SAL copy 10/25/10 12:24 AM Page 2

أوليفيا تتمرد على نفسها

يبدو أن الممثلة الأمريكية أوليفيا وايلد قررت التمرد على جمالها، فاتجهت إلى تمثيل الأدوار التي لا تعتمد على جمال الوجه.

وقد بدأت ذلك بالفعل عندما قامت بدور صحفية بسيطة الشكل في فيلم «لا شيء غير الحقيقة» وأخيرا علقت الممثلة على أن دورها في فيلمها الجديد «وايت أوت»، الذي تقوم فيه بدور محققة فيدرالية تطارد أحد المجرمين في القطب الشمالي، يعتمد على قدراتها، لا وجهها.

وقالت أوليفيا إنها رفضت أن ترتدي ملابس مبطنة لحمايتها خلال المطاردات والمشاهد العنيفة، قائلة «لقد مثلت أفلاما قبل ذلك، بها مشاهد عنف وضرب، ولكني استطعت تصوير تلك المشاهد بأقل قدر من الأذى».

من جهة أخرى أكدت أوليفيا ان الشهرة ليست بالأمر الإيجابي، مشددة على ان هذا الأمر لم يعد مصدر إلهام لها ونقلت مجلة «أوكي» البريطانية عن أوليفيا التي لم تحاول أبداً إخفاء كرهها للأضواء، قولها ان الشهرة «ليست إيجابية». وأضافت الممثلة البالغة انها «لا تنظر إلى الشهرة بطريقة إيجابية لأنه تعريفها تغير كثيرا».

العديد من المفاجآت في مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي الثاني

كشفت أماندا بالمر المدير التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام والمدير التنفيذي لمهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي عن برنامج أفلام مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي السنوي الثاني، جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقد في مجمع فيلاجيو سينبلكس تحدثت فيه بالمر والمخرج اسكندر قبطي، وأكدت بالمر أن المهرجان في دورته الثانية في الفترة من ٢٦ إلى ٣٠ أكتوبر ٢٠١٠ سيشهد العديد من المفاجآت والأفكار التطويرية، وقائمة غنية بالعروض تشمل مسابقة الأفلام العربية، أول ٣٠ فيلما من قائمة البانوراما العالمية، مسابقة الأفلام العربية القصيرة، العروض الخاصة. وأشارت إلى انه سيتم عرض ٤ أفلام أول مرة في العالم.

وقد صرحت أماندا بالمر، المديرة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، قائلة «تعكس قائمة أفلام مهرجان ترايبيكا ٢٠١٠ الروح الحقيقية للمهرجان. فلقد عكف فريق الإعداد عدة شهور على اختيار قائمة متميزة من الأفلام العربية من بين مئات الأفلام المقدمة للمسابقة الأولى من نوعها التي يقدمها المهرجان. وتؤكد هذه المسابقة التزام مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم المواهب الإقليمية في مجال السينما، وتوفير منبر لصناع الأفلام العرب لعرض إبداعاتهم. ونحن نفخر بأن جهودنا لإثراء حركة صناعة الأفلام في المنطقة تقابل بهذا القدر من الحماسة، ونحن على ثقة أن ضيوفنا من العرب أو الأجانب سيتمكنون من اكتشاف مخرجين جدد والعديد من المواهب السينمائية التي تمتلك الإمكانات التي تؤهلها للوصول إلى العالمية».

وتتصدر عروض الدورة الثانية من المهرجان فيلم المخرج الفرنسي الجزائري الأصل الحاصل على العديد من الجوائز رشيد بوشارب «خارج عن القانون»، وهو من أفلام الحركة والإثارة. ففي ظل الصراع الجزائري للحصول على الاستقلال من فرنسا في أعقاب الحرب العالمية الثانية، يروي فيلم «خارج عن القانون» قصة ثلاثة أشقاء جزائريين فقدوا منزل عائلتهم في هجوم فرنسا في عام ١٩٤٥ على بلدة السوق «ستيف» وتشتتوا في جميع أنحاء العالم. والفيلم بطولة رشدي زم، وسامي بوعجيلة، وجمال دبّوس، وشفيا بودرة، وبرنارد بلانكان، وصابرينا سيفيكو.

وبهذه المناسبة، صرح رشيد بوشارب مخرج فيلم «خارج عن القانون»، قائلاً «يسعدني ويشرفني اختيار فيلمي لافتتاح المهرجان، وإنني أتطلع لعرض فيلمي «خارج عن القانون» لجمهور منطقة الشرق الأوسط وتعريفهم بتاريخ الصراع الجزائري للحصول على الاستقلال».

ويختتم المهرجان، الذي يستمر مدة خمسة أيام، أعماله بفيلم «طالب الصف الأول» لجاستن تشادويك، والفيلم عبارة عن قصة مثيرة للمشاعر لمزارع مسن يعيش في قرية في كينيا يحاول الالتحاق بمدرسة محلية ليتعلم القراءة. والفيلم من بطولة ناعومي هاريس وأوليفر ليتوندو.

وتعليقاً على اختيار فيلمه للعرض في حفل اختتام المهرجان، يقول جاستن تشادويك «إنه شرف كبير لي أن يتم اختيار فيلمي «طالب الصف الأول» ليعرض في حفل اختتام هذا المهرجان الرائع. فقد سمعنا كثيرًا عن ديناميكية هذا المهرجان وأهميته، ونحن بالفعل متحمسون للمشاركة في هذه الاحتفالية السنوية لمؤسسة الدوحة للأفلام».

ويعرض مهرجان هذا العام أفلامًا لمخرجين كبار وآخرين ناشئين تشمل أفلامًا كوميدية، اجتماعية تهم الأسرة، ملحمية، سياسية، أفلام الحركة والإثارة، الأفلام الوثائقية. وسيتم تقديم برنامج أفلام المهرجان من خلال أربعة محاور متميزة، هي: مسابقة الأفلام العربية، البانوراما العالمية، العروض الخاصة، مسابقة الأفلام العربية القصيرة. وستشارك عشرة أفلام في مسابقة الأفلام العربية، تعرض أربعة أفلام منها أول مرة في العالم، وهي: «تيتا ألف مرة» للمخرج محمود قعبور، «حاوي» لإبراهيم البطوط، «بدون موبايل» لسامح زعبي، «الجبل» لغسان سلهب.

كما تشمل العروض المتميزة في المهرجان كلا من: فيلم «ميرال» للمخرج جوليان شنابل، وبطولة فريدا بينتو (بطلة فيلم مليونير العشوائيات)، وفيلم «تامارا درو» للمخرج ستيفن فريرز، وبطولة جيما أرترتون (بطلة أمير فارس)، «سارق الضوء» لأقطان أريم كوبات، الفيلم الوثائقي «اثنان يحملان اسم اسكوبار» للمخرجين جيف زيمباليست ومايكل زيمباليست، فيلم «نسخة طبق الأصل» لعباس كيارستمي، فيلم المخرج رندل والس بعنوان «سكرتيريات»، فيلم ياسميلا جبانيتش «على الطريق»، فيلم «المتآمر» للمخرج روبرت ردفورد، فيلم «زيّنا بالضبط» وهو أول إخراج للممثل الكوميدي المصري – الأمريكي أحمد أحمد.

وضمن المسابقات الجديدة المضافة، ستقدم مسابقة الأفلام العربية جوائز لأفضل فيلم عربي وأفضل مخرج عربي. كما سيرصد المهرجان جائزتين لأفضل فيلم روائي وآخر وثائقي يختارهما الجمهور. وتبلغ قيمة جوائز كل مسابقة ١٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي. وأول مرة في مهرجان هذا العام تقدم جائزة قدرها ١٠,٠٠٠ دولار أمريكي لأفضل فيلم عربي قصير، وبذلك تصل قيمة جوائز المهرجان المالية هذا العام إلى ٤١٠,٠٠٠ دولار أمريكي.

ويعتبر مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي الاحتفالية السنوية لمؤسسة الدوحة للأفلام. وهو احتفال للمجتمع القطري بأفضل الأفلام العربية والعالمية يمتد على مدار خمسة أيام. كما يشمل برنامج المهرجان أنشطة يشترك فيها أفراد المجتمع وصانعو الأفلام. وسيشمل المهرجان برامج عديدة منها مناقشات مفتوحة عبر الوسائط المتعددة، فعاليات غير رسمية لكبار ضيوف المهرجان، جلسات تفاعلية يتم الرد فيها على أسئلة الجمهور، معرض مخصص لمحبي الأفلام، يوم ترفيهي للأسرة. وستعقد كل هذه الفعاليات في مقر المهرجان في كتارا، القرية الثقافية التي تقع على الساحل الشرقي للدوحة.

وقد تم إطلاق مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي في قطر عام ٢٠٠٩، وهو عبارة عن شراكة ثقافية مثمرة بين كل من مؤسسة الدوحة للأفلام وترايبيكا إنتربرايزس. واستناداً إلى المهمة المشتركة في الارتقاء بصناعة السينما، وتعزيز أهميتها الثقافية، والاهتمام بتعليم الفنون، يعتبر مهرجان الدوحة ترايبيكا السينمائي منبرا سنويا مهما للاحتفال بأروع الأفلام السينمائية والترفيهية من جميع أنحاء العالم.

نجوم هوليوود

ايما تجسد غارلاند

اختيرت الممثلة الأمريكية إيما ستون للعب دور البطولة في فيلم سينمائي عن حياة النجمة الأمريكية الراحلة جودي غارلاند.

ايما ستمثل شخصية غارلاند في فيلم يحكي حياتها التي شهدت أحداثا كثيرة ويحمل عنوان «غيت هابي»، ولم يتم اختيار مؤلف ومخرج للفيلم الذي سيستند إلى كتاب عن حياة غارلاند يحمل الاسم نفسه وهو من تأليف جيرالد كلارك. ويركز كلارك في كتابه في الكثير من محطات حياة غارلاند التي بدأت الغناء والتمثيل في سن الطفولة واستمرت في ذلك حتى وفاتها في سن مبكرة من عمرها.

وتميزت حياة غارلاند بالمواهب والفوضى، فشاركت في العديد من المسرحيات والحفلات الموسيقية في لندن ونيويورك كما كافحت إدمانها على المخدرات وعاشت سلسلة من العلاقات المأساوية.

مهرجان دبي 7 السينمائي الدولي
ملتقى الثقافات والإبداعات
12-19 ديسمبر 2010

الدورة السابعة لمهرجان دبي السينمائي الدولي

تقام الدورة السابعة لمهرجان دبي السينمائي الدولي، الحدث المنتظر الذي سيعرض مجموعة من أجمل روائع السينما من مختلف أنحاء العالم، خلال الفترة ١٢– ١٩ ديسمبر ٢٠١٠ في مدينة جميرا بدبي.

وسوف يستضيف المهرجان، الذي يعد الحدث السينمائي الأبرز في العالم العربي وآسيا وإفريقيا، نخبة من مشاهير العالم، وسيتخلله العديد من ورش العمل المتخصصة في القطاع، كما سيعرض باقة من أروع الأفلام السينمائية ضمن أكثر من ١٢ برنامجاً، تشمل «ليالٍ عربية»، و«أصوات خليجية»، و«سينما العالم»، و«سينما الأطفال»، و«سينما آسيا – إفريقيا»، و«جوائز تكريم إنجازات الفنانين»، و«احتفال بالسينما الهندية».

بن أفليك خارج ترشيحات «سوبر مان»

نفى القائمون على الفيلم الجديد للبطل الخارق «سوبر مان» ما تردد عن ترشيح الممثل بن أفليك لإخراجه.

أكد أحد المصادر من داخل فريق عمل فيلم «سوبر مان» أن بن أفليك خرج من قائمة الترشيحات القصيرة لإخراج الفيلم، من دون ظهور سبب معين، حسب موقع «ذا هوليوود ريبورتر».

وأضاف المصدر أن المخرج كريستوفر نولن رشح عددا من المخرجين لتولي إخراج الفيلم الجديد، ومنهم دارن أرونوفسكي، المرشح أيضا للاشتراك في عملية إنتاج الفيلم، الذي أطلق عليه مؤقتا اسم «ذا مان أوف ستيل».

ومن المتوقع أن يقدم نولن اقتراحاته للمخرجين وفريق عمل الفيلم الجديد للشركة المنتجة خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

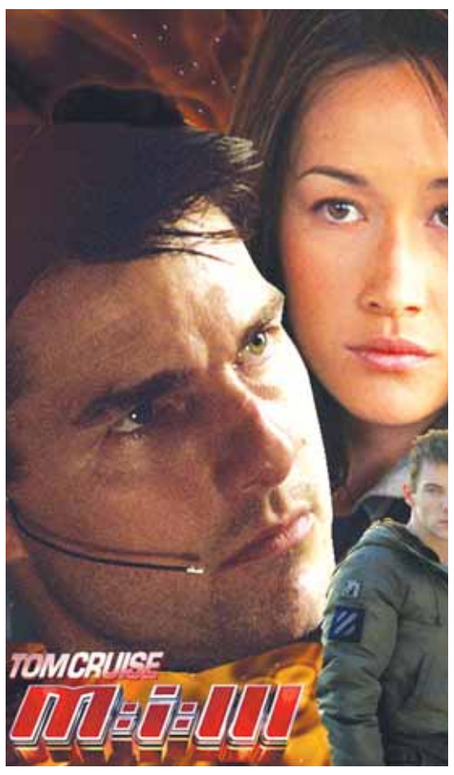
سينماتك

شخصية سينمائية
فارس.. طائر على الطريق

حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh

في فيلم (طائر على الطريق – ١٩٨٢) يلجأ المخرج محمد خان إلى عالم سائقي سيارات الأجرة، لينتقي منه شخصية فارس (أحمد زكي).. وهي شخصية تجسدت فيها صفات النقاء والتردد والخجل والجرأة والتواضع والاندفاع.. شخصية غير قادرة على الانتماء الشكلي، ورافضة أي تشكيلات أو تكوينات جاهزة.. يعتمل في داخلها تكتل رهيب من القلق والألم والاكتئاب، رغم انها لا تعاني أي ضغوط مادية في حياتها اليومية.

ففارس شاب منطلق يحب أن يملك ويعيش عالمه الخاص والمنفصل لممارسة حريته الشخصية. فهو غير متزوج، ويحاول ألا يربط نفسه بأحد. لذا نراه يتهرب من الارتباط بسيدة متزوجة، متحججاً بتفادي أي مشاكل مع زوجها. لكنه يرتبط بعلاقة وجدانية عميقة بالفتاة البسيطة الذكية عصمت (آثار الحكيم). يلتقيان في أشياء كثيرة، إلا أنه يتردد كثيراً عندما تفاتحه في الزواج. بالرغم من أنه لا يجد نفسه إلا معها، فإن لديه شعورا بأنه مجرد طائر محلق ومنطلق بالنسبة لها، ورافض أي شكل من أشكال القيود. هي فتاة تعيش الواقع وملتزمة به، وتريد أن تربطه بهذا الواقع، وهو يرفض هذا الارتباط باعتباره أحد القيود. لذا يكتفي بأن تكون له الأخت الحنون والصديقة الوفية، ويظل على اتصال بها حتى بعد خطوبتها. ولكن، بالرغم من تمرد فارس على الواقع، فإنه يقع أسيراً له في النهاية، فهو موجود ويعيش هذا الواقع، ولابد أن يخضع له مهما تكن درجة تمرده عليه، فقد «آن لهذا الفارس أن يترجل».



تصوير مشاهد من الجزء الرابع من فيلم «المهمة المستحيلة» بدبي

قال المكتب الاعلامي لحكومة دبي انه سيتم في امارة دبي تصوير مشاهد من الجزء الرابع لفيلم المغامرة «المهمة المستحيلة» بطولة توم كروز الحائز جائزة الاوسكار.

وبدأت امارة دبي – وهي مركز اقليمي للسياحة والتجارة – الخروج ببطء من أزمة الديون في اعقاب انهيار سوق العقارات بها بعد الازمة المالية العالمية. وأدت حالة الكساد الى خسارة مليارات الدولارات اثر الغاء مشروعات وفقدان الاف الوظائف.

وقال المكتب الاعلامي لحكومة دبي في بيان انه تم الاتفاق مع شركة باراماونت العالمية للإنتاج السينمائي وهي احدى كبريات شركات الانتاج والتوزيع السينمائي العالمية «على الترتيبات اللازمة كافة حيث استغرقت اللقاءات والمناقشات مع الشركة العالمية المنتجة قرابة الشهرين تخللتهما زيارات متكررة قام بها فريق باراماونت وممثلو عدد من الشركات ذات صلة بانتاج العمل تفقدوا خلالها المواقع المرشحة للتصوير للوقوف على طبيعتها وتسلسل ظهورها وفق السياق الدرامي للأحداث».

واضاف البيان انه من المتوقع ان يبدأ في غضون بضعة اسابيع التصوير فعليا في المشروع الذي سيشارك فيه أكثر من ٤٠٠ من المحترفين في صناعة السينما.

وتسعى دبي كي تصبح مركزا عالميا لانشطة قطاع الاعمال ومركزا ترفيهيا على غرار سنغافورة.

وتحقيقا لهذا الهدف تبذل دبي جهودا كبيرة لتصبح مركزا للسينما في المنطقة اذ اطلقت مهرجان دبي السينمائي الدولي عام ٢٠٠٤ كما أنشات مدينة دبي للاستديوهات.

وستتولى مؤسسة دبي للإعلام ومدينة دبي للاستديوهات توفير الدعم الفني واللوجيستي لانتاج الفيلم.

والفيلم من اخراج براد بيرد الذي اخرج الاجزاء الثلاثة السابقة للفيلم.