### لدعم المواهب والترويج للأفلام العربية

# مهرجان دبي السينمائي الدولي يشارك في مهرجان فينيسيا السينمائي

توجه فريق من «مهرجان دبي السينمائي الدولي» إلى مدينة فينيسيا (البندقية) الإيطالية للمشاركة في «مهرجان فينيسيا السينمائي» للترويج، وتقديم الدعم للمواهب وانتاجات السينما العربية التي ستعرض في الدورة السبعين للمهرجان الذي تستمر أنشطته حتى ٧ سبتمبر، والذي يعتبر فرصة على قدر كبير من الأهمية لصانعي السينما العرب لعرض أعمالهم في تظاهرة سينمائية يشهدها أهم السينمائيين من حول العالم. وبعد نجاح التجربة في العام الماضي، يعمل «دبي السينمائي» مع «بينالي فينيسيا» من خلال «كلية بينالي السينمائية» في مدينة فينيسيا على تعزيز العلاقات التي تضمن توفير الفرص والمبادرات الداعمة للمخرجين والمنتجين لصناعة عملهم الأول أو الثاني ذو الميزانية المحدودة. ويستمر التعاون أيضاً مع «سوق فينيسيا» هذا العام حيث سيشهد السوق عرض ١٠ أفلام عُرضت العام الماضي في الدورة التاسعة من مهرجان دبي السينمائي وقد حظيت بإشادة واسعة، حيث سيتم عرضها من خلال مكتبة الفيديو التي تتيح لصانعي السينما توفير أعمالهم للعرض على الموزعين، والمشترين، والبائعين، والوكلاء، ووكالات ترويج الأفلام من حول العالم. ويتألف فريق «دبي السينمائي» من مبرمجين من العالم، والذين سيقومون باختيار أفضل ما أنتجته صناعة السينما ليتم عرضه على جمهور الدورة العاشرة من مهرجان دبي السينمائي والذي ستستمر أنشطته في الفترة من ٦ إلى ١٤ ديسمبر المقبل. هذا ويضاف إلى نشاط «سوق دبي السينمائي» جلسات حوارية خلال أيام المهرجان لمناقشة فرص الإنتاج والتوزيع في منطقة الشرق الأوسط.

## بندقيتان

النوع: تشويق.
البطولة: دينزل واشنطن، مارك والبرج.
الإخراج: بلاتاسار كورماكور.

تدور أحداث الفيلم حول اثنين من المحققين في وكالة المخابرات الأميركية يحاولان اختراق كارتل مخدرات مكسيكي، وبعد نجاح المهمة يتعاونان للخروج معا بسلام.

## جنون العظمة

النوع: دراما/ تشويق.
البطولة: هاريسون فورد، ليام هيمسورث.
الإخراج: روبرت لوكتيك.

تدور أحداث الفيلم حول موظف متواضع يحاول أن يترقى في الوظيفة بشتى السبل، ويستغل رئيسه المباشر ذلك الطموح ويعرض عليه تحقيق أحلامه مقابل التجسس على منافسه في السوق، وبالفعل تتغير حياة الموظف إلى الأفضل حتى يأتي اليوم الذي يكلفه رئيسه بقتل منافسه وهو في الوقت نفسه مربيه ومرشده.

## توربو

النوع: رسوم متحركة.
البطولة: ريان رينولدز، ميشيل بينا.
الإخراج: ديفيد سورين.

تدور أحداث الفيلم حول حلزون مستضعف يحلم بأن يصبح أسرع حلزون في العالم، ورغم أن الجميع حاول أن يثبط من همته إلا أنه يتمكن من تطوير قدراته بسرعة فائقة مما يكسبه احترام وتقدير أصدقائه، ويتعلم أن النجاح وليد التعاون فيقرر مساعدة أصدقائه في تحقيق أحلامهم.

# ليلي كولينز.. تقدم هائل في The Mortal Instruments

يبدو أن ليلي كولينز الجميلة بدأت تحصل على نصيبها من الجنون. قالت نجمة فيلم The Mortal Instruments: City of Bones التي تبلغ ٢٤ عاماً: «كنا نقوم بجولات في المراكز التجارية في مدن مختلفة. وكنا نقابل جميع المعجبين، وهو أمر رائع لأنهم الأشخاص المسؤولون عما وصلنا إليه. ثم أغمي على فتاة حين رأت جايمي (شريكها في البطولة جايمي كامبل باور). وعمدت فتاة أخرى إلى إظهار وشمها (علامات صوفية محفورة أو مطبوعة على البشرة) وهي تشبه تلك التي تحملها الشخصيات في روايات كاسندرا كلير التي ترتكز عليها الأفلام.

الأفضل من ذلك أن أحد الأشخاص أطلق اسم جايس على ابنه، وهي الشخصية التي يؤديها باور، وهي تشبه شخصية كولينز، كلاري فراي، التي تطارد الظلال وتكرس نفسها لمطاردة الوحوش.

ذكرت الممثلة: «الوضع جنوني. ربما ما كنت لأسمي طفلي تيمنا بجايس، لكن يشعر الناس بشغف هائل تجاه هذه القصص. لم يصدر أول جزء بعد وقد بدأوا يتصرفون بهذه الطريقة».

قالت كولينز عن أبرز شركائها في البطولة: «وقّعنا على ثلاثة أجزاء. لكن حين نفكر بأن الكتاب السادس سيُنشر الآن، قد يمتد العمل لفترة أطول. عند الالتزام بسلسلة مماثلة، لا يمكن توقع استمرارها لهذه الفترة الطويلة، لكننا نأمل أن نحصل على فرصة تقديم الدور بقدر ما يحب الناس رؤيته».

كولينز ابنة مغني الروك فيل كولينز وقد وُلدت في سوري، إنكلترا. لكن بعد طلاق والديها، انتقلت مع والدتها إلى لوس أنجليس حيث درست وتخصصت بالصحافة الإذاعية والتلفزيونية في جامعة جنوب كاليفورنيا. بعدما بدأت تمثل على التلفزيون البريطاني في عمر السنتين، ظهرت كولينز أخيراً في الفيلم الخيالي Mirror Mirror حيث أدت دور بيضاء الثلج أمام الملكة الشريرة التي جسدت شخصيتها جوليا روبرتس، وفي فيلم Priest حيث يلاحق بول بيتاني مصاصي الدماء، وفيلم Stuck in Love غير الخيالي إلى جانب غريغ كينير وجنيفر كونيلي، وفيلم The English Teacher مع جوليان مور وناثان لاين.

أطلق أحد المواقع الإلكترونية البريطانية لقب «أودري هيبورن الجديدة!» على كولينز بعدما خضعت لجلسة تصوير تعبق بأجواء هوليوود القديمة لصالح مجلة «تاتلر» في لندن. وجهها يناسب الأفلام فعلاً، لكنها لا تحب التبرج المبالغ فيه. ليس طوال الوقت على الأقل!

يمكن أن تحقق سلسلة Mortal Instruments نجاحاً واسعاً أو تصبح عملاً خانقاً: وفق موقع Publisher's Weekly، تعمل كلير على طباعة ١٢ مليون كتاب محلياً و٢٤ مليون دولياً وقد ارتفعت مبيعاتها بنسبة ١٥٠٪ منذ السنة الماضية، وذلك بسبب قوة تسويق الفيلم على الأرجح. المثير للفضول أن الناشرين طلبوا من الكاتبة في بداية المشروع تغيير الشخصية الأساسية، كلاري، من امرأة إلى رجل. كانت لديهم تحفظات أخرى أيضاً في الأيام التي سبقت صدور سلسلة Twilight (نُشر كتاب City of Bones في عام ٢٠٠٧، وصدر أول فيلم Twilight في عام ٢٠٠٨).

قالت كولينز ضاحكة: «قالوا لها: من سيهتم بالمستذئبين ومصاصي الدماء؟ يا لهذا السؤال! لكن كانت كاسندرا متحمسة جداً وكانت تثق بضرورة أن تكون البطلة امرأة شابة». الأمر الضروري أيضاً أن يتماشى جوهر القصة مع العالم الخيالي والواقعي معاً، وقد يكون هذا الأمر أساسياً كي تحقق سلسلة Mortal Instruments النجاح الذي حققته الأفلام الأخرى التي تركز على مطاردة الوحوش. أضافت كولينز: «من الرائع تجسيد دور شابة لا تخشى أن تكون ضعيفة ومرتبكة، وهي شابة ستمر بأزمة هوية عن الحياة والحب وستبحث عن والدتها (لينا هيدلي) وستسعى إلى إسماع صوتها. في الوقت نفسه، تزداد القصة تشويقاً مع مصاصي الدماء لأن الناس يحبون كل ما هو مجهول. إنه أمر مثير. تلك الكائنات من عالم خيالي آخر». لكنها اعترفت بأن المخرج هارالد زوارت أراد فيلماً يمكن أن يقع في عالم مطاردي الظلال والوحوش أو في مدينة نيويورك. ختمت كولينز: «أراد أن تتحلى الشخصيات بالنواحي العاطفية نفسها، سواء كانت تلك الشخصيات خيالية أو حقيقية. وكان من الضروري بالنسبة إليه أن نؤدي الأدوار بتلك الطريقة».

■ الممثلة ناعومي واتس

## سينماتك

### من ذاكرة السينما.. «أين عقلي»


حسن حداد
hshaddad@batelco.com.bh


فيلم (أين عقلي. ١٩٧٤) من بين الأفلام البارزة في مسيرة مخرجه عاطف سالم، وهو فيلم مأخوذ عن قصة قصيرة لإحسان عبد القدوس تحت عنوان «حالة الدكتور حسن». قصة تعالج عقدة نفسية اجتماعية، أبطالها الدكتور توفيق وعايدة والدكتور زهدي. وقد عرض هذا الفيلم مؤخراً على شاشة تليفزيون البحرين .

يتحدث فيلم (أين عقلي) عن الدكتور توفيق (محمود ياسين)، الذي يظل أسيراً لتقاليد الشرف والبكارة، بالرغم من تحرره وتطبعه ببعض تقاليد الحضارة الأوروبية عندما كان يدرس هناك. ويكون عاجزاً عن التوفيق بين عقله المتحرر، وبين البيئة التي تربى فيها والتي تجعله متخلفاً، بالمقارنة بتفكير القرن العشرين.

يتزوج الدكتور توفيق بعد عودته من أوروبا، من عايدة (سعاد حسني)، والتي تحاول أن تتحدث معه عن علاقتها مع خطيبها السابق المتوفي، وعن عذريتها التي فقدتها معه بعد قصة حب جارفة. إلا أن الدكتور توفيق، باعتباره رجل متحرر ومثقف، لا يتيح لها أية فرصة ويؤكد لها بأنه لا يريد أن يعرف شيئاً عن ماضيها، فالماضي ملكها هي. ولكنه عندما يكتشف بأنها ليست عذراء، يصاب بأزمة نفسية باعتباره لا يزال أسيراً لتقاليد مجتمعه .

هنا يقع الدكتور توفيق في صراع رهيب بين التقاليد المحيطة به وبمجتمعه، وبين وضعه الجديد كدكتور مثقف ومتحرر. لذا يصاب بأزمة نفسية وبالتالي يصبح مريضاً نفسياً.

ولأن عايدة تلاحظ ذلك التغيير في تصرفات زوجها، فهي تعتقد بأنها سبب ذلك التغيير، وهو بدوره يوهمها بالجنون في كثير من تصرفاتها، لذا تعرض نفسها على طبيب نفسي هو الدكتور زهدي (رشدي أباظة). ومن خلال الفلاش باك تروي عايدة للطبيب عن حياتها قبل زواجها بالدكتور توفيق، وعن حبيبها السابق، كما تحدثه عن حالة زوجها ، وكيف أنه يوهمها بالجنون. يقتنع الدكتور زهدي بحديث عايدة، ويطلب منها مساعدتها . استكمالا للعلاج . في معرفة الأكثر عن زوجها. لذا تدله على السائق صابر (سيد زيان) الذي يروي له عن قيام الدكتور توفيق بمحاولات جنسية مع بائعات اليانصيب، فيطلب منه أن يحضر له إحدى بائعات اليانصيب اللواتي ذهبن مع الدكتور توفيق. فتحكي له إحداهن (حياة قنديل) عن بعض تصرفات الدكتور توفيق معها، حيث يجلبها إلى البيت ويحميها، ثم يثور في وجهها ويلومها على فقد شرفها.. هنا يضع الدكتور زهدي يده على عقدة الدكتور توفيق النفسية، ويستطيع . بعد عدة محاولات منه . أن يعرف الكثير عن حياته الأولى في القرية وعن سنوات التحضر التي عاشها في أوروبا. ويتوصل في النهاية من علاج الدكتور توفيق من عقدته النفسية هذه، ويعود إلى زوجته إنساناً طبيعياً بلا عقد أو رواسب من تقاليد قديمة متخلفة .

يعد فيلم (أين عقلي) من أبرز الأفلام التي تناولت قضية العذرية عند المرأة العربية، بل يعد من أكثرها جرأة. فهذه القضية باعتبارها إرثاً قديماً، كانت ملازمة للثقافة العربية والإسلامية منذ نشأتها، وما زال الكثيرون يتحسسون من الحديث في هذه القضية الشائكة. إن العلاقة الزوجية بين عايدة وزوجها داخل المنزل، والعيادة النفسية التي تتردد عليها عايدة، هما بالطبع عنصران مهمان في التأثير على أحداث الفيلم. لذلك نلاحظ بأن السيناريو قد ركز عليهما بشكل واضح. بل إننا لم نخرج خارج نطاقهما إلا في مشاهد الفلاش باك التي روتها عايدة .

والفيلم يحسب لمخرجه عاطف سالم، حيث بذل جهداً كبيراً للسيطرة على موضوع حساس كهذا، موضوع يحتاج إلى دراسة متأنية في مجال علم النفس العام والتحليل النفسي. كما أنه نجح في إدارة ممثليه واستخراج الكثير من الطاقة الأدائية الدفينة لديهم. حيث كان محمود ياسين في قمة أدائه ويبقى هذا الدور ضمن أدواره المميزة في مسيرته الفنية. كذلك سعاد حسني التي جسدت دور الزوجة الحائرة بين قيود المجتمع القديمة وبين مفاهيمه المتحررة، فكانت لامعة في هذا الدور.

# الأميرة «ديانا» تعود الي الأضواء

تقوم شركة «إنترتنمت وان» السينمائية البريطانية بطرح عرض دعائي مبدئي لفيلمها الجديد «ديانا»، التي تعتبر أشهر امرأة في العالم خلال عقد التسعينيات ومن المنتظر ان يعرض خلال الايام القلية القادمة في قاعات العرض البريطانية والعديد من الدول الاوروبية في وقت لاحق، وتجسد شخصية الأميرة «ديان» في الفيلم الممثلة ناعومي واتس، وتدور الأحداث خلال العامين الأخيرين من حياتها بعد الانفصال عن الأمير تشارلز، وعلاقتها العاطفية مع جراح القلب الباكستاني حسنات خان. فيلم «ديانا» من إخراج أوليفر هيرشبيغل، وسيناريو ستيفين جيفريز ويتناول آخر عامين في عمر الفنانة.

ويجسّد الكندي كاس أنفار شخصية المليارديرالعربي دودي الفايد آخر رفيق عاطفي لها. فيما سيؤدي نيفين أندروز، المعروف بعمله في فيلم «المريض الإنجليزي» ومسلسل «لوست»، شخصية الدكتور حسنات خان، الجراح الباكستاني المعروف الذي جمعته علاقة قوية بالأميرة بعد طلاقها واعتبره عدد من كُتاب سيرتها الذاتية بمثابة «حب حياتها». تبدأ أحداث الفيلم في ١٩٩٧ حين سافرت ديانا إلى باكستان للتعرف إلى عائلة خان، الذي كان حينها الرجل الذي ترغب في الزواج منه.

يُشار إلى أن ديانا تعرفت إلى الطبيب في ١٩٩٥ قبل التوقيع على طلاقها من الأمير تشارلز أثناء توجهها إلى مستشفى رويال برومبتون لزيارة زوج إحدى صديقاتها.

# أشتون كوتشر وستيف جوبز.. والفيلم

في ربيع عام ٢٠١١، حصل الممثل آشتون كوتشر على فرصة مقابلة مؤسس شركة «آبل» ستيف جوبز، لكن لم يحدث ذلك اللقاء لأن كوتشر كان منشغلاً بعمله. ثم في ٥ أكتوبر توفي جوبز عن عمر ٥٦ عاماً وترك وراءه تذكارات كثيرة حول العالم.

يقول آشتون كوتشر الذي يؤدي دور الرمز الكبير في عالم التكنولوجيا المتطورة ستيف جوبز في فيلم «جوبز» الجديد: «أظن أن الأمور تحدث لسبب معين. يمكن اعتباره أحد أعظم المخترعين في عصري. لكني لا أعلم ما كان يمكن أن أحصل عليه من ذلك اللقاء».

في المقام الأول، يعتبر كوتشر أنه كان ليحصل على انطباع موقت عن جوبز في حال التقى به، وكان ذلك لينعكس سلباً على طريقة تجسيده للدور: «ربما فعل أمراً لم يسبق أن قام به إلا في ذلك اليوم، لكني كنت لأتمسك بذلك الأمر. لذا ربما، وأقول ربما... كنت محظوظاً لأنني لم أقابله».

كان كوتشر يتحدث عن فيلم «جوبز» قبل عرضه أمام مجموعة من المدعوين من بينهم: مديرون تنفيذيون لشركات تكنولوجية متطورة وصحافيون في سان فرانسيسكو. جلس الممثل كوتشر (٣٥ عاماً) في صالة المؤتمرات في فندق «ريتز كارلتون» مع مخرج الفيلم جوشوا مايكل ستيرن، وقد بدا بعيداً عن أجواء الأعمال التلفزيونية الكوميدية التي اشتهر بها: والدن شميت في برنامج Two and a Half Men على قناة «سي بي إس» ومايكل كيلسو في برنامج ٧٠s Show That على قناة «فوكس».

بسبب الشخصيات الخرقاء التي كان يجسدها هذا الممثل على التلفزيون، قوبلت فكرة أن يؤدي دور جوبز على الشاشة بكم هائل من الشكوك في البداية. لكن لطالما كان كوتشر لاعباً في عالم التكنولوجيا ولديه شغف تجاه وسائل الإعلام الاجتماعية، وهو يعمل كمستثمر رأسمالي في الشركات المبتدئة. صحيح أن الفيلم أثار جدلاً واسعاً قبل عرضه، بما في ذلك انتقادات من أحد مؤسسي شركة «آبل» وصديق جوبز القديم ستيف وزنياك، لكن حصد كوتشر إشادة هائلة نظراً إلى قدرته على أداء دور الرجل الذي أعاد ابتكار قطاع الحواسيب والثقافة الأميركية. يقول كوتشر وهو يتنهد: «كنت محظوظاً بالفعل لأن كثيرين كانوا يقللون من شأني دوماً. أظن أن هذا الأمر مفيد من ناحية معينة».

انطلق مشروع الفيلم قبل وفاة جوبز بفترة. بدأ كاتب السيناريو مات وايتلي الذي يخوض هذه التجربة للمرة الأولى، العمل في الوقت الذي أخذ فيه جوبز إجازة مرضية من شركة «آبل» لمحاربة شكل نادر من سرطان البنكرياس. أدت تلك الجراحة إلى تسريع وفاة جوبز وحصلت أولى المكالمات التي أجراها المخرج ستيرن مع كوتشر الذي أبدى اهتمامه بالمشاركة في الفيلم.

# The World's End يجمع الثلاثي البريطاني

في شمال لندن ناد ليلي اسمه نهاية العالم «World's End»، يقع مقابل محطة كامدن تاون. يكثر النجوم الذين كانوا من عملاء ذلك النادي، مثل تشارلز ديكنز. كذلك يُعتبر مهماً بالنسبة إلى سجل الكوميديا البريطانية باعتباره المكان الذي شهد لقاءات سايمون بيغ وإدغار رايت في أولى سنوات شراكتهما المبتكرة.

عندما حان وقت كتابة السيناريو لفيلمهما عن رجل في الأربعينيات من العمر يعيش حالة من الجمود فيكتشف بالمصادفة مؤامرة كونية.

يقول إدغار رايت: «أنا وسايمون كنا نتقابل في World's End هناك كي نذهب لمشاهدة الأفلام لأن سينما أوديون كانت قريبة من الموقع. شهد ذلك المكان أيضاً أول موعد غرامي بين سايمون وزوجته، وعاد نيك فروست إليه بعد سنتين من الإقلاع عن الشرب. كان قد قطع علاقته بفتاة فتوجه مباشرةً إلى الحانة.

يؤدي بيغ دور غاري كينغ الأخرق والمزعج الذي يقمع ويشعر بالذنب ويكذب على زملائه في الثانوية لإقناعهم بالعودة إلى بلدتهم الأم للتسكع في حانة.

أثناء تجولهم بين ١٢ نادياً ليلياً في نيوتن هايفن، يتصاعد التوتر بين الأصدقاء القدامى بعد تجدد خصومات الماضي وجروحه.

يحصل ذلك قبل أن يواجهوا رجالاً آليين فضائيين ينزفون حبراً أزرق ولديهم خطط شريرة ضد الجنس البشري.

جمع رايت وبيغ وفروست، على مر ثلاثة أفلام مشتركة، قاعدة من المعجبين نظراً إلى قدرتهم الخارقة على الخلط بين السخافة والجدية وابتكار خلطة إنكليزية ترفيهية وممتعة. يتبع فيلم The World's End الإيقاعات الغريبة والحيوية التي تطبع أفلامهم السابقة.

كذلك، يكشف الفيلم الجديد الذي يتسم بجوانب ترفيهية وحادة الذكاء، مثل الفيلمين السابقين، عن أبرز المخاوف المعقدة التي تطبع النوع الكوميدي الذي يشتهر به الثلاثي البريطاني.

اختار الثلاثي نوع أفلام الحركة في فيلم يجمع بين بيغ وفروست بدور مسؤولين قانونيين يكشفان مؤامرة سرية في بلدة بريطانية. خلال فترة ترويج الفيلم، توصل رايت وبيغ إلى فكرة فيلم The World's End، وتعلّقا بفكرة ابتكار فيلم ثالث لتتويج سلسلة ثلاثية مترابطة من حيث الموضوع.

The World's End مستوحى جزئياً من سيناريو بعنوان Crawl كان قد كتبه رايت في عمر الواحدة والعشرين عن ليلة صاخبة بين مجموعة مراهقين، لكن تأثرت القصة أيضاً بتجاربه خلال تصوير فيلم Hot Fuzz في بلدة ويلز في سومرست، حين بدأ المخرج يلحظ مدى اختلاف المكان عن الموقع الذي يتذكره.

أوضح رايت (٣٩ عاماً): «خضنا جميعاً التجربة الحلوة المرّة التي تجعلنا نعود إلى بلدة صغيرة فنشعر بأننا مهمّشون. لم نكتب سيناريو عن أشخاص يتجولون بين الحانات ثم اخترنا نوع العمل عشوائياً. مظاهر الخيال العلمي والرهاب تعكس شخصياتنا نحن، كوننا نتمتع بمخيلة خصبة فنعبّر عن مشاعرنا المختلطة تجاه البلدة ونلوم قوى العوالم الأخرى على كل شيء لأن الحقيقة أقسى من أن نتحمّلها».

بما أن غاري يؤدي الشخصية المعتوهة في القصة بينما يجسد فروست دور أندي، المحامي الجدي، ينجح الصديقان المقربان في الحياة الواقعية بقلب أدوارهما السينمائية التقليدية. اعتبر فروست أن التغيير أمر إيجابي.

بسبب علاقتهما السهلة والصادقة، يتساءل الناس غالباً عن نسبة الارتجال في حوارهما على الشاشة، لكنهما يؤكدان أنهما لا يرتجلان كثيراً. تم تصوير The World's End بميزانية تبلغ ٢٠ مليون دولار تقريباً خلال ١٢ أسبوعاً فقط، ما يعني عدم وجود وقت للارتجال وتغيير النص بحسب رأي رايت.

قال رايت: «نكتب الأفلام التي تُعتبر طموحة جداً نسبةً إلى ساعات العمل والأموال التي نملكها. لتجاوز هذه العقبات يجب أن نستعد جيداً قبل بدء العمل». التفت إلى زميليه للثناء عليهما: «الأمر المدهش في سايمون ونيك... أغلقا أذنيكما لأنني سأمدحكما... أنهما يجعلان العمل واقعياً جداً». فصرخ بيغ وهو يغطي أذنيه: «إرفع صوتك!».

صحيح أن الفيلم الجديد يعكس نهاية فصل مهم من مسيرتهم المهنية، لكن يبدو أن رايت وبيغ وفروست ليسوا مستعدين بعد للانسحاب والشعور بالحنين إلى أيام مماثلة. يقول الرجال الثلاثة إنهم سيعملون معاً مجدداً مع أن كل واحد منهم حقق نجاحه الخاص.

## وودي آلن مطلوب في ريو دي جانيرو

قال رئيس بلدية ريو دي جانيرو إنه مستعد لدفع «أي ثمن» لإقناع وودي آلن بتصوير أحد أفلامه في مدينته الساحلية التي تستضيف في عام ٢٠١٦ دورة الألعاب الأولمبية. وأوضح إدواردو بايس، «سأدفع كلفة الإنتاج بالكامل».

وأنجز آلن في الفترة الأخيرة سلسلة من الأفلام تناولت بعض أهم دول العالم مثل لندن وبرشلونة وباريس وروما ويبدو بايس عازما على إضافة ريو دي جانيرو إلى هذه القائمة. وأكد «سأدفع أي ثمن لإقناعه بالمجيء هنا لتصوير فيلم».

وشدد على انه مستعد لمواجهة انتقادات السكان بسبب «الملايين التي سيعطيها الى آلن» ان وافق على تصوير فيلمه في المدينة.