والاستزادة العلمية وخاصة في الشئون الاقتصادية والموارد البشرية فأي مسئول من دون قراءة وتثقيف نفسه.. هو والصفر سواء!

○ منيا بوكمال

مروة تحارب والدها من أجل سامو

انتهت الفنانة مروة حسين من تصوير مشاهدها في فيلم «شقاوة» أمام المطرب سامو زين، وتلعب في الفيلم دور رومانسي لفتاة رقيقة من عائلة ثرية تعشق «سامو زين» وتؤمن بموهبته في الغناء وتقف بجواره، مدافعة عن حبها ضد رفض والدها، ولكنها تفاجأ بموقف معين يحدث من حبيبها فيفترقان فترة ثم يعودان مرة أخرى، «شقاوة» بطولة أحمد فلوكس وفرح، ومن تأليف إيهاب يحيى والإخراج لأحمد البدري.

مروة بدأت مشوارها مع الإعلانات ثم خاضت تجربة الفوازير أمام سمير غانم ونرمين الفقي، بعدها ابتعدت ثلاث سنوات عن الفن لتعود من خلال مسلسل «شجرة الود»، وشاركت العام قبل الماضي في مسلسل «الشارد» أمام حسين فهمي وسوسن بدر، و في رمضان الماضي عرض لها مسلسلين هما «حنين وحنان» مع عمرو الشريف و«المصراوية» مع هشام سليم، ومن تأليف أسامة انور عكاشة وإخراج إسماعيل عبدالحافظ.

آخر الأفلام التي عرضت لمروة فيلم «في شقة مصر الجديدة» مع غادة عادل وخالد أبوالنجا ومن إخراج محمد خان.

سينماتك

الغزو.. بين الخير والشر (١)

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

الفيلم الأخير للنجمة المتألقة نيكول كيدمان، كان تحت عنوان الغزو.. وهو عنوان يثير الشكوك.. ويوحي بأنه عن الحرب، أو بالأحرى الحروب الأمريكية في الشرق الأوسط.. حيث هذا العام، ظهرت مجموعة من الأفلام الأمريكية تتناول الحروب والسياسات الأمريكية في دول العالم الثالث.

إلا أن ما قدمه الفيلم يبتعد كثيراً عن العنوان والإيحاء الذي أوصله.. فالفيلم يتناول موضوعاً للخيال العلمي.. حيث هذا الموضوع ليس جديداً على هوليوود والسينما الأمريكية على السواء.. فقد شاهدنا ما شابهها كثيراً..!!

يتحدث فيلم كيدمان عن مخلوقات فضائية تهبط إلى الأرض على شكل نباتات غامضة تولد شرانق تستولي على البشر حين ينامون.. وبالتالي يكتسبون هذا المرض الذي يسيطر عليهم ويسلبهم القدرة والإرادة، إضافة إلى نقل المرض عن طريق العدوى بشكل سريع ومذهل.. وعلى البطلة (كيدمان)، الطبيبة النفسية، أن تظل مستيقظة والعثور على ابنها، الذي يحمل حصانة ضد المرض، إنقاذ البشرية من هذا الوباء المخيف..!!

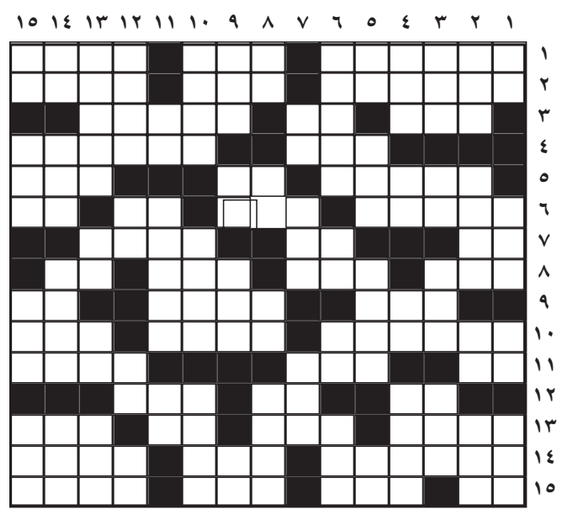
بشكل عام جاء الفيلم مخيباً للآمال التي عقدت على نجمته الكبيرة كيدمان، والتي عودتنا على مواضيع جديدة ومبتكرة.. وهي التي قدمت مجموعة من الأفلام تعد من بين أفضل ما قدمته السينما الأمريكية في السنوات العشر الأخيرة.

صحيح أن الفيلم جاء في حالة مقبولة من ناحية الحبكة والسرد الدرامي، إضافة إلى الإثارة والتشويق.. إلا أن كل ذلك لم يشفع له كثيراً.. حتى مع تواجد النجمة نيكول كيدمان، التي حملت على عاتقها فيلماً بأكمله.. رغبة من صناع الفيلم من استثمار هذه الشهرة للنجمة لدى جمهورها العريض.. إلا أن وجودها أيضاً لم يشفع للفيلم.. ولم ينجح في الاستحواذ على المتفرج..!!

في هذا الفيلم، نرى أن التوليفة التقليدية الهوليوودية حاضرة بقوة.. الصراع بين الخير والشر، وانتصار الخير في النهاية.. ولكن هذا الصراع نشاهده في هذا الفيلم من دون وعي أو رؤية فكرية، تسهم في إعطاء فكرة عن طبيعة وعمق هذا الصراع بين البشر (الأخيار) وغير البشر (الأشرار).. حيث يطلق الفيلم إشارات هنا وهناك، حول الحروب وآثارها على الإنسان، وطبيعة البشر الشريرة، التي يجب مواجهتها بعنف.. كما يشير إلى الحرب الأمريكية في العراق في بداية الفيلم ونهايته.. من دون الدخول في تفاصيل وإيحاءات لهذه الإشارات.. (في أخبار التلفزيون.. نشاهد الرئيسين شافيز وبوش يتصافحان بحرارة.. وخبر يتحدث عن استتباب الأمن في العراق بين السنة والشيعة.. في إشارة إلى أن السلام قد تم في العالم، وانتهت الحروب الأهلية ومخاطرها)..!!

شخصياً.. لم يعجبني الفيلم كثيراً، بالرغم من وجود نجمتي المفضلة فيه.. لم أشاهد (بنت كيدمان) كما عهدتها.. لم أشاهد ذلك الأداء الفاتن الذي يأتي من داخلها.. كانت جسداً وجمالاً خارجياً فقط.. وهذا في تصوري نابع من ضعف رسم الشخصية أساساً.. الشخصية لم تكن تعبر عن مشاعر وأحاسيس داخلية، ولم تكن (طبيبة نفسيه) تعالج قضية الفيلم بشكل يثير الكثير من الأسئلة.. نشاهدها تنتقل من مشهد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر، إلى أن ينتهي الفيلم.. أين تلك الأحاسيس والمشاعر التي يمكن أن تصعد من دراما الفيلم وأحداثه.. كيف لنا أن نشاركها هذا الهم التي هي فيه، من دون مشاركتنا لمشاعرها وردود أفعالها.. وهذا كان حال بقية الشخصيات في الفيلم..؟!

كلمات متقاطعة



افقيا:

١- عكس البعيد – مطر – تطويق (م).
٢- احد ابواب الجنة (م) – مراقبة (م) – السائل الحيوي.
٣- عطف وحنان (م) – اجابة – تخريب (م).
٤- من اخوات كان – من المناصب الجامعية (م).
٥- تعليم – اختبر (م) – درجات.
٦- ثروات – تبذير – انتفض (م) – ما لا يباح به (م).
٧- ضمير منفصل – بدا وظهر – رقود.
٨- يوم سابق – لاستهلال الكلام – شجر متشابك – شعور (م).
٩- مادة قبل التصنيع – مدينة سودانية – سقاية.
١٠- من الطيور – عراك وقتال – لنداء البعيد.
١١- خاصتك – ذو شأن – حليف ومؤيد (م).
١٢- مشى ببطء – طليق (م) – تفجير.
١٣- قبيلة غضب الله عليها فأهلكها – أزال وألغى (م) – ثقل لسان (م) – يضمر ويخفي.
١٤- من اطوار القمر – يجمع الشمل – رخاء.
١٥- من آلهة الفراعنة – منطقة في الامارات الشمالية (م) – نوع طيوب – اسم عربي للهاتف النقال.

عموديا:

١- تألم بصوت خافت – للمتكلم – للتعريف – انتقام.
٢- مدينة سويسرية (م) – كمال – جميع (م) – معرفة (م).
٣- وثاق حب (م) – كريم – احد الانبياء عليهم السلام (م).
٤- فك اسرا (م) – وحدة مساحة (م) – فصد وتوجَّه – من الحيوانات الضخمة (م).
٥- للعطف – جزء من نهار – متقدم الناس في الصلاة – رجع.
٦- عاصمة أوروبية – للاستفهام – اسم فعل امر – اشد خصومة.
٧- حاجز (م) – للترحيب – سرور.
٨- يوم مقبل – فعل امر – نوع سمك – وثيق العلاقة.
٩- من الحواس – هز وحرك (م) – ذروة – مرض صدري (م).
١٠- أكلة عربية قديمة – افسِّر واشرح (م) – مخبأ للتربص (م).
١١- بحر (م) – اداة هندسية – حرس ليلا (م).
١٢- زاجر للتأوه (م) – في المكتبة – مخلوقات خفية (م).
١٣- من الثمر – لمس – للتفسير – ادراك (م).
١٤- دفاع – وحدة قياس – شديد العناية – شجر متشابك (م).
١٥- صفار بيضة (م) – حضارة يمنية قديمة (م) – آلة موسيقية (م) – نوع حشرات.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ج	ب	■	■	■	ح	ر	ي	ر	■	ت	ن	ا	ح	ر
٢	م	ن	■	ك	س	م	م	ل	ا	■	ب	ق	ا	ن	م
٣	■	■	ب	ر	ا	ل	ا	■	س	د	ي	■	■	ي	ح
٤	ا	ل	ج	ا	ن	■	■	■	■	ج	ن	■	ر	ن	ا
٥	ج	و	■	ش	ل	■	ك	ل	■	■	■	ا	ا	■	■
٦	ل	هـ	ف	■	ا	ل	ي	و	م	■	ا	ل	ح	م	ل
٧	■	■	ل	ب	■	ص	ش	ل	ا	■	ف	ا	ل	ت	م
٨	ي	ا	■	ا	ل	و	■	ا	ل	خ	ر	س	■	■	■
٩	ح	ل	■	ر	ي	ل	■	■	ع	م	ا	ن	■	ا	ت
١٠	ب	ا	ب	ع	ل	ا	■	م	ا	س	ح	■	ا	ل	د
١١	و	م	س	■	■	■	ف	د	■	■	■	ا	ل	هـ	م
١٢	ن	ر	ا	ق	■	ج	ل	■	ب	ا	■	ن	هـ	ا	ر
١٣	■	■	ر	ب	ي	ع	■	■	ي	ي	ح	■	ا	م	■
١٤	ا	ق	ل	ا	م	■	ب	ي	ر	و	ت	■	ر	و	ح
١٥	ي	ل	ا	ب	ا	■	ل	ك	ا	ل	ا	■	ب	ر	ق